

FOLLOW ME

跟我学系列 (修订版)

跟我学

笛子

杨明 编著

Learning Flute

湖南文艺出版社



中南大学图书馆



000048894

FOLLOW ME

跟我学系列(修订版)

跟我学 笛子



杨明 编著

湖南文艺出版社

LA059/04

特 别 启 事

《跟我学系列》选用了国内外一些词、曲作者的作品，经我们多方努力，尚有一些作者至今未能取得联系。希望社会各届知情人士向我们以及作品的作者给予通报，以便联系奉寄样书和稿酬。同时，我们将可以确定著作权的作品的使用费汇往北京中国音乐著作权协会（北京东四南大街85号 邮编：100703）。

联系地址：湖南、长沙市银盆南路67号 湖南文艺出版社 邮编：410006
电话：0731-8882796 电子信箱：hnlaph@public.cs.hn.cn

湖南文艺出版社 启

跟我学系列 跟我学笛子(修订版)

杨 明 编著

策划：谢柳青

责任编辑：欧阳强

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省益阳人民印刷有限公司印刷

*

1997年6月第1版 2003年3月新1版第2次印刷

开本：880×1230 1/16 印张：12.5

字数：310,000 印数：86,501—91,500

ISBN7-5404-2583-0

J·453 定价：22.00元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换。

前 言

笛子是我国历史悠久的民族吹管乐器之一。几千年来,这一乐器一直深受我国人民的喜爱,在世界上也素有“东方魔笛”的美称。一支小小的竹管,挖上几个孔眼,贴上一片苇膜,竟能吹出各种美妙的乐曲和特有的音色,其中丰富的表现力浑然一体,构成了独具一格的民族神韵。近年来,在专业同仁们的共同努力下,笛子的演奏艺术在不断的发展和提高。为了帮助初学者以及爱好者进一步学习笛子演奏,特编写此书以供参考。

本书主要内容是介绍笛子的基本吹奏方法和常用演奏技巧。除练习曲外,还选编了部分传统曲目及现代优秀代表作品等,以供参考。在编写过程中难免有不足之处或错误,望能得到专家及同仁的批评指正。

编著者
二〇〇〇年六月

目 录

前言

第一部分 笛子基本知识介绍

一、乐器简介	(1)
二、笛子的构造	(1)
三、笛膜的选择与粘贴方法	(2)
四、笛子的类别	(3)
五、笛子吹奏的基本音域和音阶	(3)
六、笛子的定调与转调指法	(4)

第二部分 笛子吹奏的基本知识

一、执笛方法	(7)
二、演奏姿势	(7)
三、口形(发音法)	(8)
四、呼吸方法	(8)
五、舌的运用	(9)

第三部分 笛子常用技巧基本功的练习和运用

一、发音练习	(10)
二、长音与气震音练习	(13)
三、八度练习	(14)
四、颤音练习	(15)
五、指法练习	(18)
六、滑音练习	(25)
七、历音练习	(27)
八、打音练习	(29)
九、赠音练习	(30)
十、垛音练习	(31)
十一、单吐音练习	(33)
十二、双吐音练习	(35)
十三、三吐音练习	(38)
十四、吐音综合练习	(40)
十五、花舌练习	(42)
十六、舌起音与连线练习	(43)

第四部分 部分传统乐曲及部分国内外优秀代表作品 (独奏曲、重奏曲) 介绍

1. 鹧鸪飞	(48)
2. 妆台秋思	(50)
3. 姑苏行	(52)
4. 中花六板	(55)
5. 秋湖月夜	(58)
6. 五梆子	(62)
7. 挂红灯	(64)
8. 黄莺亮翅	(67)
9. 庆丰收	(68)
10. 黄河边的故事	(70)
11. 牧民新歌	(72)
12. 山村迎亲人	(75)

13.枣园春色	(78)
14.荫中鸟	(81)
15.春到湘江	(87)
16.草原巡逻兵	(90)
17.春晓岳阳楼	(92)
18.洞庭渔歌	(95)
19.青山翠竹	(97)
20.边哨之春	(101)
21.山村小景	(105)
22.小八路勇闯封锁线	(108)
23.灌渠春情	(115)
24.三五七	(118)
25.欢乐歌	(121)
26.卖菜	(123)
27.万年红	(126)
28.牧笛	(128)
29.故乡的回忆	(131)
30.油田的早晨	(135)
31.陕北好	(139)
32.走西口(笛子协奏曲主旋律谱)	(141)
33.塞上铁骑	(148)
34.农家乐	(151)
35.庆丰收	(154)
36.帕米尔的春天	(157)
37.故园叙事曲	(161)
38.顶嘴(二重奏)	(163)
39.江南好(三重奏)	(169)
40.霍拉舞曲	(176)
41.曼苏尔之夜	(179)
42.萨玛哈舞曲	(182)
43.云雀	(184)
44.高原上的节日	(187)
45.三个姑娘在歌舞	(189)

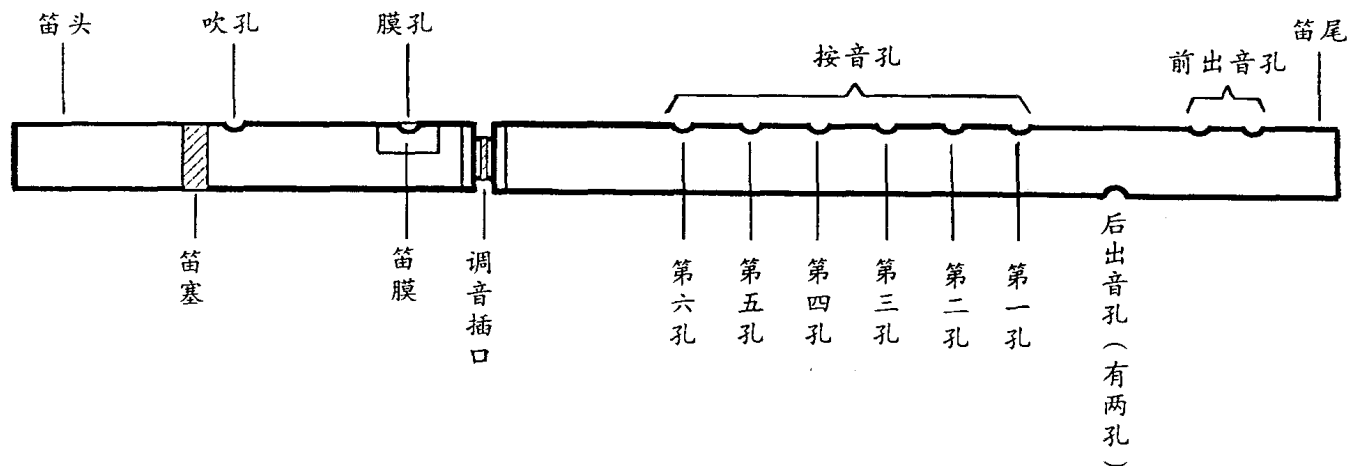
第一部分 笛子基本知识介绍

一、乐器简介

笛子:古称横吹,后来亦称横笛。由于近年来考古的惊人发现,中国笛子的历史与起源可追溯到公元前五十世纪的新石器时代。浙江余姚河姆渡遗址出土的骨哨(有横开二个孔、三个孔甚至六个孔),根据放射性碳同位素 14 测定,距今约七千年左右。一九八六年五月,在河南舞阳县贾湖新石器时代遗址出土了十八支骨笛。这些竖吹的骨制乐器音孔自五孔八孔不等,其中以七音孔笛居多,根据碳 14C 同位素的测定和树轮校正的科学认定,贾湖骨笛距今确切可靠的年代是公元前七千九百二十年(+150)。浙江余姚河姆渡骨哨与贾湖骨笛可视为笛等吹管乐器之前身。这其后直至距今两千多年前汉武帝时(公元前 140—公元前 87),笛子传入当时国都长安,后来逐渐流行于全国各地。其形制基本上就与现代笛子相似了(见汉墓拓片)。笛子贴膜的最早记载出现于唐代。几千年来,笛子一直为我国广大群众所喜爱,而且不断发展变化至今。中华人民共和国成立后,获得更为迅速的发展与提高。笛子如今不但是合奏与伴奏中不可缺少的民族吹管乐器之一,而且已发展成为有独特艺术表现力的独奏乐器。

二、笛子的构造

中国笛子用竹子制成,亦称竹笛(也有的用红木等其它材料制成)。现代笛子加开了调音插口(见图一)。笛身有一个吹孔、一个膜孔、六个按音孔、两个后出音孔(又称基音孔或穿绳孔)和两个前出音孔(又称辅助音孔)。笛管内,在吹孔靠向笛头方向旁,装有笛塞。(见图一)



图一

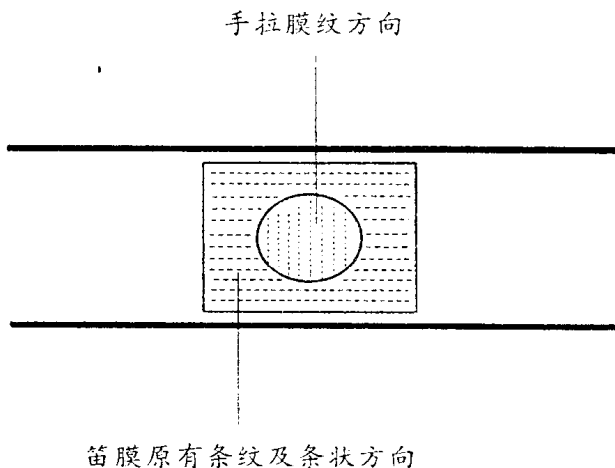
三、笛膜的选择与粘贴方法

中国笛子开孔贴膜,使之脆亮的音色不同于世界上任何一种笛子,这是中国笛子独特的结构方式。笛膜粘贴的好坏,直接关系到笛子的音色、音量等问题,对于吹笛子的人来说,这是一项非常重要的事情。

笛膜大多采用苇膜(芦苇空心杆中的一层薄膜)。也出现过竹膜、人工肠衣膜等。多年的艺术实践证明,苇膜是最好的。苇膜以嫩、老、薄、厚来区分它的好与差。嫩的质薄,透明发亮。老的质厚,糙而发黄。吹笛一般选用嫩膜为好。

笛膜选好后,要进行细致的粘贴工作。如果粘贴不好,也不会取得满意的发音效果。在粘贴之前,先用剪刀或手将长条状笛膜断成方形或长方形小块,然后逆笛膜原条纹状用双手向两边轻拉,至笛膜出现与原笛膜条纹方向成为垂直状的细纹,便可粘贴。如果笛膜较厚,可先用拇指与食指将笛膜搓卷起来,用拇指轻轻地捻揉,使之柔软,然后再展开打平,向两边拉出细纹。粘贴时,用桃胶、白芨(中药)或阿胶均可。先用唾液或清水沾湿粘贴用胶,轻轻涂抹到膜孔四周(最好顺笛身方向涂抹)。然后用左手握住笛身,右手持膜按正确方向贴向膜孔。当笛膜触到膜孔后,先用左手拇指将笛膜靠近左手一侧压牢,再用右手将膜拉出细纹后用右手拇指肚将右手一侧压牢、抹平。逐步粘贴好以后,用两手大拇指肚轻轻按住膜孔两旁的笛膜,同时向笛身两侧轻抹。这样第一可以起到使笛膜贴牢而且平伏;第二可以在轻抹中调整均匀膜纹,使之不出现重叠;第三可使笛膜的松紧度较为合适。因为如果双手拇指轻抹时力量偏大,笛膜贴拉得过紧,音色则发木、不亮,音量也吹不出来。如果双手拇指轻抹时力量偏小,笛膜贴拉得过松,音色则发沙、发哑,甚至闭塞不响。所以每次笛膜贴完后都要试吹。如果笛膜偏紧,就要再松一点。松笛膜的方法:往笛膜一侧笛膜面上(不要沾到膜孔上的膜面)稍沾一点清水或唾液,用拇指肚向膜孔方向轻推,使之回松。如果笛膜偏松,就要再紧一点。紧笛膜的方法是:往笛膜一侧笛膜面上(不要沾到膜孔上的膜面)稍沾一点清水或唾液,用拇指肚向膜孔反向轻抹,使之再拉紧一点,直到取得理想的效果,笛膜就粘贴好了。

粘贴笛膜时特别要注意的是:笛身与笛膜的原条纹状应与手拉膜纹的粘贴成为交叉垂直状。(见图二)



图二

贴好笛膜的笛子在用过一段时间后,往往会因为气候与气温的变化而影响到笛膜的松紧,这是因为笛膜和笛身受热胀冷缩的影响后涨缩系数不同所致。这样的情况下一般不用调换笛膜,可根据具体情况加以调整:

a.笛子吹完后,由于受隔夜气温变化影响使笛膜松塌、声音发哑或发不出音来,要用民间称之为“醒膜法”的方法来处理。方法是先向笛膜轻呵热气使之湿润,然后再将笛膜吹干或将膜孔轻贴在脖子上使之受热烘干。反复几次,便会使笛膜恢复正常。

b.笛子吹完后或吹奏中,由于气温高使笛膜变紧,膜纹消失变平。这时可用指肚在膜面轻轻按一下,使膜松一点。如果这种方法还是不能松下来,则可运用前面所述粘笛膜偏紧时的调松方法进行。可使笛膜恢复正常。

在冬天吹奏笛子时,常常会发生笛膜被水浸湿的现象。这是因为吹奏时口中的热气在笛管内遇冷后化成水滴,顺着笛管内自然形成的水槽浸湿到膜孔的缘故。冬天避免笛膜上水的方法:平时笛子吹完后,要将笛孔向上平放于笛盒内,使笛管内不形成通向膜孔的自然水槽。冬季要在膜孔横壁边缘上封腊。方法是:用烧热铁丝将溶腊薄而均匀地涂抹于膜孔横壁,用以阻止管内水滴浸湿笛膜。

四、笛子的类别

笛子的种类较多,市场上出售的套笛一般有八至十二支不等。其中包括C、D、E、F、G、A、B(由大到小排列)等各种调的笛子。但笛子基本上可划分为两大类:

D调以上大笛称为“曲笛”。

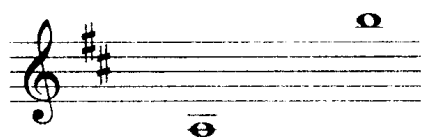
D调以下小笛称为“梆笛”(亦有称E调笛为中笛)。

从笛子的历史来看,宋元以后,笛子成为戏曲伴奏的重要乐器。用于伴奏昆曲、高腔等剧种的称为“曲笛”。用于伴奏北方梆子戏曲的称为“梆笛”。这种称呼一直延续至今。

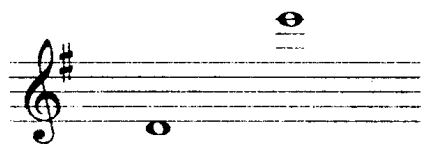
从现代笛子的演奏艺术来看,曲笛音色优美醇厚、柔和饱满,较多的用于我国江南风格的乐曲演奏。梆笛音色高亢明亮、优美清脆,较多的用于我国北方风格的乐曲演奏。近年来由于笛子独奏艺术的不断发展和提高,笛子的类别也不断有新发展。如:排笛、口笛、拉笛等新类别的出现。近年来,低音曲笛更是深受专业演奏家的青睐。

五、笛子吹奏的基本音域和音阶

笛子吹奏的一般音域范围为十六度。如果我们以手指全按(见本部分定调指法表)作“5”音,按照音阶从低到高的排列顺序,笛子的基本音域和吹奏音阶为: 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 十六个音。以D调曲笛和G调梆笛为例,笛子的基本音域范围如下:



D调曲笛的基本音域



G调梆笛的基本音域

除了基本音域和音阶外,专业演奏员和有较高水平的业余演奏员还可以奏出半音阶和超吹出高音 $\dot{6}$ 以上的几个音来,这其中也包括有制笛选材与制作精良的原因。中央广播民族乐团演奏家李增光用 F 调低音曲笛演奏的《江河水》即已使笛子的音域扩展到了三个八度。

六、笛子的定调与转调指法

笛子的定调是以笛子第三孔所发音高(第三孔所发音高是指第一孔、第二孔、第三孔同时打开所发音高)来确定的。我们通常称为“开第三孔作 1”或通常称为“筒音作 $\dot{5}$ ”(六个按音孔全按所发音称为筒音),这即为笛子的本调和本调指法。除开笛子的本调和本调指法外,笛子的转调和转调指法,我们通常用“筒音作 $\dot{2}$ ”、“筒音作 $\dot{6}$ ”、“筒音作 $\dot{3}$ ”、“筒音作 $\dot{1}$ ”来表示。每支笛子有一个筒音和六个按音孔。用这七个音旋转变调,也就是说用筒音作 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ 应该可以吹出七个调来。但由于乐器本身的限制和竹笛一套多支的特点,实际上我们通常在每支笛子上采用五个调的指法,即为“筒音作 $\dot{5}$ ”(本调)、“筒音作 $\dot{2}$ ”、“筒音作 $\dot{6}$ ”、“筒音作 $\dot{3}$ ”、“筒音作 $\dot{1}$ ”。这其中“筒音作 $\dot{5}$ ”与“筒音作 $\dot{2}$ ”更为常用指法。笛子的本调指法与转调指法可见下列图表:

一、筒音作 $\dot{5}$ (本调)指法表

● 按孔 ○ 开孔 ◐ 开半孔

吹 孔	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
指 法	●	●	●	●	●	●	◐	○	●	○	●	●	●	●	●	◐	○	○	○
	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
发 音	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$		$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$		$\dot{5}$	$\dot{6}$	

二、筒音作2指法表

吹孔 膜孔 指 法	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	●	●	●	●	●	●	●	◐	○	●	○	●	●	●	●	●	●	◐	○	○	○	●
	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●
	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○
	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○
	●	●	◐	○	○	○	○	○	○	●	●	●	◐	○	○	○	○	○	○	●	●	○
	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	发 音	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1	2	3	4	5	6	7	ī	2̇	3̇					

三、筒音作6指法表

吹孔	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
膜孔	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
指	●	●	●	●	●	●	●	○	◐	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
	●	●	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
法	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
发 音	6	7	1	2	3	4	5	6	7	ī	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇							

四、筒音作3指法表

[illegible]

五、筒音作1指法表

吹孔	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
膜孔	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
指	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
法	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
发音	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣		1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣		ī	ī̇	

第二部分 笛子吹奏的基本知识

笛子的吹奏从持笛方法、演奏姿势到口形、口风、气息、手指与舌的运用等,都属于基本功的练习范畴。重视基本功的训练才能循序渐进,达到较高的演奏水平。

一、执笛方法

1.执笛方向分为右式和左式。这是指手执笛是在头部的右面还是左面,这两种方向完全以个人的生活习惯来决定,无硬性规定。但从笛子的发展角度和国际上长笛等管乐器的常规制作结构来看,初学者还是选用右式为好。

2.持笛手形首先要求两手放松,两手的手指要形成自然伸直状。右手无名指、中指、食指的第一节指肚依次按在第一、二、三音孔上;左手无名指、中指、食指的第一节指肚依次按在第四、五、六音孔上。右手大拇指第一节指肚托在笛身第二、三音孔之间的下方。左手大拇指第一节指肚托在笛身第六孔下方稍微向膜孔方向偏出些的部位。右手小指自然贴于笛身,可随演奏自然起落。左手小指则有贴于笛身与不贴于笛身两种方式,可由吹奏者按个人习惯选择。以上均以右式为例,左式则反向行之。初学者执笛时应特别注意手指按孔时不可过于用力,不可出现反关节现象。

二、演奏姿势

笛子的演奏姿势分为立式和坐式两种。一般在独奏和个人练习时采用立式,在合奏和伴奏时采用坐式。

1.立式:就是站立着演奏的姿势。站立时要求面向正前,身体站直稍侧向手持笛身一方,两脚分开呈八字形,由于身体站立的侧立方向,两脚则形成左脚靠前右脚稍靠后的侧八字形站立姿势。站立重心在两腿之间。两眼平视,胸部自然挺直,两肘自然,不要耸肩。笛身要平,尤其是

头部不要偏或低。这样,才能达到全身的自然与放松,有利于演奏中气息与手指的运用。

2.坐式:就是坐在椅子上的演奏姿势。坐式的上半身要求与立式相同。两腿自然分开,两脚平稳着地,且均有重心感(以上均以右式为例,左式则反向行之)。

三、口形(发音法)

吹奏笛子时口的形态称为口形。口形的正确与否与笛子的发音有直接的关系,对初学者来说是最基础的基本功训练。口形是唇肌与两颊面部肌肉相配合而形成的。吹奏时,笛子吹孔摆正靠于下唇边,两边嘴角微向两侧拉开(呈微笑状),上下唇肌自然贴往牙床,不可鼓腮。利用嘴角的收缩力量,使双唇的力点向唇尖靠拢,使双唇中央部位形成椭圆形风门,舌体自然下伏,这样便形成正确的吹奏口形。口形包括“风门、口风、口劲(嘴劲)”三方面的因素。

1.风门:吹奏笛子时,双唇中央气流通过的空隙称为风门。风门在吹奏时随着笛子音区的高低而发生大小变化。低音区吹奏时因气流较缓而稍放大风门;高音区吹奏时因气流较急而稍缩小风门。

2.口风:吹奏笛子时,经过“风门”吹出来的气息称为“口风”。“口风”在笛子吹奏的高、中、低音区变化与强弱变化时,要控制其轻、重、缓、急。吹奏高音区和较强音时,要求“口风”较急且较重;吹奏低音区和较弱音时,要求“口风”较轻且较缓。

3.口劲:控制“风门”的大小变化和“口风”的轻、重、缓、急时,双唇肌肉、嘴角和面颊肌肉相互配合,反复收与放的控制能力称为“口劲”。我们通常也称为“嘴劲”。总的来讲,“风门”的大小与“口风”的轻、重、缓、急是用“口劲”来控制的,它们之间形成相互密切关系。

初学者要想达到理想的吹奏口形,必须认真、刻苦地进行“风门”、“口风”与“口劲”的基本功练习。

四、呼吸方法

吹奏笛子时如何用气和控制气息的变化,必须运用正确的呼吸方法。正确的呼吸方法基本上分为“腹式呼吸法”和“胸腹式呼吸法”两种。

1.腹式呼吸法:这种呼吸方法主要依靠腹肌和腰肌的运动进行,传统的称为“丹田气呼吸法”,国际上吹管界称为“横隔膜以下呼吸法”。“丹田”和“横隔膜以下”均指人体的小腹位置。这种呼吸法在吸气时,腹肌自然扩张,小腹收缩,深吸气做到“气沉丹田”;在呼气时,要做到“丹田提气”,腹部恢复自然状态。

2.胸腹式呼吸法:这种呼吸方法是由我们日常生活中的胸部自然呼吸与“腹式呼吸法”自然结合而成的。吸气时,胸腹同时自然扩张,小腹收缩,亦要做到“气沉丹田”。在呼气时,要做到“意守丹田”,胸腹同时恢复自然状态。

以上两种呼吸方法中,“腹式呼吸法”为笛子吹奏中呼吸方法的基础,初学者要在气息基本功长音训练中逐渐掌握。在练习曲的吹奏与乐曲的演奏中,呼吸要随节奏的变化来进行,所以“胸腹式呼吸法”为实际演奏中所自然采用的呼吸方法。

五、舌的运用

吹奏笛子时,舌在口腔内的运动可产生多种变化不同的吹奏技巧,大致可分为“吐音”、“花舌”与“舌起音”等几种。

1.吐音:吐音包括单吐、双吐、三吐三种基本方法。

单吐:依靠气息和舌头的前后伸缩运动,使舌头有力的向前冲击上牙上部和上腭前部,当舌头冲击后迅速收回时所发出的“吐、吐”音称为“单吐音”,这种吹奏方法为“单吐”。

双吐:当单吐发出后,舌尖迅速收回时,舌根部用气再冲出一个“库”音,把“吐库、吐库……”连续奏出的音称为“双吐音”,这种吹奏方法为“双吐”。

三吐:由一个单吐加上一个双吐构成。当掌握了“单吐”“双吐”的吹奏方法后,一个单吐“吐”加上一个双吐“吐库”在节奏上联合运用构成“吐吐库”和“吐库吐”的三吐音,这种吹奏方法为“三吐”。

吐音吹奏中的轻、重、缓、急要根据乐曲的具体要求而运用。

2.花舌:又称为“嘟噜”。吹奏时舌体在口腔内自然的微微翘起,呼气时舌体收缩,舌尖靠向上腭,舌尖在呼气的冲击下产生快速连续的抖动,将呼气打碎,使笛音产生快速抖动的碎音效果,这种吹奏方法为“花舌”。

3.舌起音:在吹奏乐谱中连线的第一个音或没有连线的音符时,用舌尖在口腔内轻点一下(不同于单吐)将音送出,这样的音为“舌起音”。

第三部分 笛子常用技巧基本功的练习和运用

初学者在练习吹奏时,要采取由浅入深,循序渐进的练习方法。

一、发音练习

练习(1)(筒音作 5) ♩=60 $\frac{4}{4}$

1 - 2 - $\overset{v}{\mid}$ 3 - - - $\overset{v}{\mid}$ 2 - 1 - $\overset{v}{\mid}$ 7 - - - $\overset{v}{\mid}$ 6 - 7 - $\overset{v}{\mid}$ 1 - 2 - $\overset{v}{\mid}$ 3 - - - $\overset{v}{\mid}$
 1 - 2 - $\overset{v}{\mid}$ 3 - - - $\overset{v}{\mid}$ 2 - 1 - $\overset{v}{\mid}$ 7 - - - $\overset{v}{\mid}$ 6 - 7 - $\overset{v}{\mid}$ 1 - 2 - $\overset{v}{\mid}$ 1 - - - $\overset{v}{\parallel}$

要求:熟悉手指按孔位置与指肚触孔感。

练习(2)(筒音作 5) ♩=60 $\frac{4}{4}$

1 - 2 - $\overset{v}{\mid}$ 3 - 4 - $\overset{v}{\mid}$ 5 - - - $\overset{v}{\mid}$ 5 - 4 - $\overset{v}{\mid}$ 3 - 2 - $\overset{v}{\mid}$ 1 - - - $\overset{v}{\mid}$
 3 - 2 - $\overset{v}{\mid}$ 1 - 7 - $\overset{v}{\mid}$ 6 - - - $\overset{v}{\mid}$ 2 - 1 - $\overset{v}{\mid}$ 7 - 6 - $\overset{v}{\mid}$ 5 - - - $\parallel$

要求:按严音孔,发出最后一个低音 5。吹“4”音时不用半孔指法(见指法表)。