

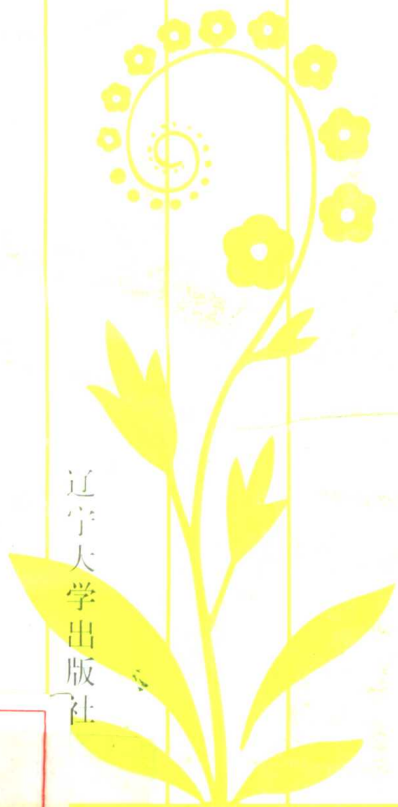
名家描写精华

心理卷

之五

主编 倚天

辽宁大学出版社



名家描写精华

心理卷·之五

蒋艳 编

辽宁大学出版社

名家描写精华

倚天 主编

辽宁大学出版社出版发行（沈阳市崇山中路66号）

新华书店经销 浙江印刷集团杭新印刷厂

开本：787×1092 1/32 印张：215 字数：440千

1997年9月第一版 1997年9月第一次印刷

印数：1—3000套

责任编辑：言之

封面设计：邹本忠

责任校对：钟辛

ISBN7-5610-3468-7/I·365

全套定价（40册）：300.00元

《名家描写精华》编委会

主 编	倚 天		
编 委	夏勇斌	陈文君	叶世斌
	陈亚琴	陈 静	陈仙君
	舒迪波	章江龙	高 明

序

倚天

《名家描写精华》是专为广大莘莘学子编写的一部文学工具书。我们分门别类摘录古今中外文学大师经典著作中的精华文字编辑成书。全书分为风景、风物、众生、心理、性情、妙论、女性、姿容八大系列。在这里，你可以欣赏到文学大师笔下优美秀丽的自然风景，奇特感人的风物风情，包罗万象的众生大观，复杂多变的心理世界，振聋发聩的人生妙论，千姿百态的肖像姿容……细细读来，令人不觉舌底生津、荡气回肠。的确，古今中外文学大师们的作品无疑是人类文化史上无于伦比的瑰宝。我们编写这套书，希望能对中小学生学习朋友提高文学修养和写作水平有所裨益。

恋 慕

兰英成长的经历使她习惯于自作主张。她生在山东，长在江南，父母牺牲以后，从小随部队迁移，走到哪里，哪里就是她的家。养成独立生活的能力。这些年，她随时得到来自集体和女伴们的温暖，却从未受过任何约束，或许，别人都有点宠着她，哄着她，形成一副执拗的性格。

此刻，她产生一种新奇的感觉，觉得比周围的人更幸福。因为她有了意中人占据她的心灵，牵连他的情怀，默默享受着初恋的少女秘而不宣的快乐。她甚至想象这个秘密一旦揭开，女伴们该是多么惊讶，何等羡慕！在女伴们的印象里，她的眼界是很高的。她的出身优越，容貌佼佼，男同学里没人敢来高攀，要让她看中可不容易呀。它进行得多么巧妙，既不是父母之命，也不是媒妁之言，旅途相遇，一见钟情，像旋风般带来一切，使姑娘对美好充满渴望，真正罗曼蒂克！于是，她用甜蜜之丝编织着未来的情景，焦急地等待来自南通的反应。他收到她的信没有？画家的父母看了她的照片会不会评头品足？是嫌她过于俏丽，还是不够如意？哎！这件事可真难猜测……姑娘的心就像江南三月的天气，乍暖乍寒，时晴时雨。

理由《痴情》

花子的一只手任他使劲地握着。她觉得，那长满老茧的粗糙大手，是那样有力，那样炽热。而老起也感到她的劳动的有力的手，是那样暖和。一股强烈的暖流，通过他们的全身。

这一对人，好像不是伫立在严寒的雪夜里，而是置身在火树银花的环抱之中。真的，那凛冽的西北风，他们明明觉得是和煦的春风；而那飘舞的雪花，都是新鲜的花瓣儿。

冯德英《苦菜花》

不，他不能呆在这里。他要回去！那里有他在患难时帮助过他的人们，而现在他们正在盼望着他的帮助；那里有他汗水浸过的土地，现在他的汗水正在收割过的田野上晶莹闪光，那里有他相濡以沫的妻子和女儿；那里有他的一切；那里有他生命的根！

……

他终于回来了，……他一下车，就有一种像是从降落伞落到地面的感觉，他的脚又踏着实地了。他爱这里的一切，连同她的瑕疵，就像他爱自己的生活，包括过去的痛苦一样。

张贤亮《灵与肉》

那是普希金的诗集，我一口气就把它读完了，心里满是如饥似渴的感觉，就像一个人无意间来到一个以前没有见过的、美丽的地方。总想一下子把整个地方都跑遍似的。一个人在沼泽地带的树林中，在那些长满青苔的土墩上走了很久，突然有一片干燥的林边草地在他的眼前展开，那里满是鲜花和闪光，他就会生出这样的心情。一时间，他如醉如痴地瞧着它，然后就满腔幸福地跑遍整个这片地方，他的脚每一次碰到这块肥沃的土地上那些柔软的青草，都会使他感到宁静的喜悦。

〔苏〕高尔基《人间》

初 恋

黛玉听了这话，如轰雷掣电，细细思之，竟比自己肺腑中掏出来的还觉恳切，竟有万句言语，满心要说，只是半个字也不能吐出，只管怔怔的瞅着他。此时宝玉心中也有万句言词，不知一时从那一句说起，却也怔怔的瞅着黛玉，两个人怔了半天，黛玉只“咳”了一声，眼中泪直流下来。回身便走。

曹雪芹《红楼梦》

呕！即使她的本质就不好吧，她还可爱！每逢一遇到她，他就感到他的身与心一齐被她的黑眼睛吸收了去；她是一切，他什么也不是。他只感到快活，温暖，与任何别人所不能给他的一种生命的波荡。在她的面前，他觉得他是荷塘里，伏在睡莲的小圆叶上的一个翠绿的嫩蛙。他的周围全是香，美，与温柔！

老舍《四世同堂》

剑平不加解释，只抱歉地紧握她的手。秀亲觉得，剑平那只男性的、指头节儿又粗又硬的大手，握得她从手上痛到心上，然而这痛是满足的。这时候，那好久以来积压在她心头的乌云，仿佛忽然化开了，喷射出灿烂而快乐的火花。当她从剑平的眼睛里也看出同样一种快乐时，便躲开他的注视，脸臊红了。她听见自己的心在怦怦的跳，跳得怪难过……

高云览《小城春秋》

啊！我的指头无意之间触着她的指头的时候，我们的脚互相在桌下遇着的时候，我全身底血液要沸腾起来了哟！我

缩转来，如避火一样，一种潜力又把我引转去——我感官简直一切都昏蒙了呀！——哦！这种细微的和亲使我如何地十分痛苦，而她的无猜，她的不羁的精神全不觉得咧！当她畅谈时她的手放在我的上面，谈得高兴处便倚近我的身旁，她口中的天香可以达到我嘴唇上的时候——我会倒地，如像着了电的一样。

〔德〕歌德《少年维特之烦恼》

“我的天哪，她是多么漂亮！世界上竟有如此漂亮的女子！”他一边想，一边差不多以失惊的眼睛瞧着她。这白皙的皮肤，这像深渊一样暗黑，同时却有什么东西在发光的眼睛，这一定是灵魂在发光吧！她的微笑可以像书本一样读出意义来；笑起来，这副牙齿和整个头颅……它多么优美地给安在肩膀上啊，宛如一朵花似的招展，吐露芬芳……”

“是的，我正从她那里得到一种东西，”他想，“有什么东西在她那里转移到我的心里。这里，我的心在开始沸腾和鼓动的现在我感到有一种好像从未有过的多余的东西……我的天哪，瞧着她是多么幸福！甚至呼吸都困难了。”

这些思想在他头脑里像旋风似的飞驰，他尽是愉快地忘形地注视着她，有如人们注视着无尽的远处，无底的深渊一般。

〔俄〕冈察洛夫《奥勃洛摩夫》

“我听说，你打死了一只熊？”吉提说，努力想用叉子去叉住一只要滑落下去的执拗的香菇而终于徒劳，倒使那露出她的雪白手臂的袖子的花边颤动着。“你们那里有熊吗？”她加上说，掉转她那迷人的小小的头向着他，微笑了。

在她所说的话里分明没有什么特异的地方，但是对于他，

她说这话的时候，她的每个声音、嘴唇、眼色和手的每一个动作都有着何等不可言喻的意义呵！这里有求饶，有对他的信任，也有怜爱——温柔的、羞怯的怜爱。许诺、希望和对于他的爱情，那他所不能不相信，而且使他幸福得窒息了的爱情。

〔俄〕列夫·托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》

他已经过惯了的那种奔忙的寻常日子，又开始了，但这一天他除了关心一切外，还另有一桩新的关心之处，这种关心，他虽不愿承认，但却感觉到了，就是说，要关心这位睡在房角沙发上，并用他的军大衣盖着的女子。这时他模模糊糊地感觉到，这个女子突然与他今后的一切思虑，既与四周被围而生死莫测这点，又与他被围地方正是她生长的城市斯大林格勒这几座楼房这点，紧紧地连结着，他望了望那个女子，蓦地觉得，到了晚上她就应该离开此地，渡到河东岸去，那里，个中苦味将会是不堪设想的。

〔苏〕西蒙诺夫《日日夜夜》

这时那封信落在她的膝头中间，她的心卜通卜通地跳，黛妮丝的眼睛凝神望着一个窗口的令人眼花的光线。这是她在这个房间里，在她不能睡眠的时刻必须向自己作出的一个自白：如果说他从她身边走过时她还在发抖的话，如今她已经明了那并非是由于恐惧；她从前的不安的感觉，她旧时的畏惧，在她那未开窍的幼稚的心灵里，只能说是由于她那无知的爱情受到了一惊，她那未开窍的幼稚的心灵里，只能说是由于她那无知的爱情受到了一惊。她那逐渐生长的柔情起了烦恼。她不再深加研究。她只感觉到自从她在他面前颤抖着结结巴巴说话的时候，她早就爱着他的，当她那纷乱的心无

意识中放纵着爱情的要求而在梦想着雨舟的时候，她是爱着他的。也许她会舍身给另外的一个人，然而除了这个目光使她害怕的男人，她绝未曾爱过别的人。于是她过去的的生活全部复活了，……黛妮丝始终望着窗口，那满满的阳光使她眼花缭乱。

〔法〕左拉《妇女乐园》

他，为无限的情趣所沁入，渐渐全身都被陶醉了，他从所遇见的、衣衫褴褛、神情惊怖与满脸泪痕的这个可怜的贫妇身上，竟发现到如此甜美的女郎，他就堕入感动的惊奇中。接着，她又以那么崇拜的情绪凝视着她，又以可怜生物终于得救与被爱的整个灵魂，那么诚朴与恳挚地倾心于他，她简直是升到飘渺的境域了！受了赖贵的粗暴之后，看他这样美，这样好，她简直认他是从天而降的神明呢！她情愿吻他的脚迹，她就这样留在他的面前，合着双手，让她的左手紧紧捏住她的包扎着血布的残缺的右手。从此仿佛有什么非常甜美，非常有力的东西，无限柔情与无限之爱的关系，连结在他们中间。

〔法〕左拉《劳动》

晚上她回到卧室里的时候，感觉心乱如麻，同时却又那样地受到感动，看到什么，就止不住想流泪。她凝视着壁炉台上的那口钟，心里在想那只小蜜蜂的来回摆动。就像一颗跳着的心，一颗朋友的心，这小蜜蜂将是她一生的见证人，它将用那活泼而有规律的滴答声分享她的欢乐和哀愁；于是她捉住那只金色的蜜蜂，在它翅膀上接了一个吻。她见到什么，就想亲什么。她记起在抽屉里藏着一个旧日的洋娃娃，便去寻找，找到时快乐得像是重见一个心爱的朋友；她把它紧抱

在怀里，热情地吻着那洋娃娃红润的双颊和浅黄色的卷发。

她怀里抱着那个洋娃娃，沉思起来。

.....

她还从来没有经过这种全身心所感到的骚动的情绪，这种如痴如醉的欢乐，这种内心深处的激动，而她相信这种就叫作爱情。

〔法〕莫洛桑《一生》

热 恋

（运涛）把肩膀靠在春兰肩膀上。春兰回过头来，睁起又黑又大的眼睛，静谧谧地看着运涛。青年少女到了这刻上，会感到人生无边的幸福。做起活来，不再孤单。睡起觉来，像有个人在陪伴。她的眼睛，成天笑啊，笑啊，合不拢嘴儿地笑。她的心情，像万里星空里悬着一轮圆大的月亮，窥探着世界上的一切，觉得什么都是美好的。……她也想过，当他们生下第一个娃子的时候，两位老母亲和两位老父亲，一定高兴得不得了。不，还有忠大叔，他一定抱起胖娃子，笑着亲个嘴儿……

梁斌《红旗谱》

说实话，他脸色煞白，她激动得脸上泛红，他们俩都好象迷迷糊糊地往前走着。片刻之前，他们俩所做的一切——这是心灵的交流，——是多么强烈，多么新奇，多么惊心动魄。他们生活中的一切骤然改变了，要重新安排了；他们俩都没有能清醒过来，只感觉到他们已被一阵旋风给卷走了，就像那天夜里几乎使他们俩相互投入对方怀抱里的那阵旋风一

样。

〔俄〕屠格涅夫《春潮》

她管这段没有爱情的婚姻生活叫做一场无聊的恶梦，恍恍惚惚地度过了五个年头，突然出现了自由和爱情。她笑了，伸开双臂热烈迎接；沉缅于自己的强烈的爱情，就像一个纵马疾驰的骑手，骑着一匹骏马往前奔驰，忘记了世上的一切。呼吸屏住了，景物向后退去；凉风飕飕地扑面吹来；心胸充满了醉意……又像是个泛着小舟随波荡漾的人：阳光照得他身上暖洋洋的，葱郁的两岸呈现在他的眼前，起伏的波浪拍打着船艄，水声潺潺，波澜漾漾，显示出一条浩浩荡荡的水道，带领小舟前行……于是这个人就觉得神驰天外了。这时候根本无暇思考路程的终局如何：马会不会冲进深渊里去，波涛会不会引向岩礁！……思虑给风儿刮走了，眼睛闭拢来，诱惑是不可抗拒的……她不去抵制它，反而陶醉在这里面……她一生中最富诗意的时刻终于来到了：她喜爱这种时而甜蜜、时而痛苦的心情，并且去追求种种烦恼，想象着痛苦和幸福。她像上鸦片瘾似的耽溺于自己的恋情，贪婪地喝着情欲的毒汁。

〔俄〕冈察洛夫《平凡的故事》

自从过道里一吻之后，欧也妮愈觉得日子飞也似的快得可怕。有时她竟想跟堂兄弟一起走。凡事领略过最难分割的热情的人，领略过因年龄、时间、不治的疾病、或什么宿命的打击，以致热情存在的时期一天短似一天的人，便不难懂得欧也妮的苦恼。她常常在花园里一边走一边哭，如今这园子，院子，屋子，城，对她都太窄了；她已经在茫无边际的上海上飞翔。

〔法〕巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》

下午，他看到时间渐渐迫近，就要求孤独。他的血在沸腾，朋友们无关轻重的问题，甚至只是他们的声音，也会惹他生气。他把自己关在房间里，想看书；但他的眼睛虽然在一行一行地移动，却不认识那些字；最后他把书本抛开，第二次又坐下来草拟他的计划图，把梯子和墙垣的部位再计算一下。时间终于快要到了。凡是一个深陷在爱情里的人，是决不肯让他的钟表平平静静地向前走的。摩莱尔把他的钟表折腾得这样厉害，以致在六点钟的时候，它们就已指到八半上……夜渐渐得降临了，花园里树叶的颜色逐渐转浓。于是摩莱尔怀着一颗猛跳的心从他躲藏的地方走出来，从栅栏的小缺口望进去。……这在那个青年人是一个可怕的时候，每一秒钟的滴嗒一声，都像是一把铅锤在他的心上敲击了一下。树叶的最轻微的沙沙声，微风的最低的呻吟声，都会吸引他的注意，使他的额头冒出一片冷汗……

〔法〕大仲马《基度山伯爵》

“弥娜！弥娜！亲爱的弥娜！……”

“我爱你，克利斯朵夫，我爱你！”

他们坐在一条潮湿的凳上。两人都被爱情浸透了，甜蜜的，深邃的，荒唐的爱情。其余的一切都消灭了。自私，自大，心计，全没有了。灵魂中的阴影，给爱情的气息一扫而空。笑眯眯的含着泪水的眼睛都说：“爱啊，爱啊。”这冷淡而风骚的小姑娘，这骄傲的男孩子，全有股强烈的欲望，需要倾心相许，需要为对方受苦，需要牺牲自己。他们认不得自己了；什么都改变了：他们的心，他们的面貌，照出慈爱与温情的光的眼睛。几分钟之内，只有纯洁，舍身，忘我；那

是一生中不会再来的时间！

〔法〕罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

萝拉爱上了他，并且相信他对她的爱情也象她自己的爱情那么纯洁而深厚。她崇拜他，只要他爱她，让她在他身上满足她那爱情的饥渴，她就觉得把她自己献身给他，实在是算不了什么。

她的热情支配着她的全部身心，使她洋洋得意，直到后来，她简直好像是高兴得有一种飘飘然的感觉。足见她所读过的爱情小说都是真的，她所梦想的恋爱的幸福也是真的。为什么她从前就一直没有看出这世界是多么可喜，恋爱是多么快乐？鸟儿在她走过的时候，歌唱的是爱情，树木向她低语的也是爱情，连她脚下的花也像是特为铺在路面上，专给新娘走的一般。

〔美〕马克·吐温《镀金时代》

苔丝现在爱克莱爱到极点，克莱就是她的性命，她的心肝；这股爱力，仿佛光辉四射，把她包围起来，叫她把过去的苦恼一概忘却，叫她把日夜缠绕她的那些幽灵——疑虑、恐惧、郁闷、烦恼、羞耻——完全排除，完全摈绝。她自己分明知道这些幽灵，全在那一圈光辉外面，如同饿狼一般等待时机，往里进攻，但是她却有持久的力量制伏它们，叫它们不能为所欲为。

深厚的爱力叫她把往事忘记，清醒的理智却又叫她把往事记起：这两种情形同时并存，她虽然身在光明之中，但是她却知道，暗中老有一些黑魆魆的东西在那儿蠢蠢思动。它们每天也许前进一点儿，也许后退一点儿，不是前进，就是后退，反正总在那儿，不能消灭。

单 恋

范博文说俏皮话的天才又活动起来了。林佩珊又一笑，伸了个懒腰，一只臂膊在范博文脸前荡过。飘出一些甜香。就好象有些蚂蚁爬过范博文的心头，他身体微微一震，便把自己正想说的话完全忘记了。他痴痴地看着林佩珊的长眉毛，圆而小的眼睛，两片猩红的略张开的嘴唇，半露的白牙齿、发光的颈脖，隆起的胸脯，——他看着看着，脑膜上掠过许多不很分明的意念。但是当他的眼光终于又回上去注在林佩珊的脸上时，他忽然发现林佩珊的神情是冷静得和平常一样，和第三者一样；虽然是温柔地微笑着，可是这微笑显然不能加以特殊的解释。于是另一种蚂蚁爬的滋味又在范博文心头渗开来，他又忽然记起了他应该说的话了……

矛盾《子夜》

演奏序曲的时候灯光熄灭了。……你的手支在我们这个包厢的铺着天鹅绒的栏杆上，你那秀气的，纤细的手。我不由得产生一阵阵强烈的欲望，想俯下身去谦卑地亲吻一下这只陌生的、我如此心爱的手，我从前曾经受到这只手温柔的拥抱啊。耳边乐声靡靡，撩人心弦。我的那种欲望变得越来越炽烈，我不得不使劲挣扎，拚命挺起身子，因为有股力量如此强烈地把我的嘴唇吸引到你那亲爱的手上去。

〔奥〕茨威格《一个陌生女人的来信》

“好吧，只是你的劳动会白费的。”达维多夫同意了。

拿着达维多夫的条纹汗衫到休息站去，华丽雅觉得不好

意思：人家一定会说许多闲话，还会放肆地开她的玩笑的……她斜眼偷瞧了一下达维多夫，耸起一只肩膀遮掩着，把一个温暖的小布团塞进自己的贴身衬衣里。当达维多夫那件沾满灰土的汗衫，贴在她赤裸的胸上时，她体验到一种奇异、陌生以及兴奋的感觉：仿佛有个强壮的男子，把身上的全部热力，注入她的身体，使她感到极度的充实……她的嘴唇登时干透了，在她那狭小的雪白的前额上，汗象露珠般涌出来，连她的步伐也一下子变得飘飘忽忽了，但是达维多夫也没有发觉，什么也没有看到。

〔苏〕肖洛霍夫《被开垦的处女地》

失 恋

“他，在灯光明亮的车厢里，坐在丝绒的靠椅上，说说笑笑，喝酒取乐。我呢，却在这儿在泥地里，在黑暗中，淋着雨，吹着风，站着哭泣。”卡秋莎暗想，停住脚，把她的头往后一仰，伸出两只手来抱住头，放声大哭。

“他走啦！”她大叫一声。

小姑娘心里害怕，抱住了她的淋湿的连衣裙。

“阿姨，我们回家去。”

“过一忽儿一列火车开过来，我索性往车轮底下一跳，就此完事。”卡秋莎这当儿暗自想着，没有回答小姑娘的话。

她决定照这样办。然而这时候，如同人有激动以后乍一平静下来所常有的情形那样，他，她肚子里的小娃娃，他的小娃娃，突然颤的一下，使劲一顶，慢慢伸开四肢，不知用一种什么很细、很软、很尖的东西又顶了一阵。于是。忽然