

全日制十年制学校

中学 语文练习



高中第

1

册

北京出版社

全日制十年制学校

中学语文练习

高中第一册

《中学语文练习》编写组

北京出版社

全日制十年制学校
中学语文练习
高中第一册

《中学语文练习》编写组

*

北 京 出 版 社 出 版
(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行
北 京 印 刷 二 厂 印 刷

*

787×1092毫米 32开本 3.75印张 78,050字

1980年11月第1版 1981年7月第2版

1981年7月第2版第2次印刷

印数 539,001—1,084,000

书号: 7071·698 定价: 0.26元

前 言

中学语文课应该怎么教才能收到实效，是长期以来没有解决的问题。《中学语文练习》编写组的老师根据他们的教学经验编了一套语文练习。我觉得这种尝试是很有意义的。过去语文教学的一大缺点是空，有了这套练习，可以促使教学内容逐步充实起来，学生通过做练习也可以使学到的知识得到巩固。编练习不比编教材容易，这套练习自然还会有一些缺点。不过缺点是可以克服的，我相信在今后的教学实践中，这套练习一定会逐渐完善起来。

朱德熙

1980年9月17日

编写说明

为了帮助广大中学生学习语文，提高阅读和写作能力，我们编了这套《中学语文练习》。这套练习是根据教育部制订的《中学语文教学大纲》（试行草案）关于读写训练的要求，按照全国通用教材的分册顺序编写的。每册另编练习参考答案，供教师使用。

这套练习，根据每篇课文的教学要求，逐课安排训练的内容和方式，重点放在字、词、句、篇等基础知识、基本技能的巩固和运用上。在编写过程中，我们注意到每一项练习的目的性和全套练习的系统性，使各个学年、各个学期、各个单元的训练互相衔接，促进语文训练的科学化，以提高教学质量。

为了适应学生程度不齐的情况，各课练习题都多编了一些，教师可以根据学生的不同情况，从实际出发，指导学生选择使用。

因为编写时间较紧，水平有限，练习题和参考答案都可能存在一些问题，欢迎大家提出宝贵意见，以便经过改进，使这套练习逐渐完善起来。

参加编写这套练习的老师有：赵振钧、王慧诚、史玉芬、姜明、傅亚玲（初中第一册），任素贞、吴敏荣、钱玉瑛、刘桂清、刘淑香（初中第三册），孔璧、孙曾佑、王秀兰、黄建霖（初中第五册），张锦芳、李淑卿（高中第一册），

彭格人、张晞海(高中第三册)。修订时还有刘允声、杜琇、郭凤萱老师参加。主编是彭格人老师。

朱德熙先生，在百忙中为这套练习写了前言，对我们是很大的勉励。张必馄、章熊、李裕德、顾德希、龚肇兰、陶伯英老师，在定稿时提出了许多宝贵的意见，给了我们很大的支持和帮助，谨向他们致谢。

《中学语文练习》编写组

1980年9月

目 录

一	散文二篇	朱自清 (1)
二	长江三峡	刘白羽 (5)
	概念的内涵和外延	(9)
三	纪念刘和珍君	鲁迅 (13)
四	包身工	夏衍 (20)
五	为了六十一个阶级弟兄	(25)
六	路 标	魏 巍 (28)
七	为了周总理的嘱托	穆 青 陆拂为 廖由滨 (31)
	——记农民科学家吴吉昌	
	比较复杂的记叙	(34)
八	现代自然科学中的基础学科	钱学森 (37)
九	一次大型的泥石流	(41)
一〇	我们的文艺是为什么人的?	毛泽东 (45)
一一	讲讲实事求是	邓小平 (49)
一二	在马克思墓前的讲话	恩格斯 (53)
一三	悼列宁	斯大林 (56)
一四	评论二则	(59)
	简单判断	(62)
一五	药	鲁 迅 (66)
一六	百合花	茹志鹃 (71)
一七	装在套子里的人	契诃夫 (76)

一八	堂吉诃德	塞万提斯 (79)
	复合判断	(81)
一九	诗经二首 伐檀 硕鼠	(85)
二〇	邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(87)
二一	察 今	《吕氏春秋》(90)
二二	国 殇	屈 原 (92)
二三	廉颇蔺相如列传	司马迁 (94)
二四	师 说	韩 愈 (97)
二五	游褒禅山记	王安石 (102)
二六	赤壁之战	司马光 (104)
二七	原 君	黄宗羲 (107)
二八	林教头风雪山神庙	施耐庵 (109)
	文学常识填空	(111)
附:	词语表	(112)

一 散文二篇

朱自清

一、注音：

(袅)娜	肩	踱	倩
(婀)娜	绀	涩	弥

二、《荷塘月色》第二、三段写了荷塘的环境和作者的心情。

1. 摘录修饰下面词语的形容词：

(1) 路； (2) 树；

(3) 月光；

2. 选择正确答案(在正确答案后打“√”)。

作者的心情是：

(1) 漫步荷塘，无所用心()

(2) 陶醉于静谧环境中()

(3) 苟且偷生()

(4) 淡淡的喜悦夹杂着淡淡的哀愁()

(5) 已经超脱了凡尘()

三、《荷塘月色》多用比喻。按要求写出文中的比喻，而后将比喻句改成直接描述。

1. 叶子象

直接描述：

2. 白花正如

直接描述：

3. 荷香仿佛

直接描述:

4. 月光如

直接描述:

5. 树色象

直接描述:

四、文章描写“荷塘月色”的层次是:先写_____,接着写_____,_____,然后写_____.文章最后引用《西洲曲》里的句子后,又写虽有“过人头”的莲花,“只不见一些流水的影子,是不行的”,这表达的作者的思想情绪是_____。

五、在下面表中,仿照例子,各填写四个适当的叠词:

的		地	
淡淡的 云	曲曲折折的 荷塘	渐渐地 升高	迷迷糊糊地 哼
荷叶	楼宇	掌握	响
衣裳	大海	欣赏	坐
流水	星星	诉说	学
垂柳	锦缎	敲打	谈

六、填空:

1. 《绿》的立意在写梅雨潭的“绿”,在此之前,却不惜笔墨地先写了梅雨潭边美丽的____和____,还写了____、____和____,这对写“梅雨潭的绿”起了_____的作用。

2. 概括地说,“梅雨潭的绿”有下面一些特点,试摘出课文中反映这些特点的语句:

(1) 平:

(2) 阔:

(3) 厚:

(4) 松:

(5) 亮:

(6) 清:

(7) 洁:

七、理解以下成语的意思,写出成语中加点的词的含义及词性。

举例: { 行之有效, 效果(名词)

{ 上行下效, 模仿, 效法(动词)

1. 垂头丧气

永垂不朽

功败垂成

3. 攻无不克

克己奉公

克勤克俭

5. 夙兴夜寐

方兴未艾

兴高采烈

7. 志大才疏

专心致志

博闻强志

2. 举世瞩目

举棋不定

百废待举

4. 削足适履

适得其反

无所适从

6. 弃甲曳兵

招兵买马

纸上谈兵

8. 屈指可数

宁死不屈

鸣冤叫屈

9. 按图索骥

索然寡味

离群索居

10. 若即若离

即景生情

一触即发

八、明朝的祝枝山有一次给人家大门上写了这样一副对联：“此地安能居住其人好不伤悲。”这家人见了，怒气冲冲地到县官那里去告祝枝山，说祝用这副对联咒骂他家。祝枝山笑着辩解说：“哪里，我写的这副对联是给你家祝福的！”说罢，他把那副对联加了标点，接着读了一遍，那人听后，无话可说了。

原来，这副对联通常可以标点为：此地安能居住□其人好不伤悲□但祝枝山却做了如下断句和标点：此地安□能居住□其人好□不伤悲□这样意思自然由诅咒变为祝辞了。

从这一流传的小故事中也可看出标点符号是多么重要。

要求：给上面小故事里有□处补上标点。

九、标点练习：

标点的作用主要有三：（一）帮助表达语气；（二）表示句中和句间的各种停顿；（三）标示出各种特殊情况（引用、注释、补充、省略、着重以及表示书名、人名、地名等）。

1. 给下列句子加标点，体会体会没有标点就会有不同的读法和不同的理解。

（1）下雨天留客天留我不留

（2）解放前一年的冬天他被资本家开除了

（3）我们的球队打败了他们得了冠军

（4）那几个人连我都不认识

2. 给“他来了”这句话加上多种标点，表达各种语气。

3. 给下列句子加标点，分析标点的作用：

(1) 在这次会议上委员们原则通过中华人民共和国森林法试行

(2) 爹呢爹死了妹妹呢妹妹也死了弟弟呢卖了咱妈呢妈也

二 长江三峡

刘白羽

一、预习练习：

1. 给加点字拼音：

(1) $\begin{cases} \text{隽} \cdot \text{秀} \\ \text{隽} \cdot \text{永} \end{cases}$ (2) $\begin{cases} \text{茸} \cdot \\ \text{耸} \cdot \end{cases}$

2. 用下列声旁组字：

条 条 奉 弟

3. 体会下列各字的形旁的含义，然后解释字义：

碇 腓 绽 淀

4. 解释加点的词或词素：

瑰丽 吸摄 雷霆万钧

峨冠博带 怪诞 乱石林立

二、分别写出按下列格式构成的词语 3—5 个。

苍 松 翠 柏 (形+名+形+名)	千 变 万 化 (数+动+数+动)	呼 朋 引 类 (动+名+动+名)

三、填空：

1. 本文所写“三峡”的名称是_____，_____，和_____。
2. 每个峡的特点是：
3. 描写各个峡运用的主要手法是：
4. 举出运用上述手法的例句（各举一例）：

四、辨别下列复句的类型：

1. 最好不是在夕阳西下的时候幻想什么，而要在 旭日初升的时候即投入工作。（谢觉哉）
2. 真理不能被镇压，但可能被扼杀。（德国谚语）

3. 科学虽没有国界，但是学者却有他自己的祖国。

(巴斯德)

4. 死者倘不埋在活人的心中，那就真正死掉了。

(鲁迅)

5. 事实是毫无情面的东西，它会将空言完全打得粉碎。

(鲁迅)

五、写出成语中加点的词的含义及词性。

1. { 捷足先登
足智多谋
微不足道

2. { 喜形于色
形影不离
相形见绌

3. { 喋喋不休
休戚相关
休养生息

4. { 负荆请罪
如释重负
忘恩负义

5. { 道听途说
志同道合
一语道破

6. { 弥天大谎
欲盖弥彰

7. { 流离失所
各取所需

8. { 著书立说
罄竹难书

9. { 矫枉过正
枉费心机

10. { 声色俱厉
声色犬马

六、请说明下面句子中划“~~~~~”的部分是什么成分：

1. 国家的统一，人民的团结，国内各民族的团结。这

是我们的事业必定要胜利的基本保证。()

2. 王正彬看他那副神态, 微微一笑, 仍然坚持自己的意见, 说: “说正经的, 最好复测一下。”()

3. 我没有看见; 听说, 她, 刘和珍君, 那时是欣然前往的。()

4. 青年人, 尤其是共青团员, 要在四化建设中起突击队作用。()

5. 艰苦奋斗, 这是无产阶级的政治本色。()

6. 走在队伍前边的是民兵营长赵大海。()

七、区别标点符号的种类, 在括号内写出该标点, 并注明其主要作用。

- 甲、点号分七种
- 1. 句号 () 表示_____
 - 2. 逗号 () 表示_____
 - 3. 顿号 () 表示_____
 - 4. 分号 () 表示_____
 - 5. 冒号 () 表示_____
 - 6. 问号 () 表示_____
 - 7. 感叹号 () 表示_____

- 乙、标号分七种
- 1. 引号 () 标示_____
 - 2. 括号 () 标示_____
 - 3. 破折号 () 标示_____
 - 4. 省略号 () 标示_____
 - 5. 着重号 () 标示_____
 - 6. 书名号 () 标示_____
 - 7. 间隔号 () 标示_____

概念的内涵和外延

一、填空：

1. 能表达一定概念的一般是下列性质的词和词组：

2. 在句子中充当_____成分的词、词组，一般能表达一定概念。

二、读下面两组句子，然后填空：

- { 1. 孔子说：“民可使由之，不可使知之。”
- { 2. 人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。
- { 1. 小国可以战胜大国，弱国可以战胜强国。
- { 2. 国家要独立，民族要解放，人民要革命。

(1) 第一组中的“民”和“人民”，它们的内涵和外延是否相同？答：_____

(2) 第一组中的2句中两个“人民”的内涵、外延是否相同？答：_____，这说明了在一定思维过程中，_____必须是确定的、同一的。

(3) 第二组中表达相同概念的词是_____。

三、比较下面各组句子，然后填空：

- { 红旗飘扬。
- { 五星红旗高高地飘扬。