

Photoshop

数码照片处理典型实例

DIGITAL IMAGES RETOUCHING CLASSICAL CASES

汪端 张青 赵鹏 编著



多媒体教学光盘



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Photoshop

数码照片处理典型实例

DIGITAL IMAGES RETOUCHING CLASSICAL CASES

汪端 张青 赵鹏 编著



 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 数码照片处理典型实例 / 汪端, 张青, 赵鹏 编著.

—北京: 人民邮电出版社, 2004.1

ISBN 7-115-12005-6

I. P... II. ①汪...②张...③赵... III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据 (2003) 第 122828 号

内容提要

数码相机日益普及, 数码照片较传统照片的优势也慢慢被人们所接受。本书介绍了如何用 Photoshop 处理数码照片, 使非专业的摄影作品变成专业的摄影作品。

本书主要以实例的形式, 向读者展示 Photoshop 神奇的处理数码照片的能力, 实例基本涵盖了数码照片处理中常见的各方面问题, 也是多位摄影师多年从业的经验总结, 相信本书的内容对读者会有一定的学习、参考、借鉴的价值。

本书附带一张多媒体教学光盘, 其内容是 Photoshop 常用功能和命令的基本用法。Photoshop 的初学者, 在使用本书之前可以先通过多媒体视频教学掌握这些知识, 在后面的学习中就会更加轻松了。

本书适合 Photoshop 的初、中级读者阅读, 同时适合专业数码摄影师、平面设计创作人员、数码影楼从业者以及数码摄影爱好者阅读。

Photoshop 数码照片处理典型实例

◆ 编 著 汪端 张青 赵鹏

责任编辑 孟飞

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

读者热线 010-67132692

北京创天时代图文设计有限公司设计

北京广益印刷有限公司印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787 × 1092 1/16

印张: 13.25

字数: 365 千字 2004 年 1 月 第 1 版

印数: 10 001 — 15 000 册 2004 年 3 月 北京第 3 次印刷

ISBN 7-115-12005-6/TP · 3804

定价: 36.00 元 (附光盘)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223

前言

数码相机的普及“忽如一夜春风来”，数码照片的拍摄“千树万树梨花开”。

数码照片在高科技的支持下，在方便拍摄、传播，有利存储、输出，共享经济和时尚等方面具有不可比拟的巨大优势，短短几年时间，拍摄数码照片已是人们工作、学习和生活中必不可少的一道“家常菜”了。

与传统照片相比，数码照片的一个突出特点就是，照片的后期处理空间非常广，自由度非常大。每个人都可以按照自己的意愿想法，听取别人的建议要求，参考当今的潮流时尚，对数码照片进行必要的技术处理和个性化的艺术加工。每个人都可以在这里展示自己的才华，过一把艺术的瘾。

处理数码照片首选的软件，非 Photoshop 莫属。学习 Photoshop 的基本操作技能，掌握图像处理的基本操作技术，加工制作自己喜爱的数码照片，已经成为当今城市百姓日常生活和学习的重要组成部分。

这本《Photoshop 数码照片处理典型实例》，按照数码照片处理的一般工作流程，从最初的整理照片到基本的修饰缺陷；从调整影色调到艺术再创作，由浅入深，循序渐进；根据大众在接触数码照片过程中经常会遇到的各种问题，精选了一批实例，详尽讲述，细致解答。实例中既有适合不懂 Photoshop 的初学者入门级问题，也有面向具备一定图像处理基础的操作者关心的进阶级经典。这些实例基本涵盖了数码照片处理中常见的各方面问题，相信每个处理数码照片的朋友，都可以带着自己的问题，在这本书里找到满意的解决方案。

本书的作者长期从事摄影、图像处理和 Photoshop 教学工作，具有丰富的软件操作和教学实践经验，所选实例照片都是平时百姓工作学习生活的真实照片，力求最大限度地接近读者，帮助每一位阅读这本书的读者，真正解决数码照片处理中遇到的实际问题。

本书配有多媒体教学光盘，内容是 Photoshop 的基本操作知识，相信这对 Photoshop 的初学者使用本书会有一定的帮助作用。本书实例中用到的所有照片，都在本书的配套光盘中提供给了读者，作为上机练习使用。读者在使用这些照片按照书中的讲解练习后，相信会有所收获，并把学会的技能很好地应用。

本书在写作过程中得到了很多朋友的热情支持和帮助，有的主动提供照片，有的热情担当模特。向所有为本书提供帮助的朋友表示衷心的感谢，感谢豆子、长青、涯旅、左手、小狐狸、丁丁、闹闹、杰锋等朋友的真诚奉献。也希望读者在使用这些照片做练习的时候尊重他们的著作权和肖像权。

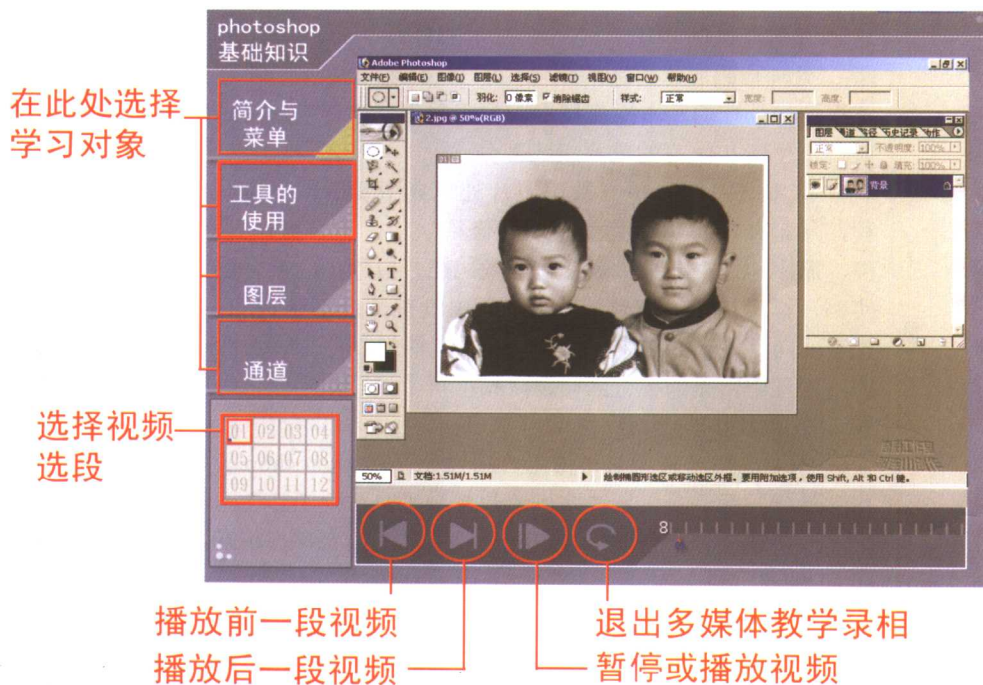
本书中所讲的操作方法，不一定就是最佳的，还有些地方可能是不当的。欢迎读者提出批评指正，我们共同探讨，共同提高。读者在学习过程中如果遇到困难可与作者联系，作者的 E-mail: wangduan@sina.com。如果读者对本书有好的意见和建议，可以与本书的编辑联系，编辑的 E-mail: mengfei@ptpress.com.cn，也可以登录论坛 www.ucbook.com/bbs，在论坛中向版主提出并讨论。

光盘使用说明

本书配有一张多媒体教学光盘，在使用本书配套光盘之前请将计算机的屏幕分辨率设置为 1024×768 像素，否则将不能完全显示操作界面；另外，用于演示的计算机必须配有声卡和音箱，否则不能播放教学解说的音频。同时建议读者将光盘中的所有文件拷贝到计算机本地硬盘上，这样可以更流畅地观看教学录相。

本书配套光盘内容是 Photoshop 的基本操作知识，其中包括 Photoshop 菜单、工具、图层、通道的用法介绍等内容。相信这对 Photoshop 的初学者使用本书会有一些的帮助作用。本书实例中用到的所有照片，都在本书的配套光盘中提供给了读者，作为上机练习使用。

把光盘插入光盘驱动器中即可自动播放，具体使用方法可参考下图：



目 录

第1章 初步整理照片	1
1.1 在浏览器中整理照片	1
1.2 把照片剪裁得更加艺术	3
1.3 矫正倾斜的照片	6
1.4 矫正变形的图像	7
第2章 修饰照片的基本技术	11
2.1 用魔棒为人物更换背景	11
2.2 用快速蒙版为人物更换背景	14
2.3 用路径更换背景	17
2.4 用抽出为人物更换背景	20
2.5 用复制法修掉照片上的多余物	24
2.6 用仿制图章修补照片	25
2.7 消除脸部瑕疵	29
2.8 消除眼袋	31
2.9 消除多余的肌肉	33
2.10 去除红眼	35
2.11 让皮肤更细腻	37
2.12 让眼睛更明亮	39
2.13 让牙齿更洁白	42
2.14 在黑白照片中保留局部彩色效果	44
2.15 用快速蒙版建立选区	47
第3章 调整照片的影调和色调	51
3.1 “自动”调整照片的影调和色调	51
3.2 认识色阶	52
3.3 调整灰调照片	57
3.4 用曲线调整照片的影调	60
3.5 精确调整曲线	62
3.6 为照片提起精气神	65
3.7 跳跃的曲线跳跃的色彩	67
3.8 修补严重曝光不足的照片	71
3.9 让照片的色彩更靓丽	73
3.10 让靓丽的色彩更真实	75
3.11 改变照片中的颜色	78
3.12 让照片的调子更有特点	82
3.13 色调分离效果	85
3.14 替换颜色	87
3.15 精确调整人像照片	90
3.16 恢复正常肤色	93
3.17 修复白平衡错误的照片	95

第4章 高级图像处理技术	99
4.1 简单校正照片偏色	99
4.2 照片偏色的判断及校正	101
4.3 按照中性灰校正照片偏色	104
4.4 用“可选颜色”命令精细调整颜色	107
4.5 用蒙版修复高反差照片	110
4.6 用灰蒙版强调层次	115
4.7 去除大面积的阴影	118
4.8 修补局部曝光过度的照片	124
4.9 去除玻璃上的反射光影	128
4.10 让姑娘的笑容更甜美	130
4.11 模拟小景深	133
4.12 让照片更清晰	137
4.13 看老人的脸上多沧桑	139
4.14 挽救模糊的照片	144
4.15 睁开闭上的眼睛	146
第5章 艺术处理照片	151
5.1 模糊背景	151
5.2 营造气氛	155
5.3 在树林中洒满阳光	161
5.4 滤镜模拟动感镜头	164
5.5 滤镜模拟变焦镜头爆炸效果	167
5.6 拼接全景照片	170
5.7 对拼接照片颜色差异的校正方法	174
5.8 过一把画家的瘾	178
5.9 普通照片的梦幻效果	181
5.10 “混合”出精美的艺术照片	185
5.11 妙手绘出雨淋淋	189
5.12 为照片添加艺术文字	192
5.13 为数码照片添加艺术边框	197

第1章 初步整理照片

1.1 在浏览器中整理照片

日常工作、生活中拍摄大量的数码照片传输到计算机中以后，通常是保存在专门的文件夹中。这样做是为了便于存储、查询、观看、修改和输出。

对存储在计算机中的照片进行认真的挑选整理是很有必要的。

(1) 打开文件浏览器

启动 Photoshop 软件，在 Photoshop 7.0 界面的右上角的调板窗口中，单击文件浏览器，则图像文件浏览器被打开，如图 1-1-1 所示。可以在这里浏览、查阅、整理所拍摄的数码照片。



图 1-1-1

浏览器右侧是当前目录中所有图像文件的缩略图。左侧上边是目录树，用于确定当前文件夹的位置，中间是所选图像的预览窗口，下边是当前图像的全部信息。

(2) 显示图像文件的方式

单击浏览器下边的“文件名”命令，在弹出的菜单中可以选择图像文件排列的方式，如图 1-1-2 所示。

单击浏览器下边的“查看依据”命令，在弹出的菜单中可以设置缩略图的各种排列方式，如图 1-1-3 所示。如果以“详细资料”的方式排列，就可以看到每一幅图片的详细资料，如图 1-1-4 所示。

MIS60/03

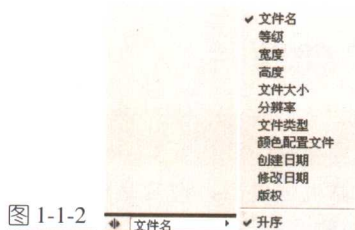


图 1-1-2

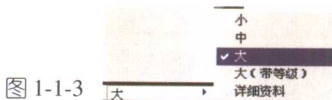


图 1-1-3



图 1-1-4

(3) 把拍摄的竖幅照片旋转过来

有些照片是竖幅拍摄的，这样的照片在浏览器中是以横向的方式排列展示的。用鼠标选中那些倒放的图像文件，按住 Alt 键，单击浏览器右下角的旋转图标，将被选中的图像作逆时针旋转 90 度，如图 1-1-5 所示。这样便于在浏览器中观察图像，同时也为将来能正方向打开图像文件作好了准备。



图 1-1-5

(4) 为照片的重要性分级

对那些非常重要的，或者有一定重要性的图像，可以进行分级，如图 1-1-6 所示。

用鼠标单击选中某个非常重要的图像，然后单击鼠标右键，在弹出的菜单的最后一组命令中，为选中的图像指定相应的等级。

以后再排列的时候，等级高的图像会自动排列在最前边。

(5) 为照片批量重新命名

图像的文件名是数码相机自动排列产生的。可以用批量重新命名的方式，为同一次活动的片子做统一的命名。先将需要批量重新命名的图像都选中，在被选中的图像上单击鼠标右键，选批重命名命令，打开批重命名面板，如图 1-1-7 所示。



图 1-1-6

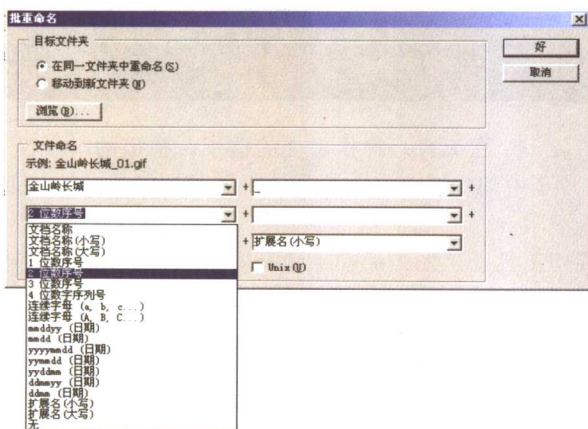


图 1-1-7

在面板中一一填入相应的文字及选项，单击 OK 退出。可以看到，所有被选中的文件被批量重新命名了，这样更便于图像的管理和查找，如图 1-1-8 所示。



图 1-1-8

1.2 把照片剪裁得更加艺术

很多照片在拍摄的时候，可能来不及多想就按下了快门，回来以后，对照片进行适当的剪裁是十分必要的。

(1) 打开需要裁剪的照片

在 Photoshop 软件中，执行菜单命令“文件>打开”，打开本书配套光盘中的 1-2-1.jpg 文件，如图 1-2-1 所示。



图 1-2-1

这幅照片拍摄了清晨一个在大海边捡拾贝壳的孩子。拍摄的时候没有精心构图，回来看照片，发现人物与太阳在片子中的位置不好，而且海平面是倾斜的。这些都可以通过剪裁来矫正。

(2) 建立裁切框

在工具箱中选择裁切工具，从图像的左上角开始，按住鼠标拖动到图像的右下角结束，首先为当前图像建立与画面同样大的剪裁框，如图 1-2-2 所示。



图 1-2-2

(3) 调整裁切框

画面的右侧和下边是多余的部分，需要剪裁掉。按住 **Shift** 键，用鼠标将剪裁框的右下角点向内移动到适当位置。按住 **Shift** 键并继续拖动剪裁框的另外三个角点到适当位置，如图 1-2-3 所示。

说明：在拖动剪裁框角点的同时按住 **Shift** 键，是为了保持剪裁框现有宽高比例不变。

将鼠标放在剪裁框的外边，看到鼠标变成双向旋转箭头标志，这时按住鼠标可以旋转裁切框。将裁切框旋转到与海平面平行的角度，如图 1-2-4 所示。



图 1-2-3



图 1-2-4

(4) 确认定裁切操作

直接按回车键确认剪裁操作。从剪裁以后的图像中可以看到，太阳处在右上角的黄金分割点上，人物处在与太阳相呼应的左下角黄金分割点上，倾斜的海平面得到了很好的矫正，照片的构图达到了艺术化的要求，如图 1-2-5 所示。



图 1-2-5

所以说，正确的剪裁是对照片的再创作。

1.3 矫正倾斜的照片

在拍摄照片的时候，如果稍不注意，相机端的不平，就会造成拍摄的照片中地平线或者水平面倾斜的问题。只要不是刻意地表现，一般来说，对于倾斜的地平线都应该进行矫正。

(1) 打开需要矫正的照片建立度量线

在 Photoshop 软件中，执行菜单命令“文件>打开”，打开本书配套光盘中的 1-3-1.jpg 文件，如图 1-3-1 所示。图中海平面倾斜，左低右高，需要进行必要的矫正。



图 1-3-1

在工具箱中选择度量工具，用度量工具在照片中沿着海平面的位置拉出度量线，如图 1-3-2 所示。



图 1-3-2

(2) 按度量线旋转画布

选择“图像>旋转画布>任意角度”命令，如图 1-3-3 所示。

在弹出的面板中可以清楚地看到，需要矫正的倾斜角度已经自动填写好了，如图 1-3-4 所示。直接按“好”按钮退出。

(3) 完成剪裁操作

稍等片刻就能看到原来倾斜的图像已经矫正过来了。在工具箱中选裁切工具，在图像中拉出所需的剪裁框，直接按回车键确认这个剪裁操作，如图 1-3-5 所示。



图 1-3-3

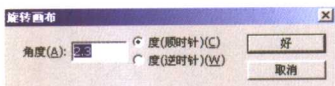


图 1-3-4



图 1-3-5

经过这样的矫正，原来倾斜的照片矫正过来了，如图 1-3-6 所示。



图 1-3-6

用度量工具加上“旋转画布>任意角度”命令来矫正倾斜的照片，比用裁切工具作旋转要更加方便、准确。

1.4 矫正变形的图像

用广角镜头拍摄的照片，都会形成变形，尤其是建筑物的变形，在视觉上感觉非常明显。过去的传统相机对此是没有办法的，现在的数码照片，就可以根据实际情况，在软件中作相应的矫正了。

(1) 突出的建筑物变形

选择“文件>打开”菜单命令，打开 1-4-1.jpg 文件，如图 1-4-1 所示。



图 1-4-1

照片是用广角镜头拍摄的，变形问题对于照片中的人物来讲不是太明显，但是对于建筑物来讲就很突出。建筑物变形给人的感觉楼房要倒塌，这是必须进行矫正的。

(2) 转换图层

一般来说，在软件中打开的图像都是背景层，而这样的层是不能作矫正变形操作的，需要转换图层。用鼠标在图层面板中双击背景层，弹出“新图层”窗口，其中的名称已经自动改为“图层 0”，直接用鼠标单击“好”按钮退出，如图 1-4-2 所示。

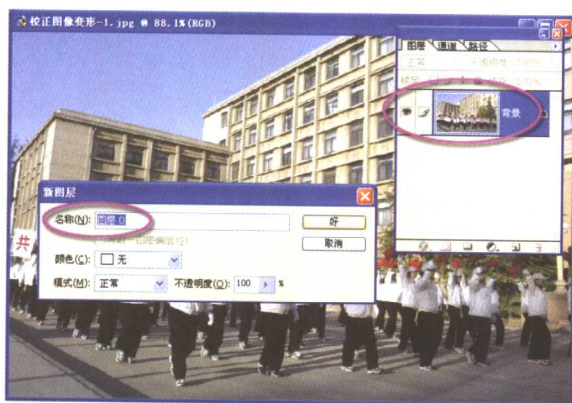


图 1-4-2

(3) 矫正变形

将图像文件窗口用鼠标拉大。

选择“编辑>自由变换”命令，出现由 8 个控制点组成的自由变换框如图 1-4-3 所示。



图 1-4-3

按住 **Ctrl** 键，将自由变换框左上角的角点用鼠标向外侧拉动，直到看到楼房的墙壁垂直为止，如图 1-4-4 所示。

图 1-4-4



按住 **Ctrl** 键，将自由变换框右上角的角点用鼠标向右边外侧拉动，直到这一边的楼房看起来也正直了为止，如图 1-4-5 所示。

图 1-4-5



满意了，按回车键确认这个矫正变形操作。现在变形的楼房矫正过来了，不再有倾斜倒塌的感觉了。矫正变形对建筑物效果明显，对人物和自然风景效果不明显，如图 1-4-6 所示。

图 1-4-6



读书笔记