

中国古代常用文体规范读本

语录



陈

忠



吉林人民出版社

中国古代常用文体规范读本

语录

陈

忠



吉林人民出版社



B1286368

中国古代常用文体规范读本(语录)

著 者:陈 忠

责任编辑:字 恒 立 涛 装帧设计:翁立涛 责任校对:字 恒

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 4646 号 邮政编码:130021)

全国新华书店经销

发行热线:0431 - 5382547

制 版:吉林人民出版社激光照排中心 电话:0431 - 5637018

印 刷:长春市第五印刷有限公司

开 本:850mm × 1168mm 1/32

印 张:6.5 字数:120 千字

标准书号:ISBN 7 - 206 - 04274 - 0 / I · 305

版 次:2004 年 1 月第 1 版 印 次:2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1 - 5 000 册 定 价:10.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前言

这本小书终于日夜兼程地赶完了。按理应该高兴才是,但说是高兴,却总有那么些说不清的惶恐。所说惶恐当然包括了对自己所写的这本小书的不满意。比如从客观上说,这本小书虽小,却包括了儒、释、道三家学说的内容,就从选择语录而言,就阅读了六部著作。其它著作也就不去说他了,仅《朱子语类》就厚厚的八大本。在写“语录浅论”这一部分时,又查阅了《孟子》、《庄子》、《尹文子》、《荀子》和《盐铁论》等书。这期间的辛劳自不待言,时间之仓促却是我没法去改变的。出版社给了我几个月的时间,我真怕这本小书有什么不妥或严重错误出现,而出书之后,我又没法再做订正。这是我感到最大的惶恐之一。

除了惶恐之外还有遗憾,最大的遗憾就是:这本是一本应该很厚的书,而我却仅写了这么区区的十余万字,对于反映儒、释、道三家的思想这实在是洗脸盆里洗大象,连只耳朵都没有沾湿,让读者如何去得窥儒、释、道三家那博大精深的学问之全豹?可这也是实在没有办法的事。

当然除了惶恐和遗憾之外,也是有一点欣喜

的,因为把古代中国文化中最具代表性的几部著作作为“语录”体式的著作去研究。对我来说还是第一次,把语录作为文章体式做较为系统地梳理,此前也没人做过。起码我就没有发现过有这样的著作问世。如果有过,那我就是孤陋寡闻了,在此也先行谢过。我想,如果真的没有这样的著作问世的话,那可能也是因为,古代中国的文化,一向是作为古代中国的哲学去研究的。对于其是何种文体,并不重要。但我仍然要十分感谢本书的责任编辑宇恒先生,是他给了我点出了这样的一个题目,而且在我写作的过程中,不断地给予我很多忠恳的提示。对此书前面的浅论部分,在体例之编排,主要内容之设定等,不断地给予我难能可贵的指导。

我还要十分感谢在此书的出版过程中,为此书做过这样那样工作的人们。谢谢你们对我的关心和支持!

陈 忠

2003年12月于吉林省社会科学院

目 录

上篇 “语录”浅论

- 一、语录体著作的发端与发展 1
- 二、语录体著作对中国古代社会的影响 16
- 三、语录体著作的特征与流变 34
- 四、语录体著作的缺陷与解读 51

下篇 “语录”经典作品

- 《老子》(选四) 64
- 道冲 67
- 古之善为道者 71
- 上德不德 74
- 道常无名 80
- 《论语》(选十三) 83
- 学而·1 85
- 学而·14 87
- 为政·1 90
- 为政·3 92
- 为政·19 93
- 八佾·1 95
- 八佾·3 97
- 八佾·19 98

里仁·2	100
里仁·5	103
里仁·14	106
公冶长·2	108
公冶长·26	110
《法言》(选六)	112
学行·4	114
学行·6	116
问道·1	120
寡见·2	127
渊骞·3	130
君子·2	132
《景德传灯录》(选语录十二)	135
襄州鹞岭善本禅师语录	137
京兆白云善藏禅师语录	139
新罗清院和尚语录	141
潭州伏龙山和尚语录	143
洪州潞潭宝峰神党禅师语录	145
彭州天台和尚语录	146
定州法海院行周禅师语录	148
益州普通山普明大师语录	149
韶州华严和尚语录	151
英州观音和尚语录	152
广州华严慧禅师语录	154
并州广福道隐禅师语录	156

《二程语录》(选七)	157
程颢:学者须先识仁	159
程颢:贤者惟知义而已	163
程颢:学者于释氏之说	166
程颢:命之曰易便有理	168
程颐:陈平只是幸而成功	171
程颐:韩信初亡	174
程颐:庄子叛圣人者也	176
《朱子语类》(选七)	179
太极天地·1	180
鬼神·1	185
人物之性气质之性·2	186
性情心意等名义·1	189
性情心意等名义·14	192
仁义礼智等名义·63	194
仁义礼智等名义·71	195

上 篇 “语录”浅论

一、语录体著作的发端与发展

“语录”是一种文体，是文章写作的一种样式。“语录”一词，最早被用作文章写作样式的称谓是《旧唐书》，在《旧唐书》经籍志杂史类有孔思尚宋齐语录十卷。但“语录”这种文章体式绝不是自唐代才出现的，上可追到《老子》、《论语》等著作都应称之为“语录”。从这个认识出发，我们能否对“语录”这种文体给出这样一个定义：“语录”是圣哲贤人对自然的、社会的难于解答或解说混乱的问题，所做的哲思短语式的解答。这些解答可以是圣哲贤人以书面的语言形式做出的；也可以是非书面的言语解说，此后由其门人弟子或再传门人弟子凭记忆进行整理汇集的。其结构形式，可以是整部著作主题单一明确，前后一以贯之，但每一单一段落都能独成一体，完整回答某一单纯问题，如《老子》；也可以是整部著作所谈问题甚多，一个主题一个段落，如《论语》。

我们之所以要把“语录”这种文体样式界定为非得是圣哲贤人的哲思短语之内，是因为以相似的文章体式而写成的一事一记或一事一议的著作很多，但在历史上都没有人把这些著作称之为“语录”，而皆已有了其文章体式的名谓或归属，如“札记”、“杂谈”等等。为什么我们的先人不把这些“札记”、“杂谈”等等称之为“语录”呢？想来其原因大概有二，一

是其作者不是在历史上颇具影响的哲学家，其在社会上的影响，无论是在世之时，还是人死以后，他本人和其著作都没有给社会带来重大影响；二是就其整部著作而言，并非皆是哲思短语，偶有几则哲思短语，并非能使整部著作成之为“语录”。

应该指出的是，在我们匡定了“语录”之所以成之为“语录”的诸项条件时，佛学却应该是一个特殊的例外。我们不可否认，在我国历史上不乏名僧大德，但他们的著作却很难找出纯然为哲思短语的经藏来，而佛家的名僧大德和一些名禅师的有些极为睿智以及极为精彩的哲思短语，却散见在所有佛学经典之中。宋僧道原所著《景德传灯录》就是把散见于各经的名僧大德和著名禅师的哲思短语，汇集到一起的著作。虽然所集并非都是著名哲学家的哲思短语，在社会上也未产生太大的影响，但其语言的思辩可说是光华璀璨。在佛学界的影响是巨大的。所以《景德传灯录》亦应是“语录”体著作中的一部重要著作。

“语录”在我国文章体式形成的历史上，应该是最早形成的文章体式之一。被认为是中国最早的几部著作，如：《周礼》、《尚书》、《诗经》、《周易》、《春秋》和《老子》等，其中《老子》和《尚书》的“盘庚”篇，已被认定为语录体著作，而《周礼》虽传说是周公姬旦所著，但据考证，此书所记与周时制度多有不合，有人认为此书实为伪书，是王莽时刘歆所作。如此说成立，那么此书就应该在被称之为中国最早的几

部著作中剔除。《尚书》传说为孔子所编选,但其成书顶多与《老子》的成书年代相同或稍晚。《诗经》传说为殷周时代的民歌精选,也为孔子所编选,诗之内容虽来自殷周,但那只是口耳相传而已,实际成书年代还是老子和孔子时代,顶多亦只能与《老子》的成书年代相同或稍晚。《周易》虽说是记载商周时代占卜和易理的书,但却没有说此书产生于周代,即使成书于周代,周也有西周、东周之分,春秋、战国即都为东周。而且有人还说《周易》乃周遍之意,并非为周代的占卜之书。由此看来《周易》的成书年代也不会早于《老子》。《春秋》据说为孔子所著之书,而所记载的历史事件也和孔子时代相合。所以《春秋》也可以说其成书也要晚于《老子》。对于《老子》虽然也有人说并非出自老子之手,其根据为《老子》书中,有不少战国时之词语。但大多数人认为:《老子》即为老子所著之书,至于书中间杂以战国时的词语,那是因为在战国时代有人对《老子》进行过修订之故。所以我们差不多可以完全肯定《老子》是我国最早的形之于文字的书,其它之书在《老子》之前都没有形之于文字,其形之于文字顶多与《老子》同时,或晚于《老子》。那么我们也就可以认为,“语录”这种文章写作样式,是中国最早的文章写作样式。

“语录”这种文章写作样式,之所以会成为中国最早的文章写作样式,恐怕与书写工具的笨拙以及其局限性有关。我们都知道,远古最早出现的记事形式是结绳,所谓结绳而治就是此意。“结绳”只不

过是一种计数的记载,所能“结绳”而记的事物,那必是十分简单而且易记之事。随着生产力的不断发展,这种结绳而治的方法远远不能适应变化了的社会形势的需要,这就造出了文字。文字的造出,其书写工具也就随之而出现了,最早的书写工具都是什么,我们还不得而知,但其中笔的前身刀子肯定是书写工具之一。因为我们从殷墟出土的甲骨文字中,可以知道,殷人的卜辞是用刀子刻在龟甲和兽骨上的,除龟甲兽骨之外,殷人还用过什么作为与刀子配套的书写工具,我们不得而知。竹子是什么时候与刀子配套成为书写工具的?毛笔又是在什么时候出现的?我们只能来一个大致的猜想。那就是毛笔的出现与篆文的形成应该相去不远。钟鼎文字虽然已经具有了篆文的某些特点,如笔划的圆润等等,但钟鼎毕竟是由模具浅铸而成,而每一钟鼎所配文字不多,大可以象画画一样进行精雕细刻,我们完全可以大胆设想,金文时代还没有出现毛笔。那就是说,毛笔的出现,应该在距秦统一中国之前不太长的时期之内。因为有了毛笔的出现才可以随意书写出那种笔划圆润规格整齐的篆书来。

现在我们再回到“语录”这种文章写作样式为什么会成为中国最早的文体的这样一个问题上来。我们知道老子与孔子属于同一时代之人,其年龄较孔子略长,老子写作《道德经》之时,是在孔子向他问礼之后,此时的孔子应该已过壮年。而孔子生于公元前五百五十一年,如按此时为四十岁计,当在

公元前五百一十年左右。以我们上述的推断,那时毛笔还没有产生,书写工具可能是刀和竹简。用刀子在竹简上刻字,是很费劲的事,所以他在西出涵谷关,被守关令尹喜挽留而作《道德经》,虽然仅仅为五千字,虽然他还着急出关,他还是用了整整七天的时间。这是否可以说明,在当时书写工具十分不趁手的情况下,客观地要求,任何的著作,它的文字量都不能太大,要把自己的思想观念表达出来,而又不能用大量的文字,“语录”体是最好的写作样式。孔子选编《尚书》,选编《诗经》,记录《春秋》。《诗经》自不待言,总计三百零五首民歌,文字量自然不大;《尚书》、《春秋》都以编年体记载史实为主,所记都极其简化,文字量也都不大,而且《尚书》中的“盘庚”还是以“语录”体写成的。在做这些工作时,孔子的时间自也不象老子那么匆促,且还有三千弟子帮忙,以刀简作为书写工具是可以胜任愉快的。老子、孔子之后,孔子的弟子或再传弟子,把孔子的言论编写成书,名之曰《论语》。墨翟作《墨子》主张兼爱、非攻、尚贤、尚同,反对儒家的繁礼厚葬,提倡薄葬非乐。所使用的文体,也都是“语录”体。可见那时,毛笔尚不曾问世。

毛笔的出现,可能是庄周时代的事,庄周生于公元前三百六十九年,死于公元前二百八十六年。庄周去世之时,下距秦统一中国的公元前二百二十一年,仅为六十五年,也就是说在秦统一中国之前的百年左右时间内出现了毛笔,才得以使庄周完成

了十余万字的《庄子》一书。《庄子》一书,首先打破《春秋》、《老子》的文章写作体式,而以“寓言”这种全新的写作样式去表明他的思想观念,形成了一种新的文章写作样式。与旧有的《春秋》、《老子》的文章写作体式相比,它让人耳目一新,极具感染力和可读性,使人爱读,同时也耐读,如其中的《逍遥游》。现抄录如下:

北冥有鱼,其名为鲲,鲲之大不知其几千里也。鲲化而为鸟,其名为鹏,鹏之背不知其几千里也。怒而飞,其翼若垂天之云。是鸟也,海运则将徙于南冥。南冥者,天池也。齐谐者,志怪者也。谐之言曰:“鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里,去以六月息者也。野马也,尘埃也,生物之以息相吹也。天之苍苍,其正色邪;其远而无所至极邪?其视下也,亦若是则已矣!且夫水之积也不厚,则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上,则芥为之舟,置杯焉则胶,水浅而舟大也。风之积也不厚,则其负大翼也无力。故九万里,则风斯在下矣!而后乃今培风,背负青天,而莫之夭闕者,而后乃今将图南。蜩与学,鸪笑之曰:‘我决起而飞,抢榆枋时则不至,而控于地而已矣!奚以之九万里而南为?适莽苍者,三飡而反,腹犹果然。适百里者,宿

春粮。适千里者，三月聚粮。”之二虫又何知？小知不及大知，小年不及大年，奚以知其然也。朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋。上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎？汤之问棘也是已：“穷发之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲；有鸟焉，其名为鹏，背若太山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南。且适南冥也，斥鴳笑之曰：‘彼且奚适也，我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也，而彼且奚适也。’”此小大之辩也。故夫知效一官，行比一乡；德合一君，而征一国者，其自视也亦若此矣。而宋荣子犹然笑之：“且举世而誉之而不加劝，举世非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。”彼其于世，未数数然也，虽然犹有未树也。夫列子御风而行，冷然善也，旬有五日而后反。彼于致福者未数数然也，此虽免乎行，犹有所待者也。若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？故曰：“至人无己，神人无功，圣人无名。”尧让天下于许由，曰：“日月出矣，而爝火不

息，其于光也，不亦难乎？时雨降矣，而犹浸灌，其于泽也，不亦劳乎？夫子立而天下治，而我犹尸之。吾自视缺然，请致天下。”许由曰：“子治天下，天下既已治也，而我犹代子，吾将为名乎？名者实之宾也，吾将为宾乎？鹪鹩巢于深林不过一枝，偃鼠饮河，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为。庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。”肩吾问于连叔曰：“吾闻言于接舆，大而无当，往而不返，吾惊怖其言，犹河汉而无极也。大有径庭不近人情焉！”连叔曰：“其言谓何哉？”曰：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。其神凝，使物不疵癘，而年谷熟。吾以是狂，而不信也。”连叔曰：“然，瞽者无以与乎文章之观，聋者无以与乎钟鼓之声，岂惟形骸有聋盲哉？夫知亦有之，是其言也，犹时女也。之人也，之德也，将磅礴万物以为一，世蕲乎乱？孰弊弊焉以天下为事，之人也，物莫之伤。大浸稽天而不溺；大旱金石流，土山焦而不热。是其尘垢粃糠，将犹陶铸尧舜者也，孰肯以物为事。宋人资章甫而适诸越，越人断发、文身无所用之。尧治天下之民，平海内之政，往见四子。藐姑射之山，汾水之阳，窅然丧其天

下焉。”惠子谓庄子曰：“魏王贻我大瓠之种，我树之成而实五石，以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以为瓢，则瓠落无所容，非不鸣然大也。吾为其无用而掊之。”庄子曰：“夫子固拙于用大矣，宋人有善为不龟手之药者，世世以洴澼絖为事。客闻之，请买其方百金。聚族而谋曰，我世世为洴澼絖不过数金，今一朝而鬻技百金，请与之。客得之以说吴王，越有难，吴王使之将，冬与越人水战，大败越人，裂地而封之。能不龟手一也，或以封，或不免于洴澼絖，则所用之异也。今子有五石之瓠，何不虑以为大樽，而浮于江湖，而忧其瓠落无所容，则夫子犹有蓬之心也夫？”惠子谓庄子曰：“吾有大树，人谓之樗，其大本臃肿而不中绳墨，其小枝卷曲，而不中规矩，立之塗匠者不顾。今子之言，大而无用，众所同去也。”庄子曰：“子独不见狸狌乎，卑身而伏，以候敎者，东西跳梁，不辟高下。中于机辟，死于网罟。今夫斄牛，其大若垂天之云，此能为大矣，而不能执鼠。今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广莫之野。彷徨乎无为其侧，逍遥乎寝卧其下，不夭斤斧，物无害者，无所可用，安所困苦哉？”