

國 民 教 育 文 庫

鄉 土 教 材 研 究

王 伯 昂 編 著

商 務 印 書 館 發 行



中華民國三十七年二月初版

(32440.3)

國民教育文庫
鄉土教材研究一冊

定價國幣叁元伍角

印刷地點外另加運費

編著者 王伯昂

主編者 朱經農

發行人 朱經農
上海河南中路

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館
各地

版 翻
權 印
所 必
有 究

自序

在全中國烽火連天，物價奔騰，漫無止境，學潮澎湃不可收拾，苦難而緊張的日子裏，我完成了這一本教育書籍。我的筆頭雖然如釋重負，陡覺輕鬆；但心頭却依舊橫着一層暗影，又好像一塊石頭，重壓壓的不曾放下。戰爭破壞了人類的安寧，戰爭正給這時代開着倒車，尤其是教育文化，更遭遇了最悲慘的命運。有幾多學校能夠維持抗戰前的水準，繼續不斷的求進步？有幾多教師能夠保持舊日的熱烈心情，從事研究進修？脫離崗位的脫離了，有辦法的都走了；剩下的許多，像一羣乞丐，在半飢半飽的狀態下，勉強教學，誰還忍心責備他們故步自封？誰還希冀他們能在工作之外讀書研究？即如現在所說的鄉土教育，在抗戰以前，已成爲普遍的趨勢，不是一件稀罕的設施，又誰知十年後的今天，反成了一種理想主張。我不知道這本書出版以後，有幾位小學教師願意讀牠，有幾處

地方能夠照着去做。

我坦白我還算是教師羣中的幸運兒，紛紜的世事，沒有能困惑我，貧窮的生活，沒有能壓倒我，我還能據守着原來的崗位。我居然還能提起筆桿來寫文章（寫得好不好又是一問題。）這我不得不感謝劉百川師的鼓勵了。他在十年前誘導我開啓了研究教育的門徑；八年闊別，我因得不着他的指示，加之受了生活的煎熬，雖然始終不曾脫離教界，然而身在心亡，研究教育的興趣早已淡焉若失；直到現在，舊雨重逢，他又竭力把我拉回到原路上來。他介紹我寫這本書，事前並未徵求我的同意，使我在一無憑藉之下，限期交卷，我不得不埋頭重理舊業，尋找我昔日的思路，我又彷彿恢復了十年前的生活。「風雨如晦，雞鳴不已，」我乃重行立下了在這苦難的年頭，爲教育墾荒的志願。

自然，這本書匆促寫成，是不能叫人滿意的，牠也正如今日的教育現狀，百孔千瘡，不能叫人滿意一樣。

除百川師以外，還有陰景曙，吳調公，王軼三，吳宗鈴，陳軍平諸位先生，或惠借參考書籍，或協助

繪製插圖，尤其是調公兄的一片熱忱，也都是應當在這兒鄭重誌謝的。

三十六年五月三十一日王驥於鎮江

目錄

自序

第一章 鄉土與人生……………一

(一) 鄉土的定義和範圍……………一

(二) 個人所受鄉土的影響……………四

(三) 鄉土環境因子……………九

第二章 鄉土教育的實施……………一三

(一) 鄉土教育的目的……………一三

(二) 鄉土教育的地位……………一七

鄉土教材研究

(三) 鄉土教育實施的今昔……………二一

第三章 鄉土課程的釐訂……………二六

(一) 鄉土科的有無……………二六

(二) 小學各科課程與鄉土研究……………三〇

(三) 鄉土研究中心單元設計……………五九

第四章 鄉土教材的編纂……………七〇

(一) 鄉土教材的編纂機構……………七〇

(二) 鄉土教材的來源……………七二

(三) 鄉土教材的選擇標準和編撰要則……………七七

第五章 鄉土國語教材……………八二

(一) 歌謠……………八二

(二) 諺語……………九七

(三)	故事和傳說	一〇七
(四)	散文和詩歌	一二二
第六章	鄉土常識教材	一三〇
(一)	地理	一三〇
(二)	歷史	一四〇
(三)	公民	一四六
(四)	自然	一五六
(附)	算術教材的聯絡	一六三
第七章	鄉土勞美教材	一六六
(一)	勞作	一六六
(二)	美術	一七〇
第八章	鄉土音體教材	一七二

鄉土教材研究

四

(一) 唱歌……………一七二

(二) 遊戲……………一七三

參考書目……………一八三

鄉土教材研究

第一章 鄉土與人生

(一) 鄉土的定義和範圍

在沒有研究到鄉土教育的意義和實施，以及鄉土教材的範圍和編纂之前，首先我們應當知道：鄉土是甚麼？鄉土的範圍怎樣？鄉土和人生的關係又如何？

「鄉土」兩個字，好像在我國的古籍中，還沒有能找到牠的來源；牠是一個外來名詞，既經傳入我國，便也習用無疑。牠和「鄉里」二字的意義頗為相做，但「鄉土」實在比「鄉里」的含義格外周延。從前在德國有所謂鄉土文學和鄉土藝術，他們之所謂鄉土，則是更狹義的泛指都市城池以外的鄉村，以及和宮庭化，貴族化，對立的平民化而言；我們今日所說的鄉土，不是那樣解釋，鄉

士二字，簡單說來，就是屬於吾人所居住之本鄉本地的一切自然和人爲的環境而已。

鄉土的範圍可大可小，要視我們所處的境地，需要自別於外界的區域的廣狹，而異其所指。譬如從前美國人提倡汎亞洲主義，日本人提倡大亞洲主義，這就是說，站在國際利害的觀點，他們認定本國位置所在的大陸是他們的鄉土。一個人如果在外國經商遊歷，譬如南洋各地的華僑，他們心中念念不忘的鄉土，就是他們的祖國。同在本國的疆域內，一省人如客居他省，他就以本省爲其鄉土；一縣人如寄居他縣，自然以本縣爲其鄉土；我國同鄉會的組織上，往往有所謂大同鄉，小同鄉的不同，便是這一層區別。自然，在一縣的區域內，人們也常常認定自己出生的鄉鎮，而將鄉土的範圍予以縮小。總之鄉土的範圍，大而至於一洲一國，小而至於村鎮街坊，本來都無不可；可是一洲一國之被認爲鄉土，或是別具用心，或是基於民族國家的意識範圍過於廣泛，對於每一個個人，已是失去鄉土的意義；村鎮、街坊的地域，則又過於窄隘，不足包括鄉土的整體；祇有省、縣地方，最合鄉土的稱謂。但實際上，我國的省制，不一定是自然區域，而且疆域猶嫌遼闊；對於一般居民，影響最直接的關係最密切，又最便於觀察和研究，當初的劃分，也比較合理的，莫如一縣的固有區域。所以鄉土的

範圍，在空間性上，實應以一縣爲單位，較切實際。

我國人對於自己的籍貫，最爲注重，甚至每一個姓氏，總可以追本窮源，將其最初產生的地方推溯出來。如姓王的是太原郡，姓趙的是天水郡，這一種氏族來源，因爲年湮代遠，渺茫難考之故，早不爲現代的中國人所重視，但三四代乃至十數代的祖籍，依然被珍重保留在世家大族的人家。其實祖先發祥的地方，大半早已和兒孫們脫離了關係，兒孫們甚至終身不會回到他祖先出生的地方；這樣還要叫今日的人，繼續承受他若干代以前的祖籍，實在是沒有什麼意義可言。就是一個人的本身，他一生的境遇，也是隨時改變的；有的人固然會老死不離其鄉，有的人則會東飄西泊，到處爲家，除了他誕生地的家鄉以外，還會有他的第二故鄉，第三故鄉……然則站在實用主義的立場上，何者算是他的鄉土呢？照理，鄉土應當是現實性的，是指我們比較固定居住的地方；故不管是我們的祖宗廬墓之地也好，是我們的兒時釣遊之地也好，或是我們發展事業的地方，或是我們終老林泉的所在，祇要是我們衣之、食之、歌於斯、哭於斯，聚國族於斯，和我們目前的一身一家，有着最密切的利害關係的縣分，不管是原籍，還是寄籍，都是我們的鄉土。我國的法律上，也規定住居六月以

上，便可取得當地的籍貫。這便是鄉土的範圍，在時間性上的解釋。所以學校裏實施鄉土教育，無疑的應該以學校所在地的縣市，作為鄉土研究的對象。

(二)個人所受鄉土的影響

人不能離社會而獨立，人更不能離鄉土而成長，人之於鄉土，猶木之有根，水之有源，隨有生以俱來，是被一種錯綜的，世代的，宿命的，甚至是血緣的關係所連繫着的。所謂「土氣息」，「泥滋味」，在每一個人的物質生活和精神領域裏，都充分的存在着，表露着，和發揮着巨大的作用。

鄉土是培養我們的溫床，是撫育我們的搖籃，鄉土的環境，對於人之一生，常有着絕大的影響。古語說：「里仁爲美」，鄉土對於人生的貢獻，實在不僅是有關思想道德的一端；我們無論在體質，氣質，智慧，語言，生活等等方面，無一不是根本取決於鄉土陶冶的潛在力量。每一個人在鄉土的懷抱中，逐漸成長，由於本身資稟，及感染程度和性質的不同，便不知不覺形成各個單一的人格，集全地方人士個性中相似相同的一部分，便是我們所觀察到體會到的一個地方的區域性或鄉土

性了。試分別言之。

(1) 體質——吾人的體格，在個人的差異，本來有大小強弱的不同，但一般的平均的形態，卻是無形中受着鄉土的自然限制。如我國北方各省人，軀幹多高大雄偉，江浙一帶人多柔弱纖巧，西南各省人，則短小精悍，這是因為鄉土的氣候影響到居民的身體發育。東北各省的人因為從小睡在土炕上，頭部不會熱着綿軟的枕頭，所以十人中有九人後腦是扁平的，俗稱沒有後腦杓子；蒙古人因為習於騎馬，不慣步行，所以連兩腿也變得既短且彎，行步蹣跚；這便是鄉土習俗影響於居民的生理形態。四川長壽縣從前多百歲以上老人，印度人活到五十歲以上的便算高壽，這是鄉土的環境影響到居民的年齡壽夭。江蘇南部人民易患吸蟲病，江北人民易患黑熱病，這是鄉土性的疾病影響到居民的健康衛生。

(2) 氣質——人性是大半相同的，然而各個地方的人民，也往往表現出一種特性，和別個地方的民性不盡相同。這就是說，他們由於鄉土地形的限制，人民氣質，不覺有着某種程度的偏向。爾雅釋地云「太平之人仁，丹穴之人智，大蒙之人信，空桐之人武」，可見古人早已注意到鄉土和民

性的關係。燕趙多慷慨悲歌之士，這是因為北方山川雄偉，易於振奮人的志氣。齊魯多詩書執禮之家，這是古代的傳統文化，影響於鄉土的風氣。山西人好積財，是由於晉省山岳重疊，天寒地瘠，謀生不易，才養成堅忍儉嗇，憂深思遠的民性。閩粵人好冒險，是由於濱海多山，人滿爲患，故而習見波濤，輕去其鄉。大湖區域，阻山帶江，風氣清美，所以湘贛民氣壯健樸實。渡江令人雄毅，入湖令人深靜，這也是鄉土地理影響人民氣質的例證。

(3) 智慧——古語云「仁者樂山，智者樂水」，人之智慧，固由於先天的遺傳，和後天的教養，但環境陶冶的力量，實不容忽視。在荒僻閉塞的地方，民智難以開通；山明水秀之區，容易產生才智之士。六朝時，金陵爲佳麗之地，連賣菜傭也有了煙水氣。有清一代的科舉，蘇州狀元佔了大半。秦漢以來，關東出相，關西出將，而起於淮泗之間者，也往往爲天下雄。這都是所謂人傑地靈的道理。所謂天才，並非出諸偶然，也不是一種奇蹟，他們實在是感受鄉土文化之賜獨厚的一羣。幸運兒罷了。在同一地方，城市和鄉村人民的智力，也往往有着普遍的懸殊。「鄉裏魚蝦賤，可惜子孫愚」，這是因爲鄉村教育不及城市教育發達的緣故。

(4) 語言——我國的文字是統一的，語言也並不龐雜，除蒙藏二族外，其他各地語言，無論語法組織，詞類變化，大率相似；即最不同的閩粵方言，也不過語音稍異而已。各省人之語音，所以有局部的差異，則是受風土的影響。應劭風俗通序云：「風者，天氣有寒暖，地形有顯異，水泉有美惡，草木有剛柔也；俗者，含血之類，像之而生，故言語歌謠異聲，鼓舞動作殊形，或直，或邪，或善，或淫也。」足以說明吾人之間方言互異的根由。北平語之所以雍容大雅，蘇州語之所以玉潤珠圓，揚州語之所以平易通曉，晉陝語之所以激亢銳烈，閩粵語之所以鈞轉格磔，無不和鄉土的地勢有關。大概山高嶺峻的地方，其音多剛；山明水秀的地方，其音多柔；山多綿延，水流迂迴之處，其音常緩；河流多湍，山勢密促之地，其音常急；吾人少長鄉里，故不覺習而化之。在孩童時代，語言的習慣最易養成，如果遷居他地，很容易學會當地人的言語，即雖父母在側，一齊衆楚，對他反無作用；成人們就不然了，其所操鄉音，往往終身不變，「鄉音無改鬢毛催」，足見鄉土影響於語言者最爲深固。

(5) 生活——人類的的生活，雖然千變萬化，但可以歸納爲職業生活和日常生活兩項。這兩項生活，在在都受到鄉土環境的約制。平原沃土之民，世守耕種；塞外草原，游牧人逐水草而居；海濱居

民以漁鹽爲生，山地礦區，一旦開採，礦工會不期而集，這是鄉土環境影響於出產，採取等直接生利，直接生產的職業生活。長江流域，水運便捷，黃河以北，交通困難，南船北馬，界限顯明，雲貴一帶，山嶺重疊，脚夫身價極大，動輒要挾客商，青海海心山番民，趁冰期赴西寧湟中易貨來回，因融冰期迫，輒遭漢商抑價，忍痛出售，這是鄉土環境影響於交通，運輸等直接生利，間接生產的職業生活。荒歉之年，獄訟繁興，大有之歲，教育發達，這是鄉土環境影響於一切間接生利，間接生產的自由職業生活。至於一般人的日常生活，如衣食住行等，更無不與鄉土環境息息相關。北方的人，重裘不暖，南方的人，冬猶衣袂，這是衣服與鄉土氣候的關係。黃岡之地多竹，竹屋比比皆是，梧州患水，家家多築簷屋，這是屋宇的建築，與鄉土環境的關係。滇黔人珍視食鹽，伊洛鯉魴，貴於牛羊，這是飲食的嗜好與鄉土出產的關係。長江以南，行多乘船，長江以北，行多車馬，平原重馬，山地重騾，而沙漠則重駱駝，這是行與鄉土環境的關係。雲南麗江一帶，近藏俗，故重女輕男，湘西山谷，苗獠雜居，因之俗尚巫鬼，這又是鄉土環境影響於人的精神生活，如風俗習慣，宗教信仰等。