



景德镇的青花瓷

江西省陶瓷工业公司编

江西人民出版社

景德镇的青花瓷



江西省陶瓷工业公司編

景德镇的青花瓷

江西省陶瓷工业公司编

江西人民出版社出版

(南昌百花洲3号)

江西省新华书店发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2 7/8 插图 24 幅 字数 7 万

1977 年 11 月第 1 版 1977 年 11 月江西第 1 次印刷

印数 1--5,000

统一书号: 15110·23 定价: 1.16 元

内 容 简 介

塑造一个完美的瓷器，既是一项生产劳动，也是一种艺术创造。景德镇的青花瓷是瓷器中具有民族特色、发明较早、影响面大、流传最广的一种，它有着悠久的历史传统，在世界上享有很高的声誉。勤劳智慧的景德镇劳动人民，经过了好几个世纪的辛勤劳动和艺术实践，留下了非常丰富的资料。这本书就是将青花瓷器的全部发展过程及其生产、工艺成就作一概括的记述。它告诉我们，景德镇的劳动人民好几个世纪以来，在反动统治阶级的剥削下，在苦难的生活中，在极端恶劣的生产条件下，创造了举世闻名的青花瓷器。

本书可供陶瓷工业的生产技术人员、管理人员、科学研究工作者以及文史、考古、工艺美术工作者和有兴趣了解我国民族物质文化发展史的同志参考。

目 录

一、青花瓷的特点

二、青花瓷的历史简介

- (一)青花瓷的出现..... 6
- (二)元代的青花瓷..... 7
- (三)明代的青花瓷.....11
- (四)清代的青花瓷.....14
- (五)结语.....18

三、新的历史时期的青花瓷

四、青花瓷的装饰艺术

- (一)青花装饰的色彩效果.....36
- (二)青花装饰和中国传统绘画工具——毛笔.....40
- (三)青花装饰的构图布局.....42
- (四)青花装饰的纹样表现.....47
- (五)青花装饰的色彩处理.....51

五、青花瓷对外文化交流的贡献

六、青花瓷的制备工艺

- (一)青花料的处理.....62
- (二)胎骨原料的处理.....63
- (三)釉下彩绘.....64
- (四)施釉.....69
- (五)烧成.....71
- (六)影响青花质量的几个主要因素.....71

后记

一、青花瓷的特点

景德镇有着悠久的制瓷历史，它是世界上影响最大的一座产瓷名城。许多世纪以来，景德镇的劳动人民创造了无数精美的瓷器，在世界的陶瓷工艺与陶瓷艺术中具有深远的影响。

历史上，在景德镇劳动人民所创造的丰富多采的陶瓷装饰中，又以“青花”的影响为大。它是中国瓷器中突出的产品，在陶瓷发展史上占有一定的地位。青花是一种釉下彩绘，它使用含有氧化钴的矿物做为着色剂，用它在瓷坯上进行彩绘装饰，再罩以透明釉，入窑高温(1300°C上下)焙烧而成，使画面呈现美丽的青色。

青花是我国陶瓷装饰中发明较早的方法之一。在窑器“以青为尚”，单色青釉为主的基础上，大胆敢闯的景德镇陶工们创造性地吸收了外地经验，改革了色釉，并且不满足于刻花、印花纹饰。他们丢掉了使用过许多世纪的刻花刀、印花模，把我国人民最善于驾驭的毛笔用到瓷器上，使它显示出独特的功能。陶工们曾

用毛笔彩绘了黑花和釉里红；经过辛勤的劳动实践，又找到了钴土矿，陶工们又用毛笔把它彩绘在坯件上，再在绘了花纹的坯件上罩上一层白釉。这样，比以往的印、刻花更鲜明的“青花”，就在景德镇特有的瓷器上出现了，这就是青花瓷器。景德镇陶工们的坚强的意志，在陶瓷装饰上创立了自己的体系。

要知道青花瓷器，首先要了解青花瓷器的特点。

青花瓷器的第一个特点，它是一种釉下彩绘，是在生坯上绘图，上釉后入窑于高温中一次烧成。彩在釉里经过高温处理不易模糊，色彩能保持经久不变，这样，透明釉下的青花纹饰永不褪色，永不剥落。它与釉上彩绘不同，不需要配合含铅量很高的熔剂来帮助发色和降低烧成温度，因此，避免了铅的毒性危害。同时，这种釉下彩绘青花不易磨损，不怕酸碱物质的腐蚀，所以是一种理想的饮食用具。

青花瓷器的第二个特点，它具有明净、素雅的色彩效果，它使彩绘艺术和日常使用的瓷器完美地结合起来。青花是一种单色的釉下彩，虽然色相单一，但只要画面浓淡、深浅、粗细、疏密、大小技法处理得当，则色彩单纯而感觉丰富。白釉青花配合，使人感到清新明丽。因此，它不但适合装饰餐具、茶具等日用瓷，而且也适合装饰陈设瓷；不但能装饰高档瓷，也能装饰一般粗瓷。一个小的茶杯，绘上几笔青花兰草，一个千圾大瓶绘上洋莲开光山水，都能使人产生美感；一个大众用的粗灰可碗(渣胎碗)，画上一些粗

犷奔放的线条，一件高级瓷瓶绘上细致工整，毫发具备的人物画，同样得到人们的喜爱。总之，青花是一种色彩单纯，艺术效果极强的装饰方法。

青花瓷器的第三个特点，它具有广泛的群众基础，所以艺术方面也有高度的成就。数百年来青花瓷器同广大人民生活的关系是十分密切的：无论是繁华的闹市或穷僻的山区，不管大型的宴会席或普通的家庭餐桌上；在中国的城市或农村，在世界许多国家都可以找到它的踪迹。所以它的对象之广，影响之大，普及的程度都达到很大限度。可以毫不夸张地说，从来都没有一个美术家的作品，能够象景德镇劳动人民创造的青花瓷器那样，在这么漫长的时间里，在这么广阔的世界上，拥有这么多的欣赏者，这样普及深入到人民生活中去。

青花瓷器除了上述的三个特点之外，还具有工艺上的优点，这就是青花瓷容易烧成。青花以钴为着色原料，它的烧成范围较宽。和一切以铁做着色剂的青釉瓷器比较更容易烧成。因此，在景德镇青花瓷出来后的年代里，无论哪个国家、哪个地区的瓷厂都能够比较容易地把景德镇陶工创造的青花瓷器再制造出来。这可以作为青花瓷器的第四个特点。

青花白瓷出现后，以它优美的艺术形式，与人民生活密切相关的实用价值，及其容易掌握的烧成条件，为人们广泛利用和推广。这种价廉物美的青花瓷器，一经出现便富有旺盛的生命力。青花瓷器的出现，结

的一种。

2. 塑性指数法

(1) 方法要点

塑性指数法包括液限与塑限两个指定内容，液限是粘土呈可塑状态时的上限含水量，当粘土中含水量超过液限，即进入流动状态。塑限是粘土呈可塑状态时的下限含水量，当粘土中含水量低于塑限时，即进入半固体状态。

(2) 所需设备

华氏平衡锥（包括全套附件）如图 1 所示；

天平（感量0.01克）；

小瓷皿；

干燥器；

调泥刀；

烘箱（105~110°C

恒温）。

(3) 试验步骤

1) 液限测定

A. 将经石膏模吸水以后的泥团拌合均匀，取其中一小块，制成适当大小的圆柱体，置于掌心，即用平衡锥检验其稠度大致情况（以平衡锥下落至刻度为准），然后将泥料用调泥刀装入试验杯内，装

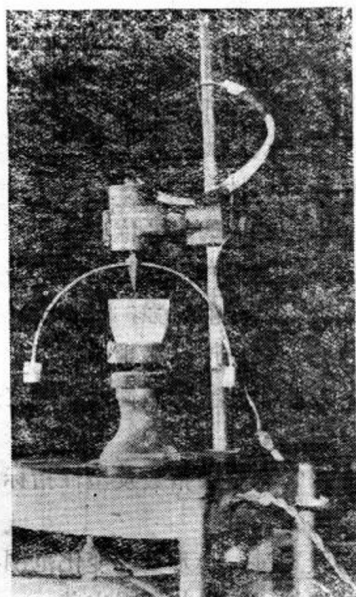


图 1 华氏平衡锥

料时用刮刀分层装入，并加以轻敲，以除去泥料和杯中气

史时期的，青花瓷器出现以后，在几百年悠久的历史过程中，每一个时期，都有青花瓷器的生产，每一个时期的青花瓷器都具有其独特的风格，反映了古代陶瓷技艺的伟大成就。它虽然在近百年曾一度衰落，但在解放后，特别是在无产阶级文化大革命以后，在中国共产党和毛主席的领导下，青花这个古老的陶瓷装饰艺术，重又焕发出它的青春，并在新的历史时期中得到新的发展。

二、青花瓷器的历史简介

(一)青花瓷器的出现

青花瓷器产生于何时？众说纷纭，莫衷一是。还是从事实出发吧。本世纪四十年代，人们发现了一件书有“至正十一年”纪年铭款的元代青花瓷瓶。从此以后，国内外研究我国古瓷器的人，便根据这件瓷器的造型、胎、釉、料色与纹饰方面的特征，把许多传世的、或出土的和这件瓷器的工艺与装饰风格相近的青花瓷器，确定为元代的青花。这只带有年款的瓶子公诸于世以后，中外研究古陶瓷的作为元代创始青花的依据。但是这些青花瓷器纹饰精美，料色浓艳，气势宏伟，无论是装饰还是工艺方面都有较高的造诣。景德镇的青花瓷器在元代已普遍出现，而风格固定趋于成熟，因此有些人认为，这样成熟的青花瓷器，不可能是突然出现的，它一定经历了一个草创的阶段而逐步达到这样的水平。所以，青花瓷器的创始时期，近年来有些人根据元代作品本身给人的感觉，宋代的青白

瓷盛传江湖，造成景德镇瓷突飞猛进的发展，而推定青花瓷萌芽于当时已具有质地优良、能清晰地发显青花蓝色透明釉的景德镇宋窑场。

解放后，特别是文化大革命以后，我国文物考古工作取得了很大的成绩。大量的考古发掘资料，为我们弄清早期青花的面貌，提供了科学的依据。近年来中国科学院考古研究所在发掘元大都遗址时，和景德镇陶瓷馆试掘湖田古瓷窑遗址中，都出土了有确切地层关系的青花瓷器。如景德镇陶瓷馆在试掘湖田古瓷窑遗址时，发现有青黑色釉下彩绘的影青碗底心残片一块，及影青釉下加褐斑点黑彩的虎形枕等遗物，对研究景德镇瓷器釉下彩绘的起源和青花瓷器的萌芽问题，提供了一些实物资料。由于到目前为止，所发现的早期青花瓷器都是元代景德镇生产的，而景德镇湖田古瓷窑遗址出土的元代青花又与国内外传世出土的这一时期的青花瓷器基本一致，因此我们可以这样说：青花瓷器在世界上出现。最晚在我国元代（十三世纪七十年代到十四世纪六十年代），并为我国的陶工所制作。

（二）元代的青花瓷

元代随着国内外贸易发展的需要，景德镇的瓷业生产较宋代又有了更大的进步。从湖田古瓷窑遗址所遗存的大量窑具及瓷器碎片中，可以发现当时印有“枢府”字样的印花器和青花瓷片。在这些瓷片中，有一种青花的纹饰呈灰青色调、瓷质较差，是用土料画

成的；而另一种则用笔工整、构图繁复、发色鲜蓝、瓷质细腻，是当时的精致作品。我们推测，这种用土料画成的青花瓷器可能是当时民间用瓷，而发色鲜蓝的精致青花瓷器应该是价格昂贵而远销海外的“人间瑰宝”。

由于元青花是近年才被人们认识的，因此随着对元青花的了解，扭转了过去人们认为元瓷粗率的错误看法。实际上元代瓷器随着青花釉里红彩绘碗、盘的出现，无论是料色、器型、花纹图案都已相当考究。从国内外传世或出土的元代青花来看，其料色有所谓“苏泥勃青”型的，即蓝里有黑色斑点，线条有晕散现象；有呈鲜艳的蓝紫色的，它非常接近于现代用很纯粹的氧化钴所配制的青料色调；也有呈灰青色的，它可能是使用土料绘成的。就这些情况来看，当时的青料来源比较广阔。

元代青花不但料色丰富，而且在器型及花纹装饰上也相当工整细致，有其一定的特色。这一时期比较常见的器物为大盘、瓶和罐。大盘一般折沿，有圆口和棱花口两种形式，这种大盘是当时输出国外的主要品种之一，现在留存在伊朗、土耳其及印度尼西亚的为数颇多。据韩槐准氏《南洋遗留的中国古外销瓷》一书称：“当时马来亚人习惯，凡遇宴会，例用可供四人至八人共食之大盘”。马欢著《瀛涯胜览》一书亦有“国人……用盘满盛其饭，浇酥油汤汁，以手撮入口中而食”的记载，因此元代的大盘可能专为外销烧制的。

三 大盘常采用的青花纹饰在花卉方面有菊、莲花、牡丹、卷(蔓)草、竹子、芭蕉、竹子和芭蕉一般是和石头画在一起。禽鸟有飞凤、鹭鸶、鸭和鸳鸯。兽类有麒麟和鹿。龙的运用也较多，具有特色，如故宫博物院藏瓷中的元代青花云龙纹梅瓶(见图 15)瓶的造型是小口、短颈、丰肩、瘦足，所装饰的龙与十五世纪以后明代龙的形状不同，它的特点是细颈三爪，龙总是和云或海水画在一起。瓶身纹饰多为三组，肩上常为下垂的如意头纹、纹内画花卉；中部画花卉或云龙纹；下部多为莲瓣纹，纹内画莲瓣或八宝。罐的造型多为直口、短颈、阔肩、瘦足，肩上突起双兽面耳，口部、颈部、肩上和足上均装饰得工整细致。如 1960 年在北京德胜门外出土的青花大盖罐，小口广腹、器身通体作十三瓣瓜棱形，上覆荷叶式盖，盖纽上画垂云纹。盖面主题为折枝花卉，盖边环以卷草花纹。器身口沿以回纹图案作边，下饰如意重云纹。器身主体部分以各种不同种类的花卉作图案，花卉根部衬以山石。器身下部饰仰复莲，仰复莲内分别填以朵花及四叶菊花，两莲中间以回纹带相隔。底足周围环以卷草纹。象这种在一件器物上，盖画七层，器身画十层不同纹饰的大型青花产品，比明清两代考究的工细的青花作品也毫不逊色。又如 1970 年在北京元大都发掘的青花凤首扁壶、青花托盏及青花大碗，其中青花凤首扁壶，是一件空前希世的佳作。它的造型是以晋唐以来的天鸡壶发展过来的。景德镇在五代及宋代仍有鸡

头壶的制作。而元代的陶工们巧妙地继承了这一传统造型手法，配合青花对凤的形象的彩绘装饰，而与壶体结合得十分自然而贴切。使整个凤壶的形象更加生动而富有装饰性。同时吸收了北方民族马蹬壶的扁体造型，这显然与使用对象的生活爱好有关的。它的青花呈色鲜蓝苍翠，用的是当时上等好料。所画笔法工整细腻，也出自绘瓷能手。这样的作品是当时经过精心设计制作的少量奢侈品。从这些精工的元代装饰纹样上，可以看出与宋代景德镇影青刻花和定窑印花纹样的渊源关系，如盘上的回纹边，及菊花、牡丹、莲花、云龙、飞凤等纹样造型都从影青刻花和定窑印花纹样脱胎而出。而新出现在壶肩部的大如意加花纹的纹饰则是受蒙古族的文化影响。这种纹样以后一直在明清的陶瓷上出现，成为我国陶瓷装饰上的特有样式。其他如 1962 年北京市新街口北城墙下出土的青花瓶；1964 年河北保定出土的元代青花加紫开光镂空大盖罐、青花八棱执壶；北京市文物管理处 1954 年入藏的元青花玉壶春瓶；1962 年山西博物馆入藏的元青花缠枝牡丹罐；1966 年江苏金坑出土的青花云龙罐，以及景德镇陶瓷馆最近几年来在湖田古瓷窑址发掘到的大量元代青花瓷器碎片来看，无论从器型、料色、釉水、纹样等方面，足可证明元代青花瓷器的质量都已达到相当高的水平，完全是一种成熟定型的产品。

元代，由于青花瓷器的普遍出现和趋于成熟，其

图 3 所示，
卡尺，
小磅秤，
试样成型模（ $20 \times 20 \times 150$ ），
玻璃板。

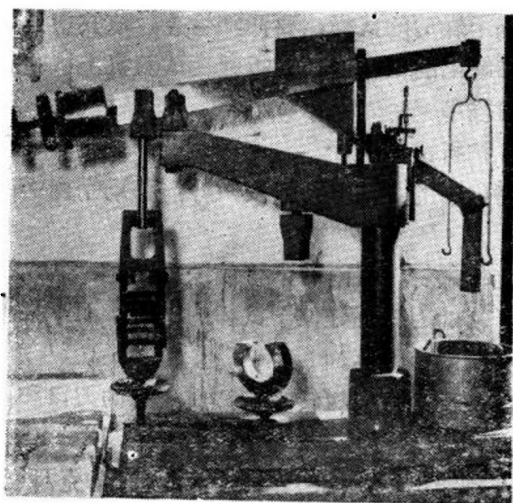


图 3 抗折强度试验机

3. 试样制备

（1）将经过磨细，并用石膏模吸水后的泥块用手捏练（若水分太大可在石膏板上摔打）至正常操作水分。若使用干燥试料，则先加水混合，陈腐24小时以后再行捏练。

（2）在成型模的下边，垫一块白布，模型的四周涂擦少许润滑油，然后将泥块放入模型中并使之充满模型的全部。在上面加一层白布，然后用木锤将试样打结实，打时不要用力过猛，并要逐点均匀，两面都打，以保持试样的致密

场上甚至下降到这样的程度，据《明会要》记载：当年一个处州青瓷碗在海外的价值一百五十贯，一个青花白瓷碗就要值三百贯，一个青花白瓷碗的价格比青釉瓷碗高一倍，而青花瓷器却又比青釉器更容易烧成。所以青花瓷器打败了处州青瓷。景德镇能够在十四世纪以后发展成我国瓷业中心，这就毫不奇怪了。

随着青花瓷器的发展，明代景德镇瓷业生产进入空前发展的程度。据记载，当时景德镇被称为“江南雄镇。”后人记述这里的繁华情况是：“毂击肩摩，四方云集，巷连鳞接，万户星稠，诚江右一大都会也。”据说当时官窑和民窑将近三百所之多，年产瓷器数十万件。生产情况是：“昼间白烟蔽空，夜间红焰熏天”“终岁烟火相望。”产品则是：“器成天下走。”商市争售，并远销世界各国。宋应星在《天工开物》一书中说：“若夫中华器裔驰名猎取者，皆饶郡浮梁景德镇之产也。”明代景德镇的瓷器最主要的就是“青花”，从这些情况来看，明代的青花瓷器在元代的基础上，达到了空前未有的高峰。

正如毛主席所指出的：在封建社会中：“只有农民和手工业工人是创造财富和创造文化的基本阶级。”景德镇的陶工，正是明代的丰富多彩的青花陶瓷艺术的创造者。明代所制作的青花瓷器，各个不同时期的作品具有不同的特征。如果按照它的不同时期的青花瓷器的不同时代特征加以区分的话，那么，可以把明代的青花瓷器分为：一、明早期（永乐至宣德）；二、