

THE FINE WORKS SERIES OF THE CONTEMPORARY ARCHITECTURE AND INTERIOR DESIGNERS

当代建筑与室内设计师精品系列

深圳 洪忠轩

室内外设计

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS





深圳静颐茶馆表演台

图书在版编目 (CIP) 数据

当代建筑与室内设计师精品系列 / 赵虎, 阚曙彬, 张强主编.
—天津: 天津大学出版社, 2003.9
ISBN 7-5618-1830-0

I. 当… II. ①赵…②阚…③张… III. 室内设计-作品集-中国-现代 IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第079347号

当代建筑与室内设计师精品系列 · 洪忠轩 · 室内外设计

出 版: 天津大学出版社

出版人: 杨风和

地 址: 天津市卫津路92号天津大学内

电 话: 发行部 022-27403647 邮购部 022-27402742

邮 编: 300072

印 刷: 北京佳信达印务有限公司

经 销: 全国各地新华书店

开 本: 210mm×285mm

印 张: 20

字 数: 704千

版 次: 2003年9月第1版

印 次: 2003年9月第1次

印 数: 1-3 500

定 价: 200.00元 (共20册)



洪忠軒

洪忠軒

汕头大学美术设计系毕业，学士学位。中国室内建筑师，致力于文化酒店建筑室内的研究和设计。中国建筑学会室内设计分会会员、第三专业委员会（深圳委员会）委员、香港室内设计学会中国（深圳）代表处委员。

主要成就

2001年作品“杭州大剧院”获2001年中国室内设计大奖赛佳作奖；

“广东河源移动通信大楼”、“南京滨海大酒店”、“兰州安庆广场”、“北京莲花苑酒店”等作品入选《2001中国室内设计大奖赛优秀作品集》。论文《文字与空间》分别在韩国《亚洲室内设计年刊》和《中国室内》等书刊中发表。

2002年作品“香蜜湖·水榭花都”获第一届中国（青岛）国际设计节室内设计一等奖；

2002年作品“东京文化艺术中心”获深圳市装饰设计展优秀奖。

2002年作品获中国金海螺设计大赛8项优秀奖及全国室内设计大展3项大奖。主持完成中国电信北方八省营业专门店环境VI系列设计。

多项作品入选《2002年中国室内设计大奖赛优秀作品集》及《中国室内设计年刊》，作品“广东移动通信河源营业厅”选刊《现代装饰》封面，作品“静颐茶馆”刊登在《建筑技术及设计》及《现代装饰》等书刊中，

主要作品

1. 大连棒槌岛宾馆（五星级）；
2. 大连凯伦饭店（五星级）；
3. 东京文化艺术中心；
4. 东莞虎门明苑度假村（四星级）；
5. 哈尔滨金鹤宾馆；
6. 杭州大剧院；
7. 焦作国瑞酒店（五星级）；
8. 深圳静颐茶馆；
9. 南昌丰源餐厅；
10. 南京滨海度假大酒店（五星级）；
11. 宁波奉化银风度假酒店；
12. 宁波邱隘剧院；
13. 宁波天明山温泉度假大酒店；
14. 宁夏国际宾馆（五星级）；
15. 深圳晶仕国际公寓酒店；
16. 深圳文化中心；
17. 深圳香蜜湖·水榭花都商住楼；
18. 成都民族宾馆（四星级）；
19. 北京国家电力调度中心办公楼；
20. 青海黄河水电开发公司调度大楼；
21. 黑龙江省电力调度大楼；
22. 北京莲花小区商住楼；
23. 北京电信公司青年路分局、卢沟桥分局办公楼；
24. 广东移动通信河源办公楼；
25. 宁波鄞州区人民政府办公大楼；
26. 芜湖电力实业公司办公大楼；
27. 丰田深圳经营店及办公楼；
28. 大连上海路电子广场；
29. 吉林龙华股份有限公司；
30. 云南省曲靖电视中心；
31. 四川成都广播电视中心；
32. 大连司法局办公楼；
33. 华中师范大学体育馆等。

电话：0755-83394487 13802570130

地址：深圳市福田区南路38号广银大厦16楼设计中心

邮编：518033

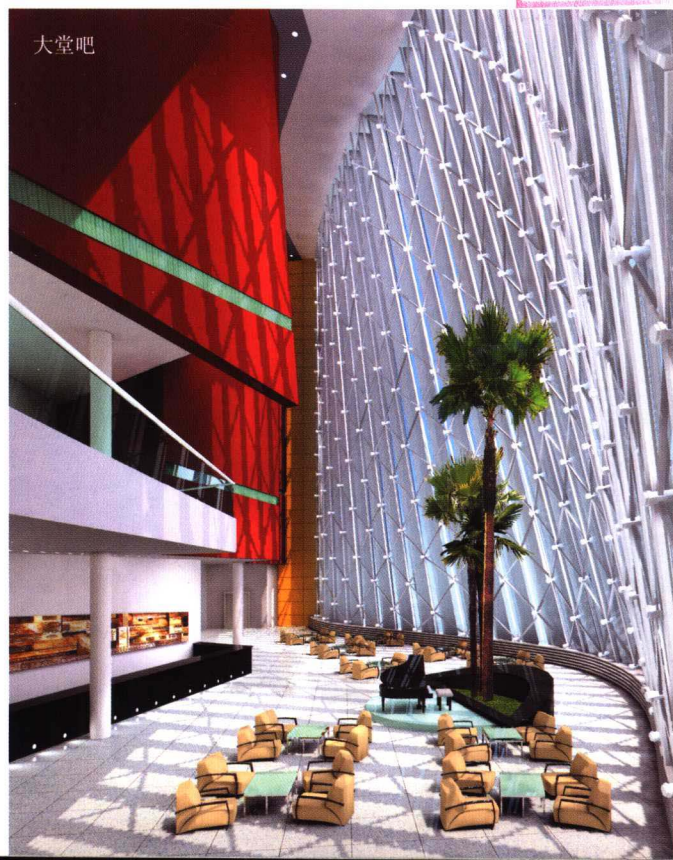
11/11/11



观众前厅

设计说明

在日本建筑设计大师矶崎新大手笔整体思路的前提下，本室内设计着力体现深圳国际一流文化设施的特色和风采，表现文化建筑的雍容华贵与典雅大方，并将深圳这座迅速崛起的国际知名城市独特的文化内涵渗透其间。



大堂吧

音乐厅大堂吧是建筑主体重要的功能空间，层高位置优越、空旷辽远。原设计的墙体为大面积红色，赋予了空间跳跃热情的动感。为避免视觉上的单调，设计师在红色墙体上加了两道绿玻璃，玻璃的质感借助光影，降低了色彩的纯度，使其强烈的反差得到调和。室内的高椰树引进生命的喜悦，空气中流淌着清新的自然气息。黑色的吧台和黑色的花坛台刚好与红色形成一种高贵优雅的戏剧色彩。金色的装饰背景画提升了空间的精神主题，更使室内的色彩趋于和谐。增设的地灯补充了灯光照明的不足，同时也使黑色的吧台灵妙而透气，增添了一份神秘诱人的光芒，使这座现代的音乐圣殿散发着柔美的光泽，雍容典雅。



后台门厅

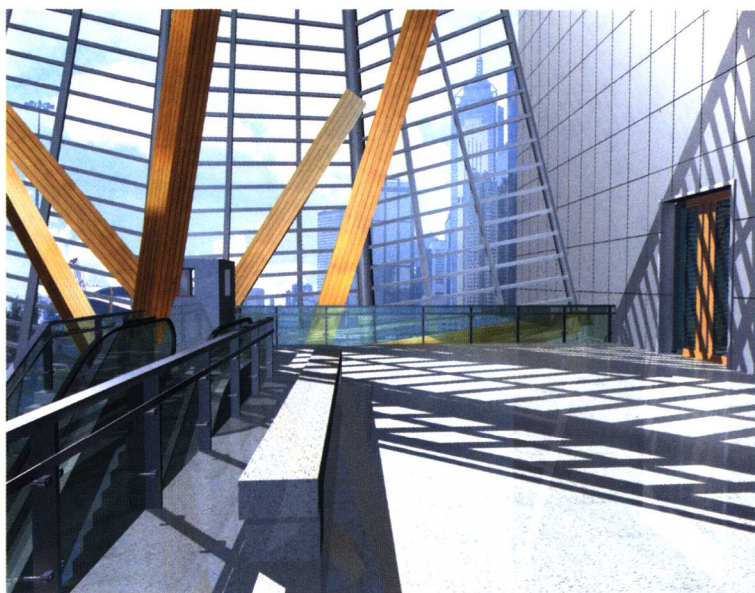


图书馆



音乐书店及名牌琴行

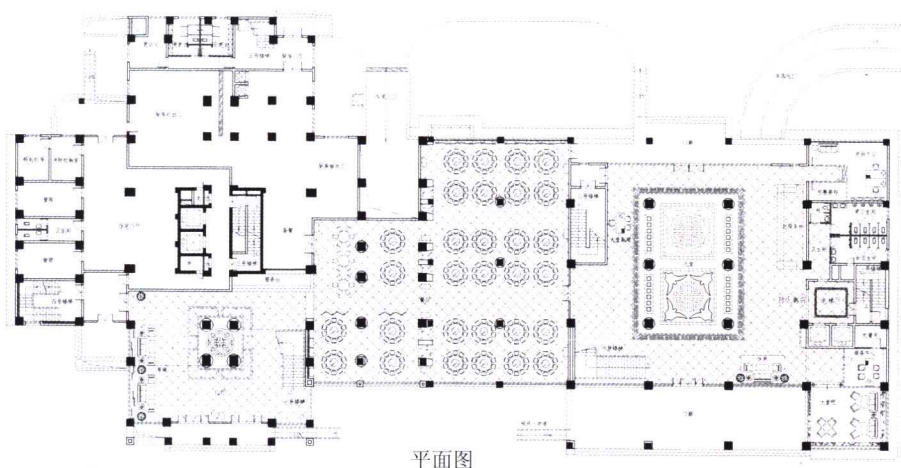
休息厅



音乐资料中心



指挥室

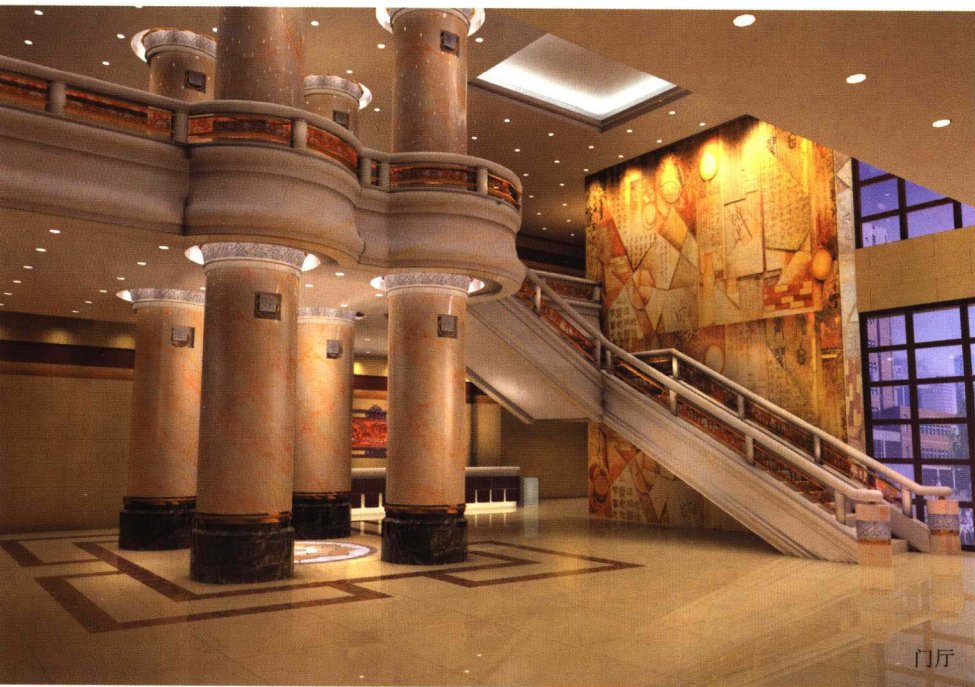


平面图

设计说明

1层大堂是整个建筑体的窗口，相对整个建筑来说是最重要的室内空间。整个空间以浅米黄色为主调，以石材为主材，高贵气派，坚实凝重。从平面布局上看，大堂四个方向都有通道入口，且在中央有六根方柱。为避免造成视觉上的散落，设计师在柱子的周围用地面拼花将柱子连成一体，在大堂中间形成视觉焦点。由于柱位并非正中央，右边（即靠近电梯厅）的面积显得偏宽，因此总服务台的设立刚好均衡了平面构图。服务台的后方自然形成办公、寄存及小型的商务中心，成为大堂吧的配套空间，使大堂的功能更加完善。天花呼应地面的轮廓，相应地做跌级造型，暗藏的泛光照明为大堂提供柔和而充足的光线。由传统装饰纹样提取造型元素的吊灯，给人带来新的视觉享受。立面上仍以米黄色石材为主，金色及暗红色的装饰带为墙体塑造了很“民族”的装饰语言。柱式由原来的方柱包成圆柱，柱基加宽饰以印度深色石头，柱帽与天花接壤部分留空藏光，无形中抬高了柱子的高度，视觉上造成空间抬高、透气的一份灵动气韵。由于大堂通往2层的步行梯处于主入口左边，且刚好形成一个两层高的小中庭，纵向视觉牵扯每一个宾客的视线，形成大堂的景点。扶栏由大堂统一的材料构筑，金色的镂空雕花带来一份华贵的优雅，也统一了整个空间。

门厅是进入功能空间的过渡性空间，本门厅为宾客进入建筑或进入1层餐厅的承接空间。在平面布局上，中间的四根柱子边距只有1.9m，空间显得比较拥挤。然而此平面布局也给设计师带来新的灵感，包围起来的平面拼花和柱子形成独特新颖的视觉效果。包成圆柱以后，视觉得到缓冲，柱子在



门厅

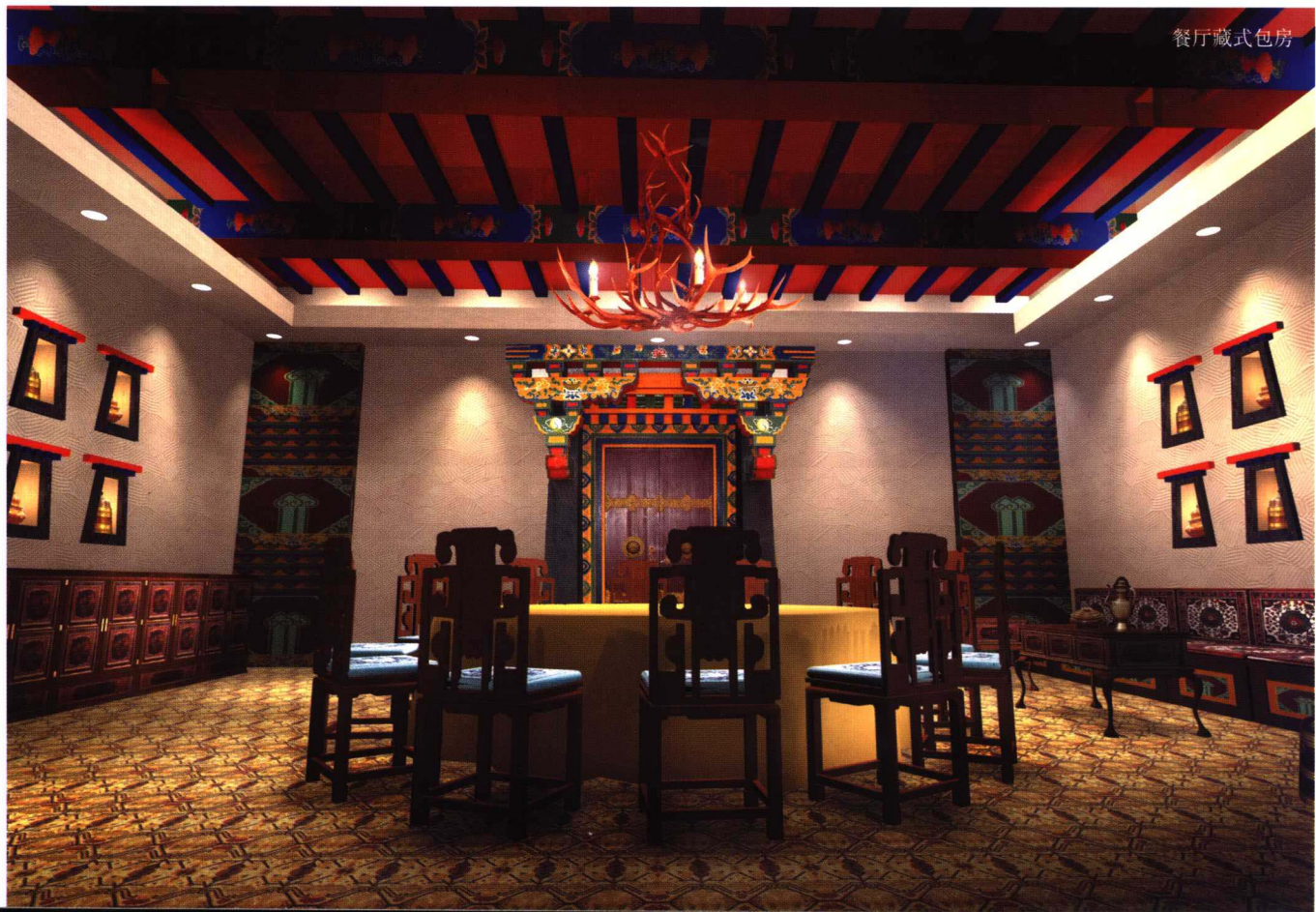


大堂



中间不知不觉已成为门厅的视觉焦点，成为空间中的“雕塑”。设置在左边的休息区与右边的步行楼梯，刚好在空间形成均衡的视觉效果，为宾客提供又一处休憩小驻的区域。

1层餐厅从平面布局上看，虽平整方正，但柱式不同，且排列无序，给空间中心视点造成琐碎、忙乱的感觉。设计师在前后左右用透光的松香玉云石围包柱子，暗藏灯光。柔和的光线透过云石绚丽的自然肌理，与柱间挺拔坚立的翠竹形成别具韵味的景观，使餐厅的两大用餐区既分隔又融成一体，丰富了空间的层次。天花以藻井的分格为造型，既端庄又瑰丽，金色的条状装饰纹样，给每个藻井一份亮丽的色调。它与淡黄色的吊灯相呼应，使整个空间舒适惬意。立面上以石材、木材为主，显得庄重高贵。主入口大门上的主题雕刻门楣、墙面上部分温文尔雅的浮雕纹样及圆形红色的柱式，既揉合了中式柱子的古典，又成为现代装饰手法一个大胆的体现。





中式客房起居室



中式客房卧室



大堂

设计说明

现代的酒店不仅应提供配套设施齐备的功能，为旅客提供优越舒适的生活条件，还应赋予空间环境更多的文化内涵。本方案的大堂以金箔、红影木、浅咖啡网纹大理石、金麻花岗石等高级材料的天然色彩（金、红、褐、黄），同时巧妙地融入古典的宫廷色彩，将绵延深远的传统文化意韵以现代的手法表达出来，营造了一个现代高品位的酒店。

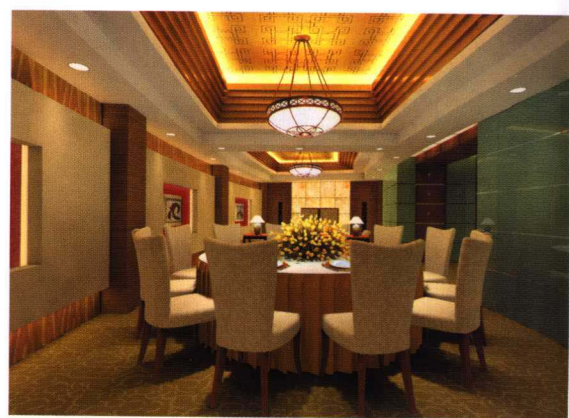
大堂是酒店的重点空间，是体现酒店主题及星级品位的窗口。本大堂笼罩在一片柔和的金色主调中，仿如一幅出于名师手笔的经典油画。地面的金麻花岗石质感细腻光洁，纹理高贵典雅。天花则用闪烁着绚丽光泽的金属壁纸装饰，在暗藏光带和嵌装筒灯的衬托下，互放光彩，使酒店流光溢彩。西式餐厅幽雅清新，装饰手法简约概括。造型简洁的木板穿透天花，在餐桌上空形成悬空的隔断，空间充满新奇的视觉效果。



西餐厅



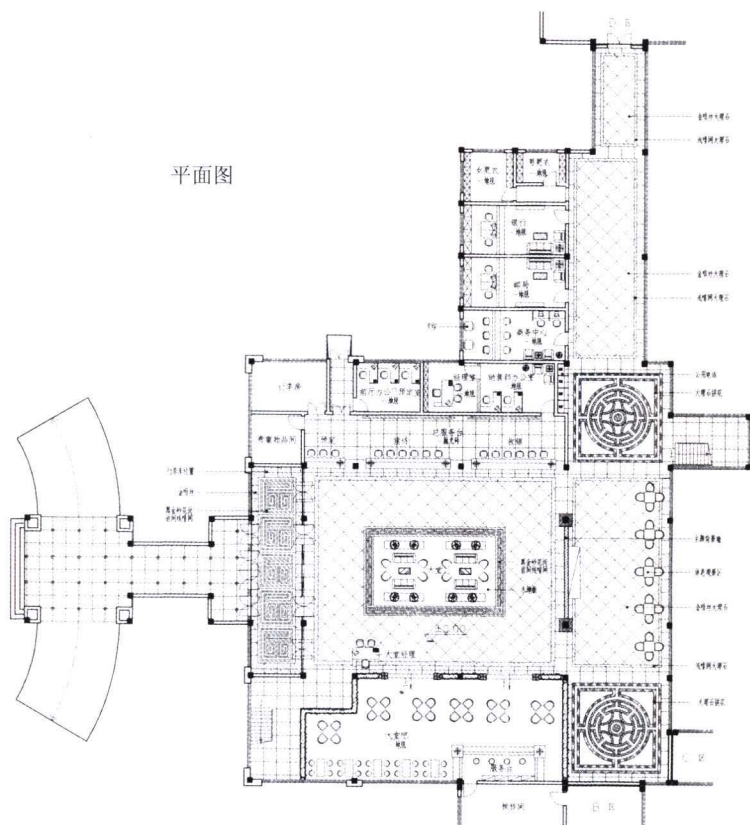
红酒间



餐厅雅间

走道

平面图



设计说明

本项目大堂拥有3层高的共享空间，大幅度的细木条纹由1层贯穿至3层，形成文雅矜持的主背景，具有强烈的视觉冲击力。木纹间丰富的光影变化也使空间通透灵动，充满韵味。凤凰的图腾突出了本酒店“银凤”的主题。

钓鱼休息厅为半室外空间，装饰上注重材质的灵活运用，形成室内空间向室外环境自然过渡的衔接，临湖大面积的落地玻璃窗使室内空间如橱窗般展示于湖畔。为达到强烈的视觉效果，色彩上大胆采用三原色，鲜明的色块装饰味浓郁，使休息空间雅致而别出心裁。

别墅小楼带有浓郁的江南韵味。为了使别墅外观既与自然风光相互映衬，又能与一代历史名人的故居呼应而不逊色，设计师采用现代的材质、工艺和手法，表现现代中式别墅的典型风格，重新诠释度假酒店的设计概念。外墙基采用剥金石，沉着含蓄的灰色石材既稳重厚实，体现着文化历史的年轮，也使建筑的基部显得平稳均衡。复合铝板构成新的层次，它与以木色塑铝型板做成的檐口都是运用现代环保、健康的新材料。而这些材质形成了以灰、白、红为主的色彩体系，在青山绿水中显得那样的幽雅写意，且有一股文人气质，给度假者带来全新的身心感受。

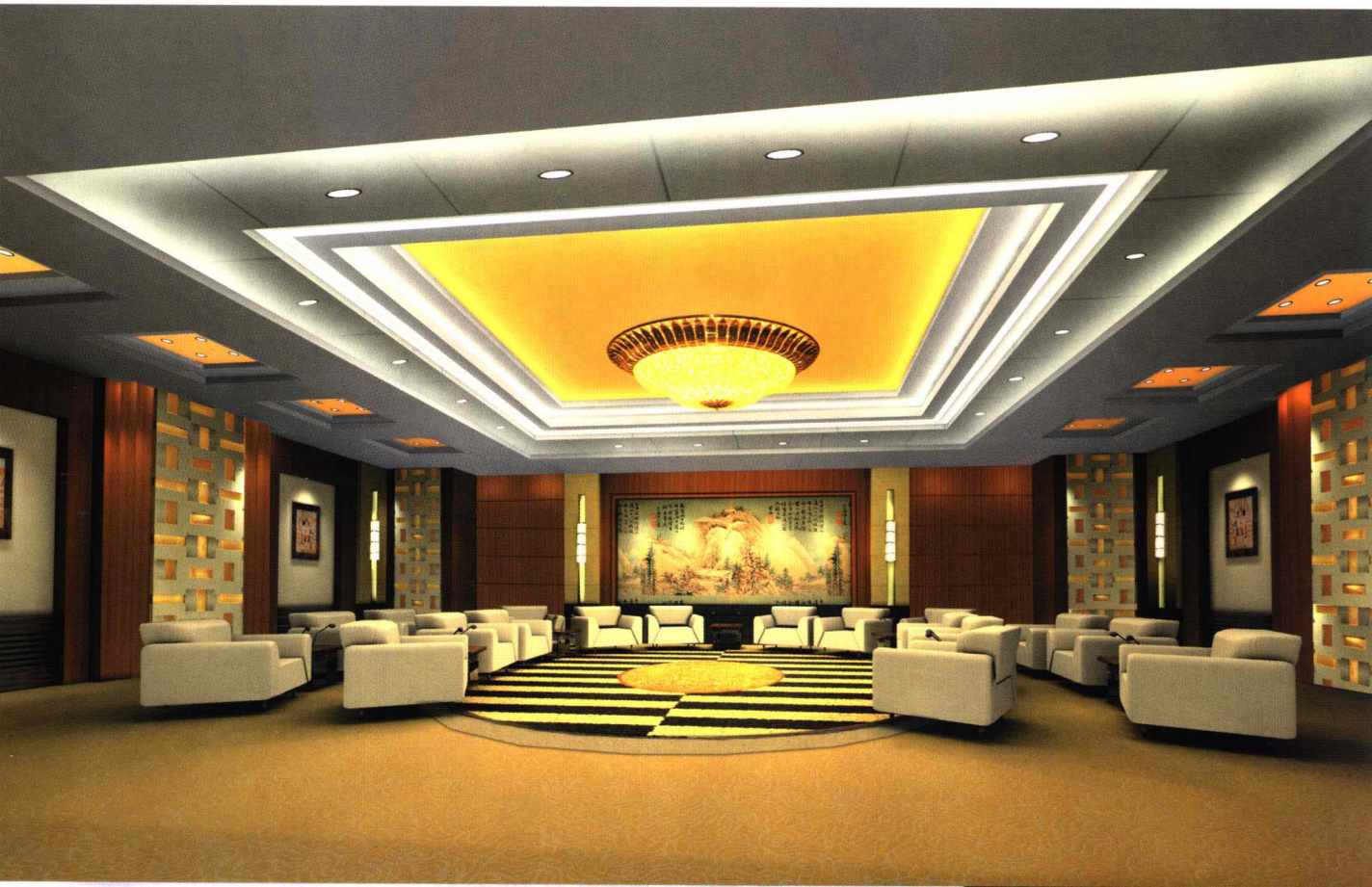
大堂

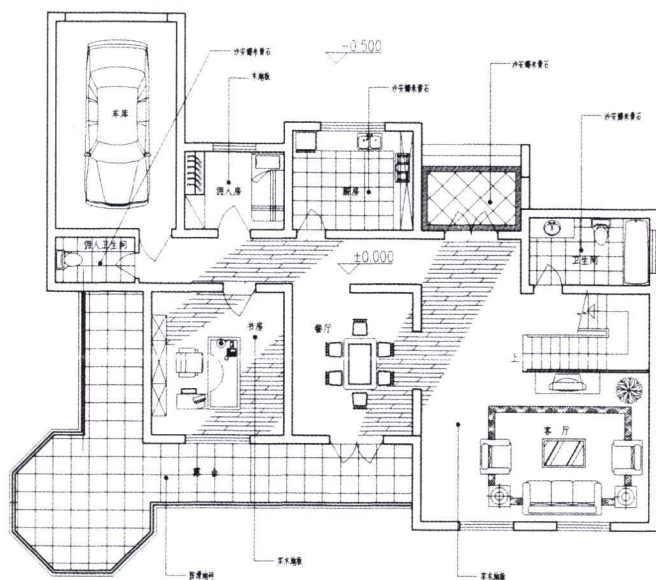




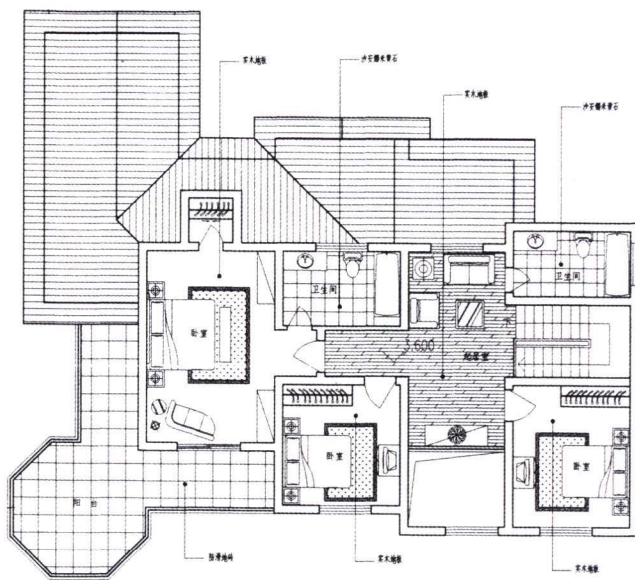
钓鱼休息厅

接见厅





别墅1层平面图



别墅2层平面图

别墅外观



别墅客厅



C型起居室



设计说明

公寓式酒店是新兴的行业模式，其适应了时代与市场的大趋势，是适合居住、休闲、商业洽谈的理想寓所。本项目注重风格的创新、材质的运用、灯光的营造，使人置身于一个洁净无瑕、澄清纯粹的空间。其完整齐全的酒店配置，又不失一个家的温馨。精心体现的细节，受呵护的不仅仅是身体，更是一种心灵与精神上的慰藉。这样写意舒适的空间，正是现代人所追求的。

C型门厅



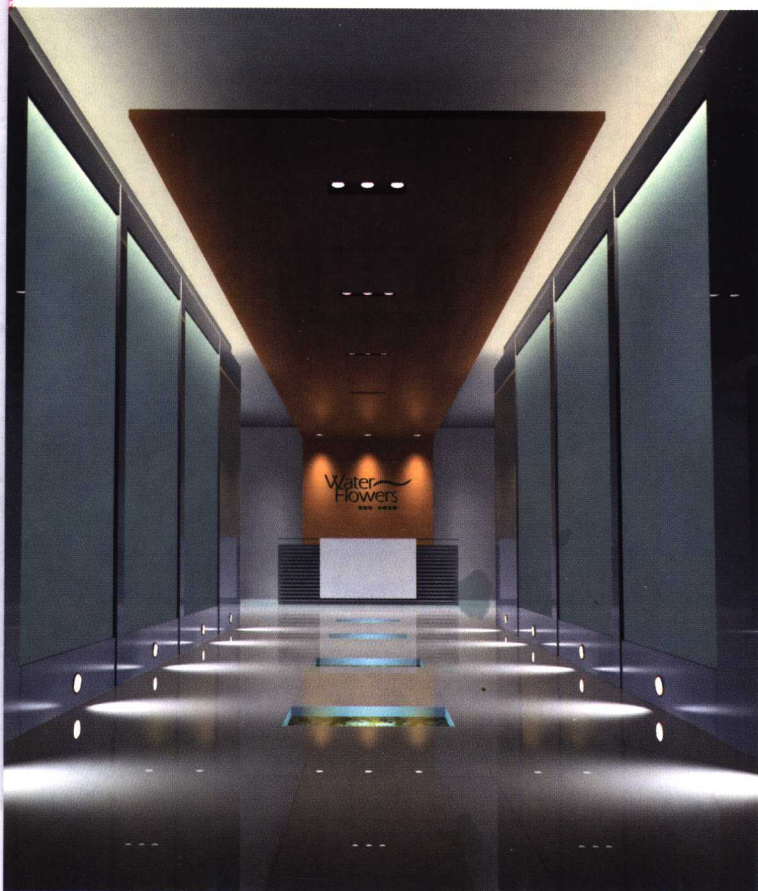
C型卫生间



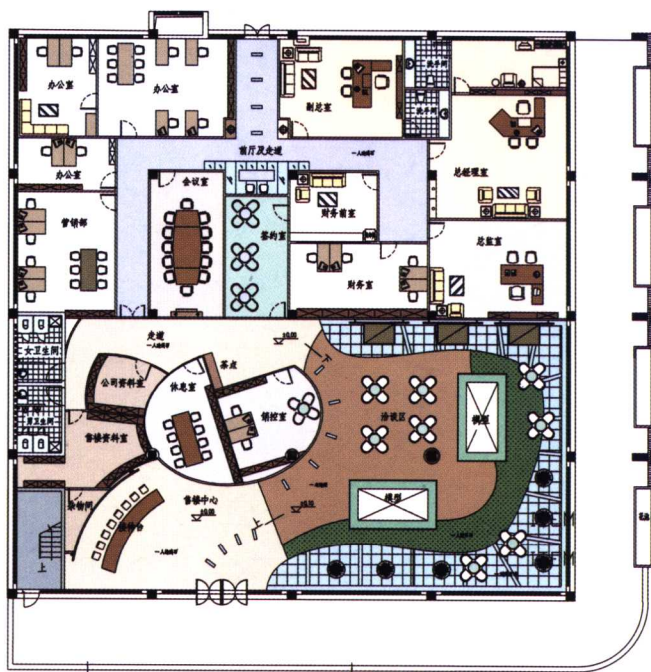


C型卧室
D型套房





办公区走道



售楼大厅平面图

设计说明

设计：洪忠轩；撰文：马侠华；

绘图：杨树明、郑安、李媛媛、金梁、叶石明。

该项目获第一届中国国际设计节室内设计类第一名。

香蜜湖·水榭花都位于深圳市香蜜湖畔，山光水色，优越的自然环境赋予整个住宅区幽雅极致的品位和气质。飘逸诗意的名字，引领住宅融入文化内涵概念的先导，使“水榭花都”有别于其他高档住宅区，而迅速成为都市名宅中的佼佼者。

本方案设计范围包括水榭花都一期门厅、会所、销售大厅、办公室及二期样板房。各个空间平面布局活泼灵动，功能性强，在尊重原建筑合理的规划下，注意适当调整。通过弧线及流线与地面高

售楼大厅

