



从开始



Illustrator 基础培训教程

老虎工作室

郭万军 李辉 孙海侠 编著

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

从零开始

—— Illustrator 基础培训教程

老虎工作室 郭万军 李辉 孙海侠 编著



文件 编辑 格式... Illustrator.exe

Adobe® Illustrator® 10

© 1999 Adobe Systems, Inc. All Rights Reserved. Adobe, the Adobe logo, and the Adobe Illustrator logo are registered trademarks of Adobe Systems, Inc. in the United States and other countries.

人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从零开始 Illustrator 基础培训教程 / 郭万军, 李辉, 孙海侠编著.

—北京: 人民邮电出版社, 2004.1

ISBN 7-115-11747-0

I. I… II. ①郭… ②李… ③孙… III. 图形软件, Illustrator—技术培训—教材
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 122716 号

内 容 提 要

Adobe 公司推出的 Illustrator 软件集矢量图形绘制、文字处理、印刷排版和图形输出于一体, 自推出之日起就深受广大平面设计人员的青睐。

本书结合大量典型实例, 全面系统地介绍了 Illustrator 10 软件中常用功能和命令的使用方法, 在介绍常用和重要的工具或菜单命令的同时, 还提供了大量精彩范例, 使读者能在较短的时间内熟练掌握 Illustrator 10 的操作方法。

为方便读者学习, 本书配套光盘中收录了书中操作实例用到的素材、制作结果和一些制作效果彩图。光盘中还收录了书中较为复杂的范例操作和练习操作题的动画演示文件, 并配有全程语音讲解, 读者可以参照这些动画进行对比学习。

本书内容详实, 图文并茂, 操作性和针对性都比较强, 适合从事平面广告设计、室内外装潢设计、CIS 企业形象策划、产品包装造型设计、服装效果图绘制和印刷制版等工作的专业人员及电脑美术爱好者阅读, 也可作为大专院校学生的自学教材。

从零开始——Illustrator 基础培训教程

- ◆ 编 著 老虎工作室 郭万军 李 辉 孙海侠
责任编辑 李永涛
执行编辑 庞卫祥
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
读者热线 010-67132692
北京汉魂图文设计有限公司制作
北京鸿佳印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 18.5
字数: 445 千字 2004 年 1 月第 1 版
印数: 1-6 000 册 2004 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-11747-0/TP · 3668

定价: 28.00 元 (附光盘)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223



老虎工作室

主 编：沈精虎

编 委：许曰滨 黄业清 杜俭业 姜 勇 宋一兵
向先波 谭雪松 张 琴 冯 辉 蔡汉明
高长铎 郭万军 宋雪岩 詹 翔 周 锦
田博文 王海英 李 辉 李 仲 张艳花

内容和特点

Adobe 公司推出的 Illustrator 软件是集矢量图形绘制、印刷排版和文字处理于一体的平面设计软件。由于其功能完善、操作简便易用，自推出之日起就深受广大平面设计人员的青睐。

本书针对初学者的实际情况，从软件的基本操作入手，深入浅出地讲述了 Illustrator 10 软件的常用功能和使用方法。另外，在每一章的最后都给出了小结和练习题，以加深读者对所学内容的巩固。

在讲解各种命令对话框时，对常用参数都进行了详细的介绍，较难理解的地方还以穿插实例的形式进行讲解，使读者可以在较短的时间内全面系统地掌握 Illustrator 10 软件的使用方法。

全书共分 11 章，各章的主要内容如下。

- 第 1 章：初识 Illustrator 10。主要介绍了 Illustrator 10 的界面以及文件、控制面板、页面和图形颜色的基本操作。
- 第 2 章：基本绘图、路径和选择工具。主要介绍了基本图形的绘制及编辑操作。
- 第 3 章：图形填充及艺术效果处理。主要介绍了图形的填充面板、工具及特殊效果处理的混合操作。
- 第 4 章：编辑和其他工具。主要介绍了图形的编辑工具、变换命令及其他工具的使用方法。
- 第 5 章：文字处理。主要介绍了各种文字工具的功能、属性及相关操作，并对【文字】菜单中的各命令进行了详细的讲解。
- 第 6 章：图表的制作。主要介绍了有关图表的应用，包括图表的分类、创建、编辑以及自定义图表等内容。
- 第 7 章：常用面板的使用。主要介绍了 Illustrator 10 软件中【对齐】、【路径寻找器】、【透明】、【外观】、【样式】、【图层】及【动作】面板的功能及使用方法。
- 第 8 章：编辑、对象与选择菜单。主要介绍了【编辑】、【对象】与【选择】菜单中各命令的功能及使用方法。
- 第 9 章：滤镜及效果菜单。主要以效果对比的方式介绍了【滤镜】与【效果】菜单中各特效命令的功能及使用方法。
- 第 10 章：视图、窗口及帮助菜单。主要介绍了【视图】、【窗口】及【帮助】菜单下常用命令的功能及使用方法。

- 第 11 章：文件的优化与输出。主要介绍了在 Illustrator 10 软件中制作图像后，对图像进行优化与输出的全过程。

读者对象

本书以介绍 Illustrator 10 软件的基本工具和菜单命令操作为主，是为将要从事平面广告设计、室内外装潢设计、CIS 企业形象策划、产品包装造型设计、图案设计、服装效果图绘制、网页制作、印刷制版等工作的人员及电脑美术爱好者而编写的。本书适合作为 Illustrator 的培训教材，也可作为广大家庭用户、中小学教师、大专院校学生的自学教材。

Illustrator 10 软件的汉化

可以用汉化软件将 Illustrator 10 进行汉化，具体操作步骤如下。

1. 首先，在计算机中正确安装 Illustrator 10 软件。
2. 双击本书配套光盘根目录下的汉化软件 “Illustrator_P.exe”，在弹出的【欢迎使用 Illustrator 10 汉化程序】面板中单击 **下一步(N) >** 按钮，在弹出的【浏览文件夹】中选取 Illustrator 的安装路径 “C:\Program Files\Adobe\Illustrator 10”（读者可根据自己的实际情况选择），然后单击 **下一步(N) >** 和 **开始(S)** 按钮，即可成功汉化 Illustrator 10 软件。

附盘内容及用法

为方便读者的学习，本书附带一张光盘，主要内容如下。

1. “图库”目录

该目录下包含 11 个子目录，分别存放本书对应章节范例制作过程中用到的原始素材。

2. “作品”目录

该目录下包含 7 个子目录，分别存放本书对应章节范例制作的最终效果。读者在制作完范例后，可以与这些效果进行对照，查看自己所做的是否正确。

3. “彩图效果”目录

该目录下存放了本书对应章节中一些插图的彩色效果图。由于本书是黑白印刷，所以有些彩色效果图片印刷后并不能完全体现其整体效果，尤其是在进行操作效果对比时，有些图片之间的差异很难用灰度图区分。读者在看到相应的内容（对应的图注有明确说明）时可以调用本目录的图片，以作参考。

4. “AVI”目录

该目录包含 5 个子目录，分别存放对应章节较为复杂的范例操作和练习操作过程的动画演示文件，并配有全程语音讲解。读者如果在范例制作过程中遇到困难，可以参照这些演示进行对比学习。

“.avi”是最常用的动画文件格式，读者用 Windows 系统提供的“媒体播放机”就可以播放“.avi”动画文件。单击【开始】/【程序】/【附件】/【娱乐】/【媒体播放机】选项即可打开“媒体播放机”。

BJS 205/06

注意：播放文件前要安装光盘根目录下的“播放 avi_tsc.exe”插件，否则，可能导致播放失败。

感谢您选择了本书，希望本书能对您的工作和学习有所帮助，同时也请您把对本书的意见和建议告诉我们。

老虎工作室网站 <http://www.laohu.net>，电子函件 postmaster@laohu.net。

老虎工作室

2003 年 12 月

第 1 章 初识 Illustrator 10	1
1.1 基本术语和概念	1
1.1.1 矢量图形	1
1.1.2 位图图像	2
1.1.3 将矢量图转换为位图	2
1.1.4 常用文件格式讲解	5
1.1.5 色彩模式	6
1.1.6 叙述约定	6
1.2 Illustrator 10 窗口介绍	7
1.2.1 进入 Illustrator 10 系统	7
1.2.2 Illustrator 10 窗口介绍	8
1.3 文件基本操作	12
1.3.1 新建文件	12
1.3.2 打开文件	12
1.3.3 置入文件	14
1.3.4 输出文件	16
1.3.5 文件窗口切换	17
1.3.6 关闭文件	18
1.3.7 存储文件	19
1.3.8 利用【存储为】命令存储文件	20
1.4 文档设置	21
1.5 控制面板基本操作	23
1.5.1 控制面板的大小改变	23
1.5.2 控制面板的拆分与组合	23
1.6 标尺、参考线和网格设置	25
1.6.1 标尺	25
1.6.2 参考线	26
1.6.3 网格	27
1.7 图形颜色填充	28
1.7.1 利用【颜色拾取器】对话框填充颜色	29
1.7.2 利用【色板】面板进行颜色填充	29

1.7.3 利用【颜色】面板进行颜色填充	29
1.8 小结	30
1.9 练习题	30

第2章 基本绘图、路径和选择工具

2.1 基本绘图工具	31
2.1.1 【线段】工具	31
2.1.2 【弧线】工具	32
2.1.3 【螺旋】工具	33
2.1.4 【矩形网格】工具	34
2.1.5 【极坐标网格】工具	35
2.1.6 【矩形】工具	37
2.1.7 【圆角矩形】工具	37
2.1.8 【椭圆形】工具	38
2.1.9 【多边形】工具	38
2.1.10 【星形】工具	39
2.1.11 【闪耀】工具	39
2.1.12 【铅笔】工具	41
2.1.13 【平滑】工具	43
2.1.14 【清除】工具	43
2.2 【笔刷】工具	44
2.2.1 预置笔刷	44
2.2.2 创建笔刷路径	45
2.2.3 笔刷的类型	45
2.2.4 笔刷选项的设置	46
2.2.5 新建笔刷	51
2.2.6 笔刷的管理	53
2.3 路径工具	54
2.3.1 认识路径	54
2.3.2 【钢笔】工具	55
2.3.3 编辑路径	57
2.4 选择工具	59
2.4.1 选取工具的使用	59
2.4.2 【移动】对话框	61
2.4.3 直接选取和组选取工具的使用	62
2.4.4 魔术棒工具的使用	63
2.4.5 套索工具和直接套索工具的使用	64
2.5 小结	64

2.6 练习题.....	64
第3章 图形填充及艺术效果处理.....	67
3.1 工具箱中的填充工具	67
3.2 颜色填充面板与笔画面板	68
3.2.1 【颜色】面板	68
3.2.2 【渐变】面板	69
3.2.3 创建渐变	70
3.2.4 保存创建的渐变	71
3.2.5 【色板】面板	71
3.2.6 【透明】面板	73
3.2.7 【笔画】面板	74
3.3 颜色填充工具.....	75
3.3.1 【渐变】工具	75
3.3.2 【渐变网格】工具	77
3.3.3 【吸管】和【油漆桶】工具	81
3.4 符号工具.....	82
3.4.1 【符号】面板	83
3.4.2 【符号喷射】工具	84
3.5 混合操作.....	87
3.5.1 混合图形的制作	87
3.5.2 混合选项的设置	89
3.5.3 混合图形的编辑	90
3.5.4 混合效果操作实例	92
3.6 自动描图工具.....	94
3.7 小结.....	95
3.8 练习题.....	95
第4章 编辑和其他工具.....	97
4.1 变换工具.....	97
4.1.1 【旋转】工具	97
4.1.2 【映射】工具	99
4.1.3 【扭曲】工具	100
4.1.4 【缩放】工具	100
4.1.5 【倾斜】工具	102
4.1.6 【整形】工具	103
4.1.7 【自由变换】工具	104
4.2 【变换】命令.....	106

4.2.1	【变换】面板	106
4.2.2	【变换】命令	108
4.2.3	制作花形图案	110
4.3	变形工具	112
4.4	裁切工具	114
4.4.1	【剪刀】工具	114
4.4.2	【美工刀】工具	115
4.5	其他工具	115
4.5.1	【测量】工具	115
4.5.2	【手形】工具	116
4.5.3	【页面】工具	116
4.5.4	【放大镜】工具	116
4.5.5	【导航器】面板	117
4.5.6	【模式】工具	118
4.6	小结	118
4.7	练习题	118
第5章	文字处理	121
5.1	文字工具	121
5.1.1	文字工具的使用	121
5.1.2	置入与粘贴文本	122
5.1.3	区域文字工具的使用	123
5.1.4	路径文字工具的使用	124
5.2	【字符】及【段落】面板设置	125
5.2.1	文字颜色设置	125
5.2.2	【字符】面板设置	125
5.2.3	【段落】面板设置	127
5.3	文本的编辑	129
5.3.1	文本的选择	129
5.3.2	文字方向	130
5.3.3	文本块的调整	130
5.3.4	文本块的链接	131
5.3.5	文本绕图方式	132
5.4	将文字转换为图形	134
5.5	文字的其他操作	135
5.5.1	定位标尺	135
5.5.2	适合大标题	137
5.5.3	查找/更改	137

5.5.4 查找字体	138
5.5.5 拼写检查	139
5.5.6 更改大小写	140
5.5.7 智能标点	141
5.5.8 行和列.....	142
5.5.9 显示隐藏字符	143
5.6 小结.....	143
5.7 练习题.....	144
第6章 图表应用	145
6.1 图表的分类.....	145
6.2 图表的创建.....	146
6.2.1 设定图表的长度和宽度	147
6.2.2 图表数据的输入	147
6.3 编辑图表.....	151
6.4 【图表类型】对话框	152
6.4.1 更改图表类型	152
6.4.2 指定坐标轴的位置	152
6.4.3 设置图表样式	153
6.4.4 设置图表选项	154
6.4.5 数值坐标轴	157
6.4.6 类别坐标轴	159
6.5 自定义图表.....	159
6.5.1 改变图表的部分显示	160
6.5.2 定义图表设计	161
6.5.3 使用图表设计	162
6.6 小结.....	166
6.7 练习题.....	166
第7章 常用面板的使用	169
7.1 【对齐】面板.....	169
7.2 【路径寻找器】面板	171
7.3 【透明】面板.....	173
7.3.1 设置叠加模式	173
7.3.2 设置透明蒙版	174
7.3.3 编辑透明蒙版效果	174
7.4 【外观】面板.....	175
7.4.1 认识外观属性	176

7.4.2	使用【外观】面板	176
7.4.3	编辑外观属性	177
7.5	【样式】面板	178
7.5.1	新建样式	178
7.5.2	复制、删除样式	179
7.5.3	合并样式	179
7.5.4	重定义样式	179
7.6	【图层】面板	180
7.6.1	认识图层	181
7.6.2	创建新图层	181
7.6.3	图层选项的设置	182
7.6.4	编辑图层	182
7.6.5	利用图层制作蒙版	185
7.7	【动作】面板	185
7.7.1	动作的播放	185
7.7.2	动作文件夹	186
7.7.3	动作的创建	187
7.8	小结	188
7.9	练习题	188

第8章 编辑、对象与选择菜单

8.1	还原与重做	189
8.2	剪切、复制与粘贴	189
8.2.1	剪切与复制	189
8.2.2	粘贴	189
8.3	定义图案	190
8.4	快捷键的设置	190
8.5	关于预设	192
8.5.1	常规	192
8.5.2	文字与自动描图	194
8.5.3	单位与撤消	195
8.5.4	参考线与网格	195
8.5.5	智能参考线与切片	196
8.5.6	连字选项	197
8.5.7	增效工具与暂存盘	198
8.5.8	文件和剪贴板	198
8.6	对象菜单	199
8.6.1	调整	199

8.6.2	组合与取消组合	200
8.6.3	锁定与解锁对象	200
8.6.4	显示与隐藏对象	200
8.6.5	路径的操作	201
8.6.6	封装扭曲变形操作	204
8.6.7	蒙版.....	206
8.6.8	制作复合路径	207
8.6.9	创建裁剪标志	207
8.7	选择菜单.....	207
8.7.1	基本选择命令	208
8.7.2	相同.....	208
8.7.3	选择.....	209
8.7.4	保存选区	209
8.7.5	编辑选区	210
8.8	小结.....	210
8.9	练习题.....	210

第9章 滤镜及效果菜单.....211

9.1	【滤镜】和【效果】菜单的区别	211
9.2	【滤镜】菜单.....	211
9.2.1	【风格化】滤镜	212
9.2.2	【钢笔和墨水】滤镜	214
9.2.3	【扭曲】滤镜	217
9.2.4	【颜色】滤镜	220
9.2.5	【制作】滤镜	223
9.2.6	【风格化】滤镜	224
9.2.7	【画笔描边】滤镜	225
9.2.8	【模糊】滤镜	229
9.2.9	【扭曲】滤镜	229
9.2.10	【锐化】滤镜	231
9.2.11	【视频】滤镜	231
9.2.12	【素描】滤镜	232
9.2.13	【纹理】滤镜	238
9.2.14	【像素化】滤镜	241
9.2.15	【艺术效果】滤镜	242
9.3	【效果】菜单.....	249
9.3.1	【SVG】滤镜	250
9.3.2	【变形】滤镜	250

9.3.3	【风格化】滤镜	251
9.3.4	【扭曲和变换】滤镜	253
9.4	小结	255
9.5	练习题	255
第 10 章	视图、窗口及帮助菜单	257
10.1	【视图】菜单	257
10.2	【窗口】菜单	260
10.3	【帮助】菜单	261
10.4	小结	263
10.5	练习题	264
第 11 章	文件的优化与输出	265
11.1	切片工具	265
11.1.1	切片工具的使用	265
11.1.2	切片的创建与编辑	266
11.1.3	切片选项	268
11.1.4	利用切片输出网络图像	269
11.2	文件的优化	270
11.2.1	格式优化	271
11.2.2	优化选项	272
11.2.3	优化图像的像素尺寸	275
11.2.4	优化调色板	276
11.3	文件的打印	277
11.3.1	打印的基本知识	277
11.3.2	打印设置	278
11.3.3	文件的打印	278
11.4	小结	281
11.5	练习题	282

第1章 初识 Illustrator 10

Illustrator 是 Adobe 公司开发的集图形设计、文字编辑及高品质输出于一体的矢量图软件，它被广泛应用于平面广告设计、网页图形制作及艺术效果处理等诸多领域。利用 Illustrator 软件无论是绘制简单的图形，还是进行复杂的设计，都可以让您得心应手。本软件还具有强大的图形优化功能，可根据广大网页设计者的需要设计出适用于网上发布的图形。另外，通过使用滤镜和位图命令，不仅能让用户对矢量图进行艺术效果处理，还可以对位图进行编辑或制作特殊的艺术效果。

本章先介绍有关 Illustrator 软件的基本术语和概念，以便初学者对 Illustrator 软件有一个初步的了解。

1.1 基本术语和概念

根据使用软件以及最终存储方式的不同，平面设计作品主要分为两大类，即矢量图图形和位图图像。在图形图像处理过程中，分清这两种图形所具有的不同性质非常重要，下面分别介绍有关矢量图形和位图图像的内容。

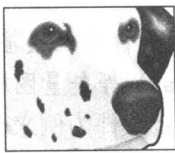
1.1.1 矢量图形

矢量图形又称为向量图形，是按数学方法由 PostScript 代码定义的线条和曲线组成的图像，其特点为：

- 文件小。图像中保存的是线条和图块的信息，所以矢量图形文件与分辨率和图像大小无关，只与图像的复杂程度有关，图像文件所占的存储空间通常较小。
- 图像可以无级缩放。对图形进行缩放、旋转或变形操作时，图形不会产生锯齿模糊效果。图 1-1 所示为矢量图放大前后的对比效果。
- 可采取高分辨率印刷。矢量图形文件可以在任何输出设备及打印机上以打印或印刷机的最高分辨率进行打印输出。



(a) 放大前



(b) 放大后

图1-1 放大前后的对比效果

用于制作矢量图的软件主要有 Illustrator、PageMaker、FreeHand 和 CorelDRAW 等。



Illustrator 和 PageMaker 软件可用于 PC 机,也可用于 MAC 机。CorelDRAW 软件常用于 PC 机,FreeHand 软件常用于 MAC 机。它们都是对图形、文字、标志等对象进行绘制和处理的软件,其中 PageMaker 软件主要用于对页面的编排工作。

1.1.2 位图图像

位图图像也叫作栅格图像,是由一些排列在一起的栅格组成的。每一个栅格代表一个像素点,而每一个像素点只能显示一种颜色。位图图像具有以下特点:

- 文件所占的空间大。对于高分辨率的彩色图像,用位图存储所需的储存空间较大,像素之间相互独立,所以占的硬盘空间、内存和显存比矢量图都大。
- 位图放大到一定的倍数后会产生锯齿。由于位图是由最小的色彩单位“像素点”组成的,所以位图的清晰度与像素点的多少有关。位图图像放大到一定的倍数后,我们看到的便是一个个像素,即一个个方形的色块,整体图像便会变得模糊且会产生锯齿。

提示:单位面积内像素点数目越多则图像越清晰,反之则图像越模糊。

- 位图图像在表现色彩、色调方面的效果比矢量图更加优越,尤其是在表现图像的阴影和色彩的细微变化方面效果更佳。

用于制作位图的软件主要是 Adobe 公司推出的 Photoshop 软件和微软公司的“画图”软件,其中 Photoshop 软件几乎是平面设计中图形图像处理的首选软件,它能制作出色彩细腻、丰富的图像。图 1-2 所示为位图图像放大前后的对比效果。



(a) 放大前



(b) 放大后

图1-2 放大前后的对比效果

1.1.3 将矢量图转换为位图

在实际工作过程中,我们可以将矢量图转换成位图,然后再进行效果处理,其转换方法主要有两种:

- 利用基于矢量图软件中的【输出】命令,将矢量图文件转换成位图文件。
- 在类似于 Illustrator 等矢量图软件中直接将矢量图文件转换成位图文件。

下面我们以 Illustrator 软件为例来介绍将矢量图转换成位图的两种方法。

✎ 利用【输出】命令将矢量图转换成位图

1. 启动 Illustrator 10 系统(详见 1.2 节)。
2. 选取菜单栏中的【文件】/【打开】命令(快捷键为 **Ctrl+O** 键),打开随书所附光盘“图库/第 01 章”目录下的“服装.ai”文件,如图 1-3 所示。