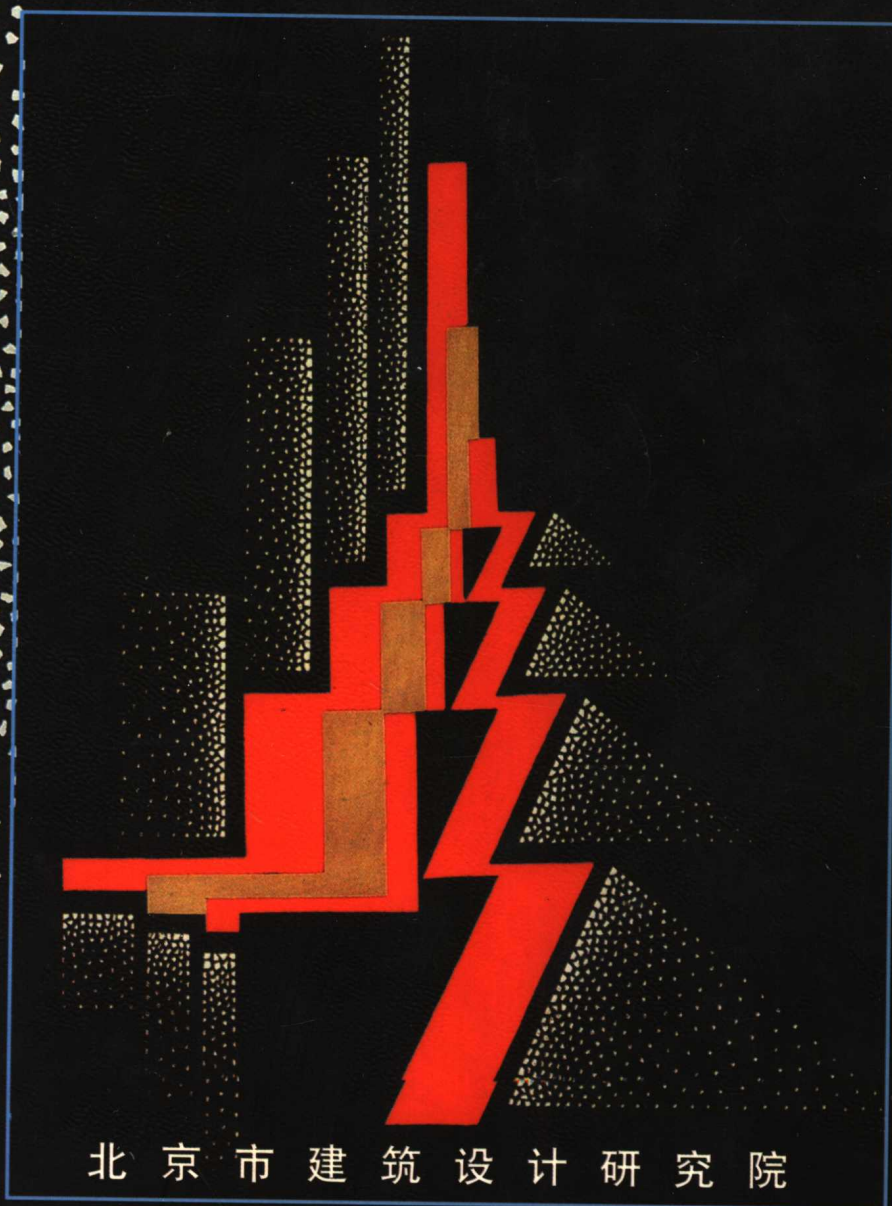


建 筑 设 计 大 师

赵 冬 日

作 品 选



北 京 市 建 筑 设 计 研 究 院

科 学 出 版 社

建筑设计大师赵冬日作品选

北京市建筑设计研究院

科学出版社

1998

图书在版编目(CIP)数据

建筑设计大师赵冬日作品选/北京市建筑设计研究院.-北京:科学出版社,1998.12

ISBN 7-03-006882-3

I. 建… II. 北 III. 建筑设计-图集 IV. TU207

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 20536 号

科 学 出 版 社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

1998 年 12 月第 一 版 开本:889 × 1194 1/16

1998 年 12 月第一次印刷 印张:11 3/4

印数:1-1200 字数:338 000

定价: 220.00 元

序 一

赵冬日先生是我国著名的建筑设计大师之一。他在北京解放后的几十年间,在首都城市规划与建筑设计领域做了大量的工作,有突出的贡献。他是我的老朋友,早在天安门广场和人民大会堂工程的建设过程中,就有较多的联系和了解,我对他敏捷的思维和出众的手笔表示由衷的敬佩。

1958年9月,党中央为庆祝建国十周年,决定在北京兴建一批大型公共建筑和城市基础设施。其中以扩建天安门广场和兴建人民大会堂为工作重点。这是首次较大规模的建设首都的工程,具有历史意义。工程设计方案是关系到工程好坏和能否如期完成的关键问题。由于人民大会堂的工程艰巨而复杂,史无前例,因此党中央邀请了全国数百名著名的建筑专家来京共同参与人民大会堂设计方案的制定。大家各抒己见,认真讨论,充分交流,反复论证,务求取得一个最佳的综合设计方案。

赵总根据中央领导同志的指示精神,率领他的工作班子,满怀信心,全力以赴地进行综合设计方案的研究,设计中充分考虑到人民大会堂的功能布局和发展规模、建筑形式等,必须与天安门广场总体规划配合协调,使二者交相辉映,相得益彰,为首都增光。他们在专家讨论和几轮方案评比的基础上,草拟了一个既有万人大会堂、5000人宴会厅,又有人大常委会办公楼,总面积达17万多平方米的新方案。新的方案满足了庞大、复杂的功能技术要求,体现了时代精神、民族传统,且雄伟壮观、庄重大方。这个方案经周总理审查同意,中央书记处和政治局讨论通过、并被确定为人民大会堂工程的实施方案。这是赵总突出的贡献和成就。

在赵总年逾八十高龄的时候,把他的成绩和毕生经验,创作道路和实践,结集出版,介绍给大家,希望大家学习他敬业乐群、开拓进取、勇于创新的精神和实事求是的工作作风,在即将来临的 21 世纪,为祖国做出更大贡献。

赵鹏飞

1998 年 6 月

赵鹏飞, 1954 年任第一届全国人民代表大会办公厅副主任, 1957~1962 年任北京市城市建设委员会主任。以后曾历任国家房管局局长、国务院副秘书长、中共北京市委书记、市政协主席、北京市副市长及北京市基建工程兵政委等职务。

序 二

赵冬日先生是北京市建筑设计研究院的顾问总建筑师，曾长期任院总建筑师，是中国建筑设计大师。他以八十多岁的高龄和带病之身，总结他多年的创作心得和学术观点，定会产生深远的影响，是对我们建筑行业的重大贡献。

几十年来，北京市建筑设计研究院所开展的业务得到了历届各级领导的指导和支持，这么多的建设项目给我们院提供了创作精品的舞台和积累设计经验的机会，使我们院不断发展，造就了一支专家队伍，赵总就是一位佼佼者。多年来我们把全院追求的目标确定为：高质量、高水平、高效益；出理论、出成果、出人才。这本选集正是体现了赵总精深的学识、严谨的态度、勤奋的作风、敬业的精神，从而为我们的建筑事业增添了奇葩，为我们后辈的建院人作出了表率。

几十年来，赵总工作在共和国经济发展的时代，耕耘在城市建设规模、数量之最的首都，他的才华得以施展，他的规划和创作得以实施。全国人民热爱、全世界人民关注的天安门广场、人民大会堂等的规划设计都饱含了赵总的远见和智慧。

赵总没有辜负时代和地域赋予他的使命，他以自己的睿智，借鉴亦创新，不断地求索，使学术思想得到了升华，造就了他的作品出手不凡，留芳于世。

江泽民总书记曾借古人的警句教导我们：不谋全局者不足谋一域，不谋万事者不足谋一时。赵总在建筑规划和创作上的成功，也必是触到了这个哲学真谛。

吴法宪

北京市建筑设计研究院院长

前 言

赵冬日建筑设计大师长期担任我院总建筑师职务,是全国少数健在的老一辈著名建筑设计大师之一。我们将他的论著和作品编辑成集,以感激他的奉献,也作为迎接'99世界建筑师大会在北京召开的一份献礼。

本书辑录赵总的作品 11 项,论文 17 篇。

赵总的设计作品中最能充分展现他的才华、胆识、气魄和造诣的当首推全国人民大会堂的方案设计。这项为迎接中华人民共和国成立十周年大庆的十大工程中的最大工程,组织了全国 17 个省、市、自治区的老、中、青专家及学者数百人汇集北京,采取竞赛方式,从 1958 年 9 月 8 日起投入工作,历时 35 天,共提出 84 个平面方案,189 份立面方案,经过 7 次评比论证,于 1958 年 10 月 16 日由周恩来总理选定。赵总的方案从使用功能、技术发展和广场大环境出发,领会和贯彻领导意图,将建筑面积由最初拟定的 6 万平方米扩大到 17 万平方米,这一独特的构想,使赵总的方案出奇制胜,一举夺魁。人民大会堂由万人大会堂、五千宴会厅和人大常委会办公楼三大部分组成,规模宏大、体量雄伟、技术复杂、要求高难。三个部分的设计方案在平面和空间的使用功能上,各自清楚、明确,又做到有分有合,通畅连贯;在平面布置和艺术处理上,遵循“古今中外一切精华皆为我用”的指导思想,做到了继承传统与开拓创新的有机结合。扩建天安门广场,人大会堂与东面的中国革命博物馆和中国历史博物馆互相呼应、和谐协调,檐部线条平直微翘,建筑轮廓线简洁而又有起伏。天安门、正阳门位置在中轴线上,人民英雄纪念碑矗立大广场的中央,在树木、灯柱的布局上也是对称的,这些都使广场显得既严整、朴素,又具有活泼的气质。这两幢新建筑采用了平顶、挑檐、围廊、重台的处理手法,是中国传统建筑艺术的发展,与旧建筑天安门有内在的联系,因而达到了自然和谐的意境。新建筑的色彩以亮色为主,黄绿相间的琉璃檐头,淡桔黄色的墙面和微红色花岗岩台基,本身具有愉快、明朗的色调,与旧有的黄瓦、红墙、白玉栏杆的天安门取得既和谐又对比的效果。人民大会堂与天安门广场是

一个有机的整体,是新中国成立后首屈一指的城市设计杰作,无愧为社会主义新中国的象征,博得全国人民乃至世界各国友好人士的赞美和喜爱,经历了时间的考验,必将永放光彩。

赵总对党的城市规划方针、政策十分重视,注意用全局和发展的眼光看问题,贯彻全心全意为人民服务的宗旨。从早在新中国成立之初的《对首都建设规划的意见》到1994年《关于北京规划与建设的感想》,他对首都的土地、功能分区、交通组织、绿化、用水、风貌等有关全局的问题,进行了不断的思索,提出了独到的见解。例如,天安门广场为中心,两端延伸,形成东西轴线的构想,赵总见诸文字是1981年,其间经三吁五申,直至年届八十高龄还意气风发地指导年轻人调查现状,分析发展趋势,精心创作构思,作出彩色规划图,算出详细房地账。他梦寐以求的是“古都和首都风貌相互呼应,历史和现代融二为一,保古创今,构成社会主义中国首都的独特风貌”。

赵总50年代发表的《论剧场建筑》、《论医院建筑》都是通过他自己的创作实践,并参考当时其他人设计建成的作品所作的总结。

赵总睿智的目光并不局限在城市规划和民用公共建筑设计,从50年代起他就高度关注“涉及千家万户,关系重大、直接关系到人民的生活、身体健康和寿命”的居住区规划和住宅设计。他于1957年发表的《北京和平里居住区的规划方案和住宅设计》,针对当时规划采取周边式还是行列式之争,提出了“兼有二者之长”的街坊布置,并为克服当时内走廊住宅“合理设计不合理使用”模式的弊端,设计出创新的平面;1963年发表的《北阳村实验小区规划与设计》,则是针对当时某些新建住宅区中“一些旧区中原有的、为北京人们习惯了的优点没有保存下来的”缺陷,作了探索性的弥补,同时为配合新的规划布局,对住宅提出了新的设计方案。赵总深知“住宅建筑设计,看起来很简单,实际上确很难”,“由于住宅受的制约很多,诸如造价、用地、面积、材料、技术等,因而自由度很小,创新的难度很大、很大”,正因为这样,在90年代,赵总已越过古稀之年的时候,仍然对住宅设计注入极大的热情,孜孜不倦地探索,力求有所创新,在《论北京地区住宅方面的若干问题》和《住宅发展动力浅析》两文中,他提出了高层板式住宅天桥式跃层通廊的设计,这种设计在1994年北京市住宅方案竞赛中获奖并实地建造,突破了高层板式住宅长外廊的模式,并克服了外廊对住户的视线干扰。

赵总有关建筑评论方面的文章,有些是他担任《建筑学报》编委会委员及顾问期间,在全国各地召开座谈会上的发言,涉及北京、上海、杭州、成都、新疆等地的城市规划、城市设计、建筑设计的理论和实践的某些问题,虽是即席发言,却是他日积月累,“处处留心皆学问”的写照,顺

手拈来,宛若天成,俨然早已成竹在胸,或气势磅礴,或一针见血,观点明确,分析透辟,赞扬也好,批评也好,意见中肯,言之有物,对提高规划设计水平,具有导向性作用。

本书价值何止丰富多彩的资料性和博大精深的学术性,还有从中折射出的方方面面:

他的“建筑师的职责不仅是建筑设计,同时包括城市规划工作”的事业观与责任感;

他的好学态度、肯干,以及继承、借鉴,又敢于“胜过前人,后来居上”的创新意识;

他在城市规划和建筑设计领域表现出的胆识和气魄;

他对住宅建筑设计与公共建筑设计一视同仁的敬业精神;

他在设计、创作之后及时总结、提高的不断进取精神;

他善于捕捉和运用有用信息的敏锐思维;

.....

所有这些都是我们晚辈同事们追求的目标,学习的榜样。相信本书的出版有助于繁荣建筑创作,丰富建筑理论与实践的宝库,为祖国大地规划设计领域发展百家争鸣、百花齐放的局面注入新的活力,让社会主义的中华锦绣河山更加绚丽多姿、光彩照人!

本书编委会(陈绮执笔)

1998年12月

大气魄 大手笔

——写在《建筑设计大师赵冬日作品选》出版之际

棋圣聂卫平的大局观在围棋界有口皆碑,建筑设计大师赵冬日的大局观也同样令人赞叹。棋手的大局观影响棋局的胜负,建筑师的大局观则涉及城市的面貌和长远的发展。

早在新中国成立之初,1950年4月20日,30多岁的赵冬日建筑师上书政府,对首都建设计划提出有关全局的重大意见。其中不少经历了时间与实践的检验,证明极有远见,如限制人口、功能区划、交通网络、机场选址等,都显示出非凡的大局观。

50年代初,大屋顶盛行期间,赵总设计了位于丰盛胡同的中直礼堂,采取汉阙为题的大胆尝试。随之在全国政协礼堂和北京市委办公楼的设计中,赵总不拘泥于成熟的中国建筑形式的运用,而是着眼于建筑创作发展的大局,从中亚和西洋建筑吸取营养,实为“古今中外一切精华皆为我用”之先声。而且不能忽略的是在全国政协礼堂的设计中,由于功能的需要和用地局促,30米×30米的多功能大厅被置于同样跨度的礼堂之上,这在我国当时的技术条件下,是了不起的创举。大胆构思,放手运用现代技术,不但合理地解决了政协礼堂功能和用地之间的矛盾,构成了雄伟的造型,更重要的是开风气之先,为当时建筑师之所不敢为,不能为,为其后的建筑创作打破了技术的束缚,为建筑技术的发展提供了推动的力量,开拓了先进技术与建筑创作相辅相成的宽阔道路。上述还为其后的国庆工程的设计做好了观念上和技术上的准备。

1958年为迎接国庆十周年,中央决定改建天安门广场,兴建人民大会堂和中国革命博物馆和中国历史博物馆。这一划时代的壮举吸引了全国有关专家、设计单位和学校广泛的关注和参予,提出了各种规划设计方案。其中多数方案都是以广场南端的人民英雄纪念碑为结束,东西两侧布置建筑围合成一个较封闭的空间。时任北京市城市规划管理局总建筑师的赵冬日大师,在“百花齐放,百家争鸣”方针指引下,出手非凡,以大气魄、大手笔把广场南端推至正阳门下,形成一个气势宏伟的开放空间。对这一大胆设想,当时还存在各种担心,主要是:如此巨大的尺度,广场会不会显得过于空旷,甚至失去广场的感

觉；两侧建筑如此之长，矮则过于扁长，高则压倒天安门城楼。其实，从百万人集会的需要看，广场尺度不可能再小。考虑到120米宽的长安街，如果广场深度不足，将缺乏必要的气势；南端开放的绿地（后来建纪念堂）不仅改善生态环境，而且视野开阔，令人心胸豁然、意气风发。至于人民大会堂要包含10000席位的大礼堂、每省一个会议厅、5000客座的宴会厅、人大常委会办公室和接待厅以及相应设施，这么多的内容没有足够的用地和面向广场的长度也难以解决。赵总设计的方案将大会堂置于当中面东，由风门廊、衣帽厅、经过两层高的休息大厅，再进入大礼堂，重重廊榭，登堂入室，气势庄重宏伟。宴会厅放在北翼，入口面北，为避免用地局促，进深不够，把宴会厅升至二层，底层成为四柱支承，气度从容，尽端经大楼梯直达二层，折返再进入宴会厅，拾级而上，峰回路转，别有一番情趣。南翼人大常委会办公部分体量要和北翼对称，但不需那么集中的大空间，做成一个内部庭院，既可增加绿化，改善环境，又可作停车场。这样构成的东立面，为适当加高中部，在入口大厅上部，又建一个300席位的小礼堂。总面积由最初设想的6万平方米扩大到16万平方米，真可谓“石破天惊”。但从功能需要和百年大计出发，不得不佩服赵总的大气魄、大手笔。

进入改革开放的新时期，赵总经过长期的思考酝酿，在80高龄之际，又提出北京新轴线的构思，并不辞辛劳，带领年轻同志深入调查研究，分析现状和发展趋势，作出在长安街以南，前三门以北，以人民大会堂和中国革命历史博物馆中轴线往东西方向延伸，构成新轴线的构想。赵总强调：中国建筑传统的布局（包括北京南北中轴线）的特色是把重要建筑置于轴线上。所以，把一些政府建筑和公共建筑布置在这条轴线上，结合环境设计，形成一条方便舒适、优美壮观的新轴线；与老北京城的南北轴线交相辉映，体现首都北京跨越漫长的年代，反映历史的发展、社会的进步和中华民族灿烂的前景。在只顾眼前利益追求超额利润，商业建筑铺天盖地而来的热潮中，赵总保持独有的清醒，以拳拳爱党爱国之心，以其一贯的大气魄、大手笔，力图为首都美好的明天留下一片宝地，作出新的奉献。

从选集丰富的内容可以看出，赵总的大气魄、大手笔来自老一代先进知识分子的历史使命感，来自他对事业执着的感情，来自他博大精深的学术造诣，来自他长期从事城市规划和建筑设计的实践经验。他的论文和设计作品思路开阔、论述严谨，既启迪思想又耐人寻味，本文所述不及万一，仅略表笔者对赵冬日大师的衷心敬佩和祝贺。



1998年10月

勤于思考 锐意创新

《建筑设计大师赵冬日作品选》即将出版,其丰富的内容,无论是作品还是论文都使我感到十分亲切,我衷心祝贺这本精美选集的出版。

从1959年到1964年,我在赵总领导下,从事城市规划工作,后因组织调动离开市规划局到市委工作。多年后我又回到了城市规划系统,与赵总工作接触也不少。当我刚刚走上工作岗位后,赵总既是我的直接行政领导、室主任,又是业务上的指导老师,对我在政治、业务上的成长和帮助是非常大的,特别对我后来长期从事和热爱城市规划和建筑技术管理工作有着持久和深远的影响。赵总热爱党,热爱社会主义,他对首都北京的城市规划和建设有着深厚的感情,远在建国初期,对首都的总体规划就十分重视,并与朱兆雪总工程师共同提出过有独到见解的“对首都建设计划的意见”。这对后来城市规划部门确定北京市总体规划构架有着重要的参考价值。

1958年,为迎接国庆十周年,党中央决定在北京新建一批大型公共建筑,包括人民大会堂、中国革命博物馆、中国历史博物馆、中国军事博物馆、民族文化宫、工人体育场等。赵总率领一班人积极投身于此,在认真贯彻中央领导和市领导的指示并广泛征求群众意见的基础上,完成了长安街和天安门广场改建方案,并被中央所采纳,对天安门广场的建设和人民大会堂的规划设计做出了突出贡献。也为后来的长安街改建规划奠定了技术基础。

赵总是建筑界的专家,是我国第一批建筑大师,有很强的责任心和敬业精神。从50年代末到文化大革命前夕,在北京市总体规划方针的指导下,领导规划设计人员从调查研究城市现状入手,长期精心编制着北京62平方公里的详细规划方案,根据收集来的城市人口、土地、现状房屋等各种资料,设想了低层、多层和部分高层的各种布局方案,一稿又一稿地进行方案比较和推敲,用了将近五年的时间共完成了九稿详细规划方案,被当时局内传为佳话。赵总的工作不但注重微观更重视宏观,记得在他的指导下,我曾绘制过一张北京城区建筑艺术布局,从保护城市景观和古都风貌出发,在北京旧城的重点部位都设想了城市的高点和景观建筑,从而使老北京在已有基础上又焕发了青春,北京九座城门虽然多数被拆掉了,但规划上安排了九门广场,可使首都变得更加壮

观,当时虽然没有“城市设计”这个专用名词,实际上所做的工作是城市设计的内容。这项作为后来的开展长安街方案竞赛和指导当时建设项目提供了重要的技术依据。

赵总不但擅长城市规划工作,在建筑设计方面也有深厚的功底和很深的造诣,在造型设计上锐意创新,手法简洁、气魄而浑厚,如已建成的人民大会堂、中直礼堂、全国政协礼堂、北京医院、同仁医院等都呈现出别具一格的建筑风格和特色。1985年全国人大常委会办公楼方案竞赛时,赵总提出的方案也得到好评。1994年,赵总虽年已八旬,退居二线,但他仍然为长安街的规划建设思索探讨,勇敢的提出应沿人民大会堂和中国革命历史博物馆的建筑中轴线(即东西向轴线)延伸方向,形成长安街的东西建筑轴线设想,得到了首都建筑艺术委员会的关注。如能实现赵总的东西轴线设想,无疑会更加完善了首都中心区的规划格局,会使首都更加雄伟和辉煌。尽管要形成东西轴线确实难度很大,但赵总的这种敬业精神和大胆构想,是很值得我们晚辈认真学习的。

本书是赵总建筑创作的概括与总结,也展示了赵总严谨敬业、勤于思考的作风和勇于创新的精神,这册宝贵的作品选恰逢赵总八十四岁生日时间问世,可喜可贺,作为晚辈,我衷心祝愿赵冬日大师健康长寿!

北京市城乡规划委员会总建筑师

程恩健

1998年8月



1960年赵冬日(左1)主持北京市长安街规划,与朱家相(左2)、程恩健(左3)等研究工作

本书编委会

顾 问：吴德绳 李铭陶 何玉如

主 编：赵景昭

编 委：翁如琳 陈 绮 金 磊 姚焕华

摄 影：刘锦标等

目 录

序一	赵鹏飞
序二	吴德绳
前言	本书编委会
大气魄 大手笔	熊 明
勤于思考 锐意创新	程恩健

作 品

人民大会堂	2
全国政协礼堂	16
中直礼堂	22
中共北京市委办公楼	24
中国伊斯兰教经学院	28
同仁医院	32
世纪村Ⅱ区6号楼	40
天井式高层塔式住宅方案	42
投资招商大厦	44
北京金融街详细规划方案	48
徐向前元帅纪念碑	52

论文与评论

论文

对首都建设计划的意见	57
天安门广场	62
从人民大会堂的设计方案评选谈新建筑风格的成长	67
关于首都发展规划中几个问题的探讨	81
再论北京发展战略研究的若干问题	86
我对中国建筑的理解与展望	92
略谈北京的名城保护与现代化建设问题	96

北京的当代建筑	99
关于北京长安街规划若干问题的探讨	103
北京天安门广场东西地区规划与建设	110
论古都风貌与现代化发展	114
城市独特风貌的继承与发展	119
求知·突破·深入	121
北阳村实验小区规划与住宅设计	126
住宅发展动向浅析	134
论北京地区住宅方面的若干问题	137
医院建筑设计的探索	142

评论

济南建筑当形成自己的风格	146
东京都城市建设考察见闻	147
应当特别重视环境设计	149
参观上海几处大工程感想	150
对成都城市建设的感想	151
对杭州与绍兴发展和保护的设想	152
乌鲁木齐近代建筑赏析和喀什市发展前景预测	154

思绪·感触·希望	157
----------------	-----

——自述

后记	168
----------	-----

作品