

第三只眼睛

留学日本看日本

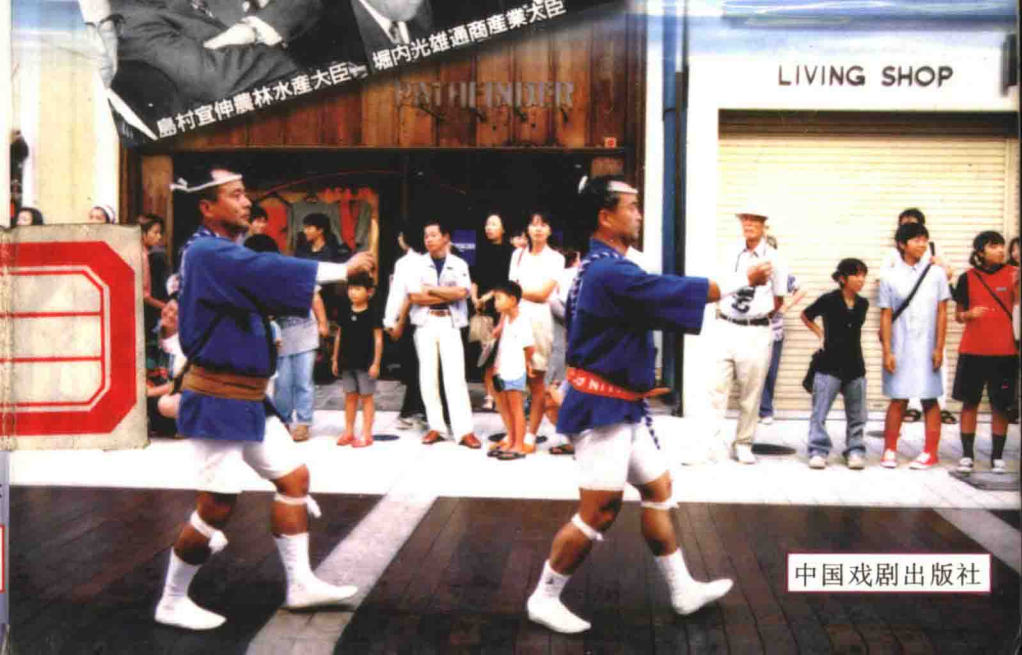


日本

李平倭 / 著



島村宣伸農林水産大臣 堀内光雄通商産業大臣



中国戏剧出版社

第三只眼睛
看日本

李平倭 著

中国戏剧出版社

内容提要

本书作者通过对日本实地考察,描写分析了日本及其国民的特征与性状。同时,作者透过中日数千年交往尤其是近400年中日交往史洞察了日本的国家心理。2000年1月23日,日本大阪市府公然支持反动的“彻底验证20世纪最大谎言南京大屠杀的集会”。证明作者的见解力透纸背。当然,我们要将日本人民和日本军国主义分子区别开来。本书作为作者个人观点足资镜鉴。

图书在版编目(CIP)数据

第三只眼睛看日本/李平倭著. - 北京:中国戏剧出版社,2000.1
ISBN 7-104-01262-1

I. 第… II. 李… III. 随笔-作品集-中国-当代 IV. I267.1
中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第02019号

第三只眼睛看日本 李平倭著

中国戏剧出版社出版

北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号

(邮政编码:100086)

电话:(010)62329517

北京市京东印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32开本 260千字 11印张

2000年1月第1版 2000年1月第1次印刷

印数:1-5000册

ISBN 7-104-01262-1/1·508 定价:15.80元

21世纪备忘

向2000年1月23日大阪“否定南京大屠杀”集会抗议！

向汤逢雨、东史郎等抗议日本军国主义分子的仁人志士表示敬意！！

向全中国、亚洲和世界各国爱好和平的人民提请注意——警惕日本鬼子借尸还魂!!!

目 录

上 留学日本看日本

——日本,你到底是什么?

日本这个民族有点怪·····	(1)
日本人·口号·集体主义·大喇叭·····	(5)
日本人的自豪感·····	(7)
日本人封闭的内心世界·····	(8)
日本人的隐秘与窥视·····	(10)
日本人和性·····	(12)
日本女学生的“援助交际”·····	(14)
“小尻ブ ムやってきた”·····	(16)
一个正在失去羞耻感的民族·····	(17)
法务相“私下”留下了美国影星的护照·····	(19)
神社与寺庙·····	(20)
日本的“祭”·····	(23)
日本人脆弱的神经·····	(25)
日本无聊的电视·····	(27)
日本的老照片·····	(30)
日本的“混浴”·····	(31)
日本人的含蓄·····	(33)
日本人的礼节·····	(35)
日本人的小与大·····	(36)

□ 第三只眼睛看日本

世态炎凉的日本	(37)
“三合一”的日本语	(39)
自动贩卖机的王国	(41)
日本的历史	(42)
欺侮——日本人的娱乐	(44)
立派(漂亮)日本 丑陋日本	(44)
日本的环境保护	(46)
日本经济为何会成功	(47)
我遇见的日本人(一)	(50)
我遇见的日本人(二)	(53)
日本孤儿的祖国观	(58)
在日本的中国人	(59)
中国人和日本人(一)	(68)
中国人和日本人(二)	(70)

中 日本与中国:生死冤家 400 年

——日本,你到底为什么?

400 年前日本“定都北京”的狼子野心	(73)
日本军国主义祖师爷凶相毕露	(76)
明神宗皇帝命令抗日援朝	(78)
讹诈与欺骗:日本初使伎俩	(79)
第二次抗日援朝打得日本几百年无还手之力	(81)
魔爪再次伸向朝鲜和中国	(85)
屠城血恨(之一)——旅顺大屠杀	(90)
奇耻大辱的《马关条约》	(103)
宝岛台湾沦陷 50 年	(106)
血洗台湾榨干台湾	(109)

日本是“台独”的大本营·····	(117)
日俄对东三省的争夺·····	(129)
灾难降临东北大地·····	(133)
遗臭万年的“田中奏折”·····	(136)
嫁祸中国的“柳条湖事件”·····	(138)
屠城血恨(之二)——平顶山村大屠杀·····	(140)
故伎重演的“芦沟桥事变”·····	(142)
屠城血恨(之三)——南京大屠杀·····	(144)
杀人狂的杀人赛·····	(150)
自称脱亚入欧的日本竟公然在“安全区”行凶·····	(156)
以活人为标本的细菌战和毒气战·····	(160)
中国劳工的悲惨世界·····	(168)
日本人对慰安妇·····	(179)
绥靖政策的破产——中日历次战争留给我们的深刻教训 ·····	(185)

下 警惕升起于日本上空的危险信号

——日本,你到底要干什么?

日本发动侵略战争的四个步骤·····	(189)
升起于日本上空的六个危险信号·····	(194)
日本的政客·····	(198)
石原慎太郎与日本人可以说“不”·····	(201)
剑道与武士道精神·····	(204)
日の丸 君が代·····	(206)
一个喜欢说“嘘”(谎言)的民族·····	(209)
日本议员声称:“南京大屠杀是中国人捏造的谎言”·····	(211)
南京大屠杀证言会·····	(212)

□ 第三只眼睛看日本

金大中访日与“清算历史”	(214)
1800亿美元受害赔偿应坚持到底	(216)
虚与委蛇的“三不方针”	(220)
日本人的战争观	(223)
九洲青年爱国会	(226)
实地考察靖国神社	(226)
日本首相参拜靖国神社	(232)
游就馆渲染什么?	(238)
战争与和平	(246)
日本没有放弃原子弹	(247)
原子弹爆炸纪念馆	(260)
日本人在中国的钓鱼岛画日本国旗,港台青年奋起反击	(263)
日本综合国力、军力排行榜	(271)
日本海军世界第二	(278)
日本走向军事大国构成对亚洲的威胁	(282)
第二军费大国	(290)
自卫队出兵海外是一次典型的暴露	(293)
日美合作,周边事态竟包括台湾!	(303)
钓鱼岛、独岛、台湾岛是三只试探气球	(318)
“大阪国际和平中心”否定南京大屠杀集会纪实	(325)
汤逢雨:我抗议!	(329)
日本的“右翼”帽子	(331)
警惕日本鬼子借尸还魂	(333)

上 留学日本看日本

——日本，你到底是什么？

日本这个民族有点怪

さわやかな櫻
さわやかな精神
永久の夢は
強さな自分

从北京直飞日本，不超过2个小时，我坐的飞机，却因天气和在大连停留，整整用了12个小时。

一下飞机，不同的感觉仅仅是更干净，更整洁，更规矩。人们默默地走下飞机，在小姐的引导下，走进干净亮堂的通道。

第一个出口，有日本人通道和外国人通道。日本人通道日本人直接就可通过；外国人通道却站满了排队办手续的人，这些人中，中国人居多。

为我办接待手续的是一个青年男子，脸上长满青春痘，正以平均每秒一次的频率吸他的鼻子。办完了记录手续，便到了第二扇门——海关检查。

海关检查主要查验是否有违禁品。同样是一个青年男子，他让我打开大包，随便地翻看了一下，便通过了。据说日本人对欧美人很客气，不知是否也要让那些洋人开包检查。但对中国人，一般都是要检查的。

从下飞机，到出第三道门，我觉得印象除了干净、整洁、规矩之外，并没有其它感受，没有觉得在电视里见到的谦恭和礼貌。这也

□ 第三只眼睛看日本

许同我是中国人有关吧！

一出第三道门，我就看到了接我的人。他帮我一同把行李装上车，便驶向学校了。同样没有谦恭的礼节，我们都很随便。路上简单地聊了聊天，他对克林顿访问中国和6·4事件兴趣较浓。我估计他是办事员（后知确实是）。

开车约两个多小时，我们到了目的地，等待我的是早就做好的已凉透了的晚饭。办事员领我到房间，进行了简单的介绍，与我一起坐了片刻，就回家了。

我住的是学校官方的宿舍，与一群棒球运动员在一起。令我惊讶的是，在门前有一条肥硕的大狗；同样令我惊异的是，日本人把在外面穿的鞋都存放在一进门的大厅。因此，大厅里充满了各种鞋的气味，与狗食的味混在一起，合成了一种类似化学品的氣息。

我很快就休息了，因此第二天起得很早，我便一个人沿着校园的路，边跑步边赏景。

顺着马路上行，我才发现学校是建在山上，四周的山在烟云薄雾之中，更显浓绿清秀，天空很洁净，空气充满了清香，满目都是绿色，间或有各种鸟鸣，就仿佛仙境一般。

路的尽头，是高高的台阶。爬上台阶，有一座白楼。后来我才知道，这白楼是学校的办公楼兼教学楼。

我顺着一条小路，下了山，发现来到了一小片居住区，大多是学生们所住的宿舍，一看便知全是私人开设的。除了宿舍楼外，还有一些私宅。

由于时间关系，我很快向着学校的方向回绕。因为是山区，路都是曲的，看上去很近，却往往要绕上一小段折路。一抬头，发现自己竟来到了昨晚看到的牌子前。在这块牌子旁边，竖着一幅大地图，我才知道自己所在的地方，是日本国立公园的境内，上面标满了山和温泉。

从此路口上行,才完全属于学校,我住的别墅,刚好位于路口至教学楼的中间。

按照约定,9:30时负责接待的主管冈田先生要来接我。9:30时,冈田先生的车从门前经过,看我在门前等他,他停下说9:50来接我。后来近10点时,冈田来了,可见日本人的时间观念也并不是很强。

冈田先生大约40多岁,头发很少,粗看的印象像《追捕》里的横鹿径二,表情也较像,对我很热情,他带我先去见我的指导教师——山本教授。

教授正在指导学生,共同围坐在一张摆满东西的大桌子旁。我进去后,教授请我随便坐下,然后让学生们先去自习。我们随便聊了一会儿,山本教授带我去去了学生处,作了一下自我介绍,又带我去刚刚由冈田先生介绍过的地方重新介绍了一遍。给我的印象,是亲切、随和、认真、勤奋。

中午与教授一起吃了午饭,教授对我的日语水平和综合素质很赞赏,下午带我到校级会议上作了介绍,并从此在任何场合的介绍中都会说“贵大学是水平非常高的学校,教师和学生的水平也很高……”一类的溢美之词,我觉得这里面似乎也包含了教授自身的得意之辞。

下午去跑了会儿步,缓和了一下身体的紧张,晚上看了一晚上日本的电视

第三天(7月2日),冈田先生带我去役场(村政府)办登陆手续,日本的役场作用很大,负责当地的一切事务,包括税收、治安等,但所有的事务都在一处开放式的大办公室完成,效率很高,又降低了成本。役所的役员有着公式般的热情,却不谦恭,办事的态度认真却略显笨拙。

下午山本教授请我在他的大学课堂上作10分钟的讲课,我想是检验我的水平,我随便讲了些,效果还不错,结果山本教授又对

□ 第三只眼睛看日本

我的大学进行了一番吹嘘。

下了课，这大学唯一的中国留学生来找我，给我的感觉是中国话和日本话讲得都不是很顺利，反应也较慢，也许是太辛劳和受日本人的影响之故吧！

初期整体印象是，日本人都很认真，勤奋，大多数人都有多个职业，如冈田既是教师，又是管理人员；山本教授在三所大学担任讲课教授，因此，都很匆忙。

大学里的气氛比较自由，人与人之间少了些虚伪的客套，这恐怕是世界上的大学的特点吧！

这里在日本属偏远的农村，人们还比较朴实，不像城市里那样，虽然有过分的热情，却没有真正热心。

今天去市内，我一个人走在路上，日本人都自己开车，看我就像看一个怪物。

日本的短线火车人不多，慢车停的站就很多，人们大多没有什么表情。

到了市内，坐的是老式电车，来到商业大街，街两边都是商店，路上有人分发小东西，上面印的是诸如 18 岁禁止等，仔细一看，是成人电话俱乐部的广告品，里面装的是卫生纸，但封面却写得很诱人：“专为女性使用”等。路上立着裸树，有很多小女生往纸条上写字后挂在树上，原来是 7 月 7 日祭，看纸条上写的有：

“希望与所有人成为朋友”

“希望考入××学校”

“希望不去北海道”……

日本的书店都卖黄色杂志，超市也卖，各种都有，买的人不多。我买了一本写真集，是一个 18 岁的少女，不知她为什么愿意公开自己的肉体。从各种杂志和报纸上看，似乎日本的女孩都喜欢公开自己的肉体，追求性体验和奇怪的性刺激。看一本成人杂志上介绍一个“医生浪人”为女性按摩脚，使女性重温“处女性体验”，并

且发明了用嘴吹针,用电炙腰等疗法。女子全裸地任其按揉,去追求好感觉。但在大街上火车上,少女和女人们都正襟危坐,不知是虚伪呢,还是纯朴(因为这边还属农村)。

从电视和杂志上看,日本男人和女人的表情都很是夸张,情绪都很易激动,总觉得日本人似乎活到了尽头,不知什么是快乐,什么是痛苦,一点小事就暴跳如雷。电视里还表现日本成年人迷各种恐龙等怪兽玩具,似乎较普遍。我所在的大学的大学生们都看少年漫画,漫画里的人物也尽是夸张的表情。

现在日本人都有汽车,青年人每天最大的快乐是开车“暴走”。

日本人对性的介绍也尽显怪异,似乎什么都想体验。

工作中的日本人倒都很正经认真,这个民族的确很怪。

日本人·口号·集体主义·大喇叭

在日本,有两种东西比较多,一个是口号,一个就是大喇叭。

在日本,几乎所有的个人、团体,做任何事情时,都有自己的口号,这口号往往是大而狂。例如我住的地方,是该校棒球队员住的地方,他们的口号之一就是“全国制霸”。可我看他们摆在橱窗里的各种荣誉制品,却很少有突出业绩的。

但的确,日本人是生活在口号之中的,无论是在电视剧中,还是在现实生活中,口号是日本人寻求自信、寻求力量、夸张自我的最重要的武器,这有点儿像中国的阿Q精神。与中国人不同的是,无论口号多么遥远,能否实现,日本人都把它视为自己的目标,一步一步地去努力。

我去的时候,也正值参院选举,各种党派、各类男女纷纷登场,其中最主要的特点之一就是每个人都有自己的口号。

参院选举的热闹气氛不仅在电视里,还流窜到大街上。那些参选的议员们都坐上小汽车,在街上转来转去,从早到晚,他们一

边伸出戴着白手套的手，一边手持麦克风狂喊，在汽车上，都装着两个大喇叭。

日本的喇叭之多也是随处可见，我所住的楼，每天经常有学生用大喇叭呼唤，我所在的研究室，也装有喇叭系统。有的时候，寂静的马路上突然会有大喇叭的声音，那感觉有点像中国的文革时代。

日本的口号多、喇叭多恐怕也与日本的集体主义密切相关的。日本人是世界上最团结的民族之一，这尤其表现在企业精神中，正因为日本的团体主义精神，日本人才创造了亚洲奇迹。而集体主义最不能缺少的东西之一便是口号，通过统一的口号（信仰）将人们团结在一起，为这一共同的口号目标去奋斗，就形成了日本式的集体主义。而通过口号去号召人们的最佳工具就是喇叭。因此口号、喇叭的确透视了日本民族的那份集体主义意识。

不过，日本人的集体主义似乎也有过火的势头。其一是地域主义，日本人非常强调自己所在地域团体的发展，而对此之外的一切则漠不关心。我的指导教授的名片上印着：“为了本地区光辉的未来”。而我所住的地方处处挂着：“为了 XX 的未来”，这自然是一件好的事情，但日本人由于过分强调这种本位主义，因此也带有负面效果。例如这几天电视中报导，由于经济不景气，某些银行步履艰难，银行的职员喊出了杀死储蓄者的口号，而杀死储蓄者的动机，是为了拯救他们的集体（银行职员讲）。这就是极端集体主义的弊端了。

极端集体主义的弊病之二就是由于过分强调了集体主义，而消灭了个体。从哲学角度讲，日本人是没有个体的，几乎所有的日本人都依赖在某一集体中，离开了这一集体、或这一集体整体失败，那么日本人的个体也就失去了存在的价值。因此出现了公司破产，职员自杀的现象。日本人以生命、信仰的代价去依赖于集体，以至于自己的自信也必须由集体来给予肯定。为此，他们牺牲

了人类最宝贵的东西一个性与自由。这代价日本人本身也许并没有感受到吧！

实际上，日本人的集体主义是一种自私主义，但由于日本人有隐藏之心，所以就把这种自私折射到“公”——集体的身上，这使自私成为一种“为集体的自私”，是光荣的，从而获得利和义双方面的好处，这也许就是日本人的虚伪和自卑之处吧！不敢肯定自己，却又为了自己，最好的办法就是结合在集体中，通过集体来实现私欲。

日本人的自豪感

刚摘译完田丽玉的一篇文章，一看到了新闻时间，就打开了电视，广告完后，新闻开始了。

最先报导的是股市和证券丑闻，紧接着出现了足球画面，广告之后，再接下来的新闻是大幅报导日本的足球队员中田英寿在代表意大利某队踢首场足球时一人独进两球。

平心而论，亚洲足球队员在意大利甲级联赛首场便进两球是非常难得的事情，这当然令日本人自豪。但在最重要的时间段用长达3分钟的时间去突出报导只能说明日本人的浅薄。

日本人实在太需要荣誉了，从个人到团体、到地区、到这个国家，每天都在挖掘自己的荣誉宝藏，一旦有一件值得夸耀的事件出现，就会马上大加吹捧，连克林顿的丑闻都放在中田英寿的足下了。

我曾说过，日本人没有传统文化的支持，缺乏历史的积淀，这使得日本人在心底“没谱”，从而影响到这个国家的自信和自尊。而增长自信和自尊的方法就是挖掘各种荣誉。

我所在的学校有一个棒球队，刚去时，我很荣幸与他们吃住在一起，除了日常所闻的他们的臭脚味之外，包围我的就是他们的荣

誉了。

门厅中有好几个陈放各种奖杯的展览柜，里面放满了各种奖杯、奖牌等亮闪闪的荣誉。

等我仔细去看时，那奖牌以该校校董颁发的参加奖为主，所谓参加奖即是指“参加了某次比赛”而给的奖。至于冠军奖——他没有，亚洲奖有那么两个，而且都是在本校所邀的参加队不超过三个时才获得的。

可这些队员们，都把这看成是最高的荣誉，在饭厅和正厅的门楣上，都挂着“全国制霸”的牌子，不知这种梦想何年才能实现。

日本人在精神上穷得太可怜了。

我去熊本文学艺术馆参观，馆中写明是熊本乡土艺术家的介绍，用的词都是最华丽的，这其中我以为夏目漱石是物有所值的。还有一个是希腊人，日本名为小泉八云，写了一些日本如何美丽的文章，曾在熊本教过拉丁文，于是便被熊本列为伟大的乡土文学家了，不知鲁迅是否也会是仙台的“乡土文学家”。

为了抬高自己，标榜自己的文化，日本各地都花重金去保护地方的“文化财”。这些文化财包括了手工木匠做的普通椅子、人形等，比起中国的任一处古迹都不知要逊色多少倍。也正因为如此，日本人才拼命地去抬高自己的那份薄得可怜的荣誉。

大学里都有详细的记录，记录某个外国学者曾在何时到过该大学，一旦那个学者成为名学者，该大学会马上把这记录刻印在某处，并印在校历上，以增加自身的荣誉。

这些都成了日本的自豪。

日本人封闭的内心世界

到日本后，想了解这个国家，更想了解这个国家的人，于是，便想接触日本人，与他们互相交流，想探寻他们的内心世界。

经过接触才发现,在正常情况下,你若想了解他的内心世界、他的真实想法,几乎是不可能的。日本人不仅对外国人,即便对自己的好朋友也是不透露自己的内心想法的。

晚上放映纪念黑泽明的电影,放映由黑泽明导演的《梦》,让我了解到一些日本人的内心世界。

一个登雪山的人,被大雪封埋,他挣扎着要起来,却有一个白衣魔女骑在他的身上不让他站起,最终,他推开了魔女……。日本人的内心中,永远有一个妖魔,于是,日本人永远在心中战斗着,与那内心中妖魔化的自我战斗着。

一个穿越隧道的流浪者,碰到一只狂吠的狗,他倒退着走出隧道,有一个鬼面的士兵立在他的面前……。那士兵消失后又出现一队士兵,他对他们宣讲着……。最后,又出现了那只狂吠的狗。日本人有一种奴性,像狗一样的奴性,这种奴性使得他们忠实于自己的主人,易被主人任意去驱使。

人们都在奔跑,富士山喷出火焰……。他们跑到海边,无垠的海是他们的死路,也是他们唯一的去路……。这就是藏在日本人内心的危机感,日本人永难摆脱生长在山与海夹缝中的这种危机感。

日本青少年的内心世界却可以从漫画中诵读出来。受父辈、长辈、学校、社会压抑着的他们,把漫画视为充分幻想、充分实现自我愿望的途径,日本青少年是很难不去看漫画的。

漫画中画着裂变的人形,充满神力的各种机器化的英雄,还有各种恶魔,这些都成了青少年们内心迷崇之对象,他们也渴望成为无所不能的英雄,甚至也崇拜那无恶不作的魔鬼。

成人漫画中也体现了成人的内心世界。描写职员的漫画,以各种形象和途径渲泄着他们对公司的愤怒。各种复杂的性描写,又满足了他们受压抑后的那种报复心理、变态心理。

当然,还有一些东西体现了日本人内心世界对美好的一种追