

实用口才教程

方百寿 主编 乐爱国 编著



教师口才

SHI YONG KOU CAI JIAO CHENG

54

辽宁大学出版社

教师口才

主编

方百寿

副主编

汪相燕 虞维华

编著

乐爱国

辽宁大学出版社

1996

(辽) 新登字第 9 号

图书在版编目 (CIP) 数据

实用口才教程/方百寿等编. —沈阳: 辽宁大学出版社, 1996. 4

ISBN 7-5610-3107-6

I. 实… II. 方… III. 口才学-教材 N. H019-43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 01270 号

实用口才教程 系列

教师口才

主 编 方百寿

副主编 汪相燕 虞维华

编 著 乐爱国

责任编辑 刘雪枫

封面设计 李 铁

责任校对 自 然

出版 辽宁大学出版社 (沈阳市崇山中路 66 号)

印刷 北京光华印刷厂

经销 各地新华书店

开本 787×1092 1/32 78.75 印张

版次 1996 年 1 月第一版 1996 年 1 月第一次印刷

版权所有 翻印必究

书号 ISBN 7-5610-3107-6/G·1025

定价 (全套 14 本) 定价: 78.40 元

每册定价: 5.60 元

目 录

引子：口才——教师的基本功·····	(1)
--------------------	-----

素质——要求——其它——练就

学生篇 ·····	(7)
-----------	-----

一、从教师口才的评价说起·····	(7)
-------------------	-----

对牛弹琴——谁评价——如何

评价——如何对待评价者

二、人之初，性善还是性恶 ·····	(13)
--------------------	------

千古疑惑——莫入陷阱——如

何做——口才，性善、性恶？

三、学生的注意与兴趣 ·····	(19)
------------------	------

心不在焉——注意——兴趣点

——两者与学生心理发展

四、学生如何掌握知识 (26)

学生认识三阶段——感知与记
忆——思考与理解——练习与
掌握

修养篇 (33)

一、常言道：名师出高徒 (33)

名师与名人——高徒眼中的名
师——修养与口才——为人师
表

二、教师口才与道德修养 (40)

事业心——责任心——进取心
——耐心与细心

三、扎实的功底与口才 (46)

一桶水与一杯水——深厚的专
业知识——求知欲——学一点
教人的知识

四、言行举止与教人 (52)

是听还是看——大方的仪态
——美的语言——规范
行为

方法篇 (58)

一、有备无患	(58)
什么是准备——教案设计——	
课前准备——初为人师	
二、如何言语	(66)
控制情绪——清晰地表达——	
注意节奏——合适的姿态	
三、如何引起学生的注意	(73)
排除干扰——给予提示——	
共同参与——激发兴趣	
四、如何启发学生	(80)
导学法——谈话法——提问	
法——提示法	
讲课篇	(88)
一、导入新课	(88)
良好的开端——导入新课的原则	
——叙述式导入——提问式导入	
二、讲授	(96)
讲述、讲解与讲读——如何讲授	
——精讲多练——讲授与讲课	
三、教师的指导	(104)
指导朗读——指导答问——指导	
练习——指导自学	

四、板书…………… (112)

何谓板书——如何板书——板书

形式——板书与口才

五、四周教师口才速成 …… (118)

第一周…………… (119)

第二周…………… (130)

第三周…………… (144)

第四周…………… (156)

引子：口才 ——教师的基本功

口才是教师的必备素质

“师者，所以传道、受业、解惑也”。中国古代文学家韩愈的这段文字言简意赅，道出了教师这一职业的基本轮廓。

正因为以传道、受业、解惑为己任，所以，教师塑造着人的灵魂而被誉为“人类灵魂工程师”；正因为只有付出而不图回报，所以，教师的职业是“太阳底下最高尚的职业”。

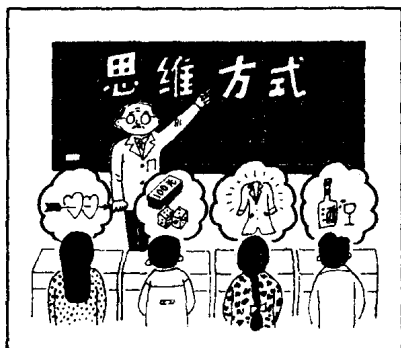
教师传道、受业、解惑以语言为工具，口才就成为教师的基本素质。今天的教师大都经

历过师范教育，而在成为师范院校的学生之前必定要接受口才方面的测试；在师范教育中，口才训练是重要的内容之一。教师初上讲台，往往以试讲作为考核，而口才是重要的考核内容；教师的教学水平高低，口才是衡量的标准之一。教师的口才如同歌唱家的歌喉，以至于常常可以听到：“你的口才好适合当教师”或“你是教师，口才一定好”诸如此类的说法。口才成为教师的必备素质和看家本领。

教师口才的基本要求

教师的口才是教师言语的能力。教师所言之语虽然不是背诵出来的，但必须是规范的。概念是规范的，语词是规范的。教师在讲课时，为了帮助学生深加理解，运用比喻、联想的方法，但是，所传授的知识是规范的。

教师的口才是教师传授知识的手段。教师的口才不仅仅是表面上的滔滔不绝，更在于通过口才所表达的内容能为学生所接受。不同学习阶段的学生、不同社会背景下的学生、不同环境条件下的学生对同一问题的理解存在着差异。教师的口才就在于根据学生的心理差异，适时地采用学生所能接受的语言表达方式，达到



传授知识的目的。

教师的口才是教师启发学生的引子。传授知识既是讲解新知识，又是启发学生进行思考。学生的求知欲、学习的热情是学生接受新知识的前提条件。教师口才的启发性首先就在于能够启发学生的学习热情，使学生变被动地接受知识为主动地学习。教师口才的启发性还在于能够从学生已有的知识中帮助学生自然地推演出新的东西。正因为如此，教师的口才不仅在于是否能清晰地表达自己，更在于能有效地点拨他人。

教师的口才是教师讲课的才能。教师传授

知识是在课堂上进行的，而每堂课都有一定的时间限制，这就是教师口才的时限性。由于时间限制，教师需对每堂课所讲的内容进行时间上的安排。内容上的详略处理，言语的节奏快慢，都是教师口才的重要方面。

言语的逻辑性、语音的准确、口齿的流利是任何职业口才都需具备的基本方面。除此之外，教师的口才又具备言语的规范性、可接受性、启发性和时限性这四大特殊的要素。

教师口才与其它职业口才

在现代社会里，需要有口才的不只是教师，其它许多行业、许多工作、许多场合都需要有好的口才。然而，教师的口才有其独特的方面。

从事说唱艺术的演员，尤其是相声演员需要有好的口才。相声演员通过幽默、诙谐的言语，逗得听众捧腹大笑，其中还蕴涵着富有启发性的内容。但是，说相声不是课堂上的讲课，它无需言语的规范性、甚至常常用不规范的言语作为表演的手段。如果用说相声的方式讲课，虽然能引起学生的兴趣，但学生学到的可能就是一些似是而非的知识，教师也就不成其为教师了。

辩论家需要口才。那逻辑性极强的陈述、分析和辩驳，高亢激昂的语调和义无反顾的气势，表现出辩论家的言语才能。但是，辩论家的口才不可运用于课堂的教学。课堂本不是辩论场所，学生更不是辩敌。即使针对学生提出不同看法，教师也只能用学生可以接受的方式进行启发。

推销人员需要口才。推销人员通过商业化的语言对产品作详细的介绍，以求得顾客的信任和接受。推销人员的目的是为了推销自己的产品。而教师传授知识是通过对学生的启发，使学生在已有的知识基础之上接受新知识。教师不是推销知识，而是启发学生学习知识。

演说家需要口才。但是，那种不受时空限制、自由发挥的演说口才也不适合于课堂教学。讲课不是演讲。

还有其它各种类型的口才，但都不能随意地照搬到课堂上用于教学。教师就是教师，而不是演员、辩论家、推销员、演说家；课堂就是课堂，而不是舞台、商场、辩论和演说的场所。

练就你的教师口才

你或者希望将来从事教师的职业，那末，你就应该从现在开始利用各种机会训练你的口才；你或者即将走上学校的讲台，那末，你也应该抓住最后的短暂时间进一步提高你的口才；你或者已是富有教学经验的教师，那末，你一定懂得口才对于教师的意义，从而不断地从各个方面进行口才训练，使之达到炉火纯青的高度。

口才不是天赋的，口才是通过训练而获得的；而训练必须是科学的。掌握科学的训练口才的方法，才能获得事半功倍的效果。愿你科学地训练你的口才，真正成为能“传道、授业、解惑”的教师。

学生篇

一、从教师口才的评价说起

何谓“对牛弹琴”

据说对着乳牛弹琴可以促使它多产奶，当然、弹奏的必须是美妙动听的乐曲。在成语中，“对牛弹琴”是用来比喻对不懂道理的人讲道理，并且老讲不通。

当一位教师费尽口舌地讲解而学生却老是不知其所云并且致使教师心急火燎时，他的脑

海里或许就会出现“对牛弹琴”的字眼，甚至脱口而出。

就教师所要向学生传授的知识而言，教师应当比学生高明得多。教师的天职就是向“不懂道理的人讲道理”。至于用“对牛弹琴”来嘲笑、讽刺对方，这就是你的不是了。

其实，牛不是不懂音乐，关键是弹琴者是否演奏家，所弹奏的是否美妙动听的乐曲。胡乱地拨动琴弦，制造出刺耳的噪音，别说牛听不懂，就连自己也听不懂。教师是演奏家。正如演奏家的一句口头禅：“观众是我的上帝”，学生是教师的上帝。言“对牛弹琴”者肯定不会想到“牛”是他的上帝。

谁是教师口才的评价者

说学生是教师的上帝，是指教师的必须无条件地，毫无保留地将自己的知识有效地、可接受地“奉献”给学生。这既需要一种无私的奉献精神，将自己最宝贵的知识财富以至于全部心血奉献给学生，同时又需要一种能为学生所接受的方法，这就是运用教师的口才。

学生是教师的上帝，那末也就把教师口才的评价权交给了学生。教师的口才是用来传授

知识的，当然也可以自我欣赏，而前者是最主要的。饱含知识的语言通过教师的口进入学生的耳，传到大脑，并在大脑中留下痕迹，融进学生的知识结构之中，这就是传授知识的过程。在这个过程中，教师的说是一回事，所说的内容能否为学生接受是另一回事。或许教师自我感觉说得十分细致、富有启发性，但学生却将你所说得拒斥门外。或许教师自以为有很好的口才，但学生却不以为然。或许学生的确不懂欣赏和评价教师的口才，但如果学生没能接受教师所传授的知识，那末，教师的口才只能是白费功夫而不才。从教师的口才是教师传授知识的手段而言，学生是否能最终接受教师所传授的知识是评价教师口才的标准，因而学生是教师口才的评价者。

若从自我感觉出发，由于各人的评价标准不同，以至于无标准可言。在讲台上，你以教师的身份和权力、施展着你自以为高超的口才。如果你所言为学生接受，学生对你的口才做出同你自己一样的评价。如果你所言根本无法为学生接受，你可能就是一种失职和“滥用权力”；你在讲台上所施展的“高超”的口才只具有你自己欣赏的价值，而无异于关在自己的房

间里自己欣赏着自己或是声嘶力竭的嚎叫，或是自言自语的诉说、或是在咬文嚼字、或是在刻板地模仿；在自己的房间里什么都是，出了房门就什么都不是了。

如何评价教师的口才

说学生是教师口才的评价者，并非指学生对教师口才的意见是评价教师口才的依据。一是学生自己根本不具备评价教师口才的能力，他们至多只是根据自己的好恶说出自己个人的意见；二是各学生的意见互不相同，孰是孰非？尽管如此，仍有人煞有介事地去征求学生的意见，以作为评价教师口才的依据。

说学生是教师口才的评价者是指学生是否掌握教师通过自己的口才所传授的知识是评价教师口才的依据。

如果你有演说家风度，又有表演艺术家的魅力，你的言语具有很大的感染力，一定会被认为很有口才；如果你去讲课，一定会吸引学生们的注意力，你的口才一定会受到学生的认可；但是，如果你不是按照课堂教学的要求，或是俏皮话连篇，或是幽默感十足，即使引来不时的哄堂大笑、拍手叫好，最终也还得看学生