

钱家骊 编著

唐 诗 词 百 首 选 讲

TANGSHICIBAISHOU

Xuan Jiang

文出版社

唐詩詞百首選講

錢家驊 編著

中國盲文出版社

唐宋词百首选讲

*

中国言文出版社

100072 北京市丰台区卢沟桥城内街 39 号
新华书店经销 铁道部十六局印刷厂印刷

*

787 毫米×1092 毫米 1/36 8 印张 100 千字
2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷
定价:11.00 元

图书在版编目(CIP)数据

唐诗词百首选讲/钱家骊编著. - 北京:中国盲文出版社, 2000. 2

ISBN 7-5002-1373-5

I. 唐… II. 钱… III. ①唐诗-文学评论 ②词(文学)-文学评论-中国-唐代 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 02542 号

前 言

中国古代诗歌源远流长。唐诗在中国文学中占有极为重要的地位，代表着我国古代诗歌的最高成就。清代康熙年间编的《全唐诗》有九百卷，收集了两千三百多位诗人的近五万首诗。诗人之多、作品之丰富是历代罕见的。

唐代诗人中，李白、杜甫、白居易是享誉世界的伟大诗人，还有王勃、陈子昂、孟浩然、王维、高适、岑参、刘禹锡、李贺、杜牧、李商隐等诸多名家。他们代表着唐诗不同时期的风格特点，对唐诗的发展起了重要的作用，对后代诗人也有很大的影响。

唐诗内容丰富多彩：有描写农村风光和农民生活的山水田园诗，有抒写边塞景色和战争的边塞诗，有借古喻今的咏史诗和怀古诗，还有送别、咏物和表达友情、爱情的诗篇。其中有的直抒胸臆，有的含蓄委婉；有的抒情，有的讽喻；还有歌颂祖国、赞扬英雄业绩、反对割据、反对

穷兵黩武、同情人民疾苦的大量爱国诗作。它反映出唐代政治、经济、军事和文化等各方面情况，可以了解唐代的社会生活和人民疾苦等现象和景况。

唐诗有古体诗、乐府诗和近体诗。古体诗又称古风，它形式自由，每篇句式灵活。乐府诗包括乐府古题和白居易等倡导的新乐府。近体诗形成于唐代，又称今体诗或格律诗，包括律诗和绝句，它在字数、押韵、平仄、对仗各方面都有严格的规定。

2

词最初产生于民间，是起源于初唐，以后逐渐流行的一种新诗体。清代光绪年间在敦煌发现的“敦煌曲子词”是现传最早的唐代民间词。伟大诗人李白、白居易都兼有词作。晚唐温庭筠是第一个著力填词的名家。

唐代诗词浩如烟海，本书只选了部分著名作家有代表性的作品，同时照顾到多种题材和不同风格的作品。其中诗 90 首、词 10 首，这不过是沧海一粟，仅供读者阅读、欣赏。

在介绍每一作家作品时，先介绍作者，包括其生平及诗词特点。每首诗词中包括注释、译

文、评述三个部分。诗词中用语有的内容含蓄、有的用典、有的谐音，由于译文不能完全直译，所以多加几句，以帮助读者理解。书中的注释和评述参考了有关著作，在此向付出过劳作的同仁们一并致谢。

由于个人水平所限，注释中难免有错误或不妥之处，尚请方家学者指正赐教。

钱家骊
二〇〇〇年二月

目 录

前言	(1)
蝉	虞世南(1)
野望	王 绩(2)
长安古意	卢照邻(4)
咏蝉	骆宾王(15)
正月十五日夜	苏味道(18)
送杜少府之任蜀州	王 勃(20)
山中	王 勃(22)
滕王阁诗	王 勃(23)
从军行	杨 炯(25)
题大庾岭北驿	宋之问(27)
感遇三十八首(其二)	陈子昂(29)
登幽州台歌	陈子昂(31)
咏柳	贺知章(32)
春江花月夜	张若虚(34)
望月怀远	张九龄(39)
凉州词	王之涣(41)
过故人庄	孟浩然(43)
宿建德江	孟浩然(44)
出塞二首(其一)	王昌龄(46)

山居秋暝	王 维(48)
送元二使安西	王 维(50)
鹿柴	王 维(51)
蜀道难	李 白(52)
梦游天姥吟留别	李 白(60)
将进酒	李 白(67)
月下独酌四首(其一)	李 白(70)
望庐山瀑布	李 白(72)
早发白帝城	李 白(74)
古风(其二十四)	李 白(75)
秋浦歌(其十四)	李 白(77)
忆秦娥(箫声咽)	李 白(79)
封丘作	高 适(81)
燕歌行并序	高 适(84)
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿(90)
闻官军收河南河北	杜 甫(91)
登高	杜 甫(94)
客至	杜 甫(96)
春望	杜 甫(98)
望岳	杜 甫(99)
石壕吏	杜 甫(101)
垂老别	杜 甫(103)
无家别	杜 甫(107)
逢入京使	岑 参(110)
碛中作	岑 参(112)

走马川行奉送出师西征·····	岑 参(113)
枫桥夜泊·····	张 继(116)
渔父(西塞山前白鹭飞)·····	张志和(117)
寄李儋元锡·····	韦应物(119)
滁州西涧·····	韦应物(121)
调笑令(胡马)·····	韦应物(123)
塞下曲六首(其二)·····	卢 纶(124)
塞下曲六首(其三)·····	卢 纶(126)
夜上受降城闻笛·····	李 益(127)
游子吟·····	孟 郊(128)
左迁至蓝关示侄孙湘·····	韩 愈(130)
山石·····	韩 愈(132)
西塞山怀古·····	刘禹锡(135)
再授连州至衡	

阳酬柳柳州赠别·····	刘禹锡(138)
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	刘禹锡(141)
石头城·····	刘禹锡(143)
乌衣巷·····	刘禹锡(145)
竹枝词二首(其一)·····	刘禹锡(146)
卖炭翁·····	白居易(147)
赋得古原草送别·····	白居易(151)
钱塘湖春行·····	白居易(152)
长恨歌·····	白居易(154)
琵琶行并序·····	白居易(171)
忆江南三首·····	白居易(183)

- 江雪……………柳宗元(186)
- 登柳州城楼寄漳
汀封连四州刺史……………柳宗元(187)
- 闻乐天授江州司马……………元 稹(189)
- 行宫……………元 稹(191)
- 题李凝幽居……………贾 岛(193)
- 访隐者不遇……………贾 岛(194)
- 雁门太守行……………李 贺(195)
- 致酒行……………李 贺(198)
- 金铜仙人辞汉歌并序……………李 贺(201)
- 老夫采玉歌……………李 贺(204)
- 南园十三首(其五)……………李 贺(206)
- 南园十三首(其七)……………李 贺(207)
- 早雁……………杜 牧(209)
- 山行……………杜 牧(211)
- 泊秦淮……………杜 牧(213)
- 赤壁……………杜 牧(214)
- 清明……………杜 牧(215)
- 过华清宫绝句三首(其一)……………杜 牧(217)
- 菩萨蛮(小山重叠金明灭)……………温庭筠(218)
- 望江南(梳洗罢)……………温庭筠(220)
- 晚晴……………李商隐(221)
- 乐游原……………李商隐(224)
- 夜雨寄北……………李商隐(225)
- 无题(相见时难别亦难)……………李商隐(226)

锦瑟.....	李商隐(228)
隋宫.....	李商隐(230)
清平乐(莺啼残月).....	韦 庄(232)
伤田家.....	聂夷中(234)
山中寡妇.....	杜荀鹤(236)
鹄踏枝(巨耐灵鹄多谩语)	
.....	敦煌曲子词(238)
后记.....	(240)

蝉

虞世南

垂缕饮清露⁽¹⁾，流响出疏桐⁽²⁾。
居高声自远，非是籍秋风。

作者简介

虞世南(公元558年~公元638年)，字伯施，余姚(今属浙江)人。隋时任秘书郎，入唐任弘文馆学士、秘书监等官，封永兴县子，世称虞永兴。博学善文辞，尤工书法，为唐初著名书法家。编有《北堂书钞》一百六十卷。

注释

(1)垂缕(ruí):缕是古人结在颌下帽带的下垂部分。蝉的头部伸出的触须，形状如下垂的冠缨，故称“垂缕”，即指蝉。

(2)流响:指蝉的鸣叫声长鸣不已。疏桐:秋季叶落，梧桐树枝显得稀疏。

译文

蝉的生性高洁，只饮洁净的露水。在稀疏的梧桐树上长鸣不已，悦耳动听。它身居高处，

鸣叫声自然传得很远,并不是凭借秋风这样的外力。

译 述

古人认为,蝉栖于大树高处,饮清露为生,生性高洁。此诗咏蝉喻人,以蝉的高洁比喻人的高尚品格。作者以蝉自比,寄情于咏物之中,说明品格高尚的人,不需要有权势有地位人的帮助,自己也能声名远扬。表达了作者对人的内在品格的热情赞美和高度自信。

野 望

王 绩

东皋薄暮望⁽¹⁾,徙倚欲何依⁽²⁾!
树树皆秋色,山山唯落晖。
牧人驱犊返,猎马带禽归⁽³⁾。
相顾无相识,长歌怀采薇⁽⁴⁾。

作者介绍

王绩(公元585年~公元644年),字无功,绛州龙门(今山西河津)人。仕隋任秘书省正字,唐初曾任太乐丞,后弃官还乡,隐于家乡东

皋，自号东皋子。其诗多以山水田园为题材，描写隐居生活和饮酒之乐，往往于旷达之中，流露出抑郁不平之感。诗风朴素自然，摆脱了南北朝雕饰华靡的习气，开创新的诗风，对五言律诗的形成有所贡献。有《东皋子集》。

注 释

(1)薄暮：傍晚。

(2)徙倚：犹言徘徊、彷徨。何依：化用曹操《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”诗句，意谓心情无所着落。

(3)禽：指猎获物，包括鸟和兽。

(4)采薇：伯夷作《采薇操》，伯夷、叔齐是商代孤竹君的两个儿子。商亡后，耻食周粟，隐于首阳山，采薇而食，最后饿死在山上。薇是野生的豆科植物，苗可食，又名巢菜。此借用典故，表达隐居之意。

译 文

傍晚，在东皋伫立远望，心中徘徊彷徨，感到人生归宿无所依托。深秋时节，树木萧瑟，一片秋色。日已西斜，山上只呈现出落日的余晖。看到牧人驱赶着牛犊返回，猎人骑着马带着打来的飞禽走兽而归。举目四顾，没有相识的人，只好讴歌追怀古代的隐士，和伯夷、叔齐那样的人交朋友了。

评 述

此诗是诗人归隐后作的一首五言律诗。律

诗共八句，二句为一联，分别称首联、颌联、颈联和尾联，其中颌联、颈联的二句要求对仗。王绩早年曾有过一些事业上的抱负，后来仕途失意，辞官还乡。诗的首联表现出精神无所寄托的心情。颌联中的“秋色”、“落晖”有悲秋和日薄西山之感。颈联中的“牧人”、“猎马”描写了田园风光，但诗人并不能在这种气氛中得到安慰。尾联追怀隐士，表明诗人在现实生活中找不到知己而感到孤独和痛苦，又表现他孤芳自赏的性格。此诗描写了山野秋景，在寄情山水的同时，又带有几分彷徨和苦闷。全诗朴实平淡，自然流畅，寓意深长，为王绩名作。

长安古意

卢照邻

长安大道连狭斜⁽¹⁾，
青牛白马七香车⁽²⁾；
玉辇纵横过主第⁽³⁾，
金鞭络绎向侯家⁽⁴⁾。
龙衔宝盖承朝日⁽⁵⁾，

凤吐流苏带晚霞⁽⁶⁾。
百丈游丝争绕树⁽⁷⁾，
一群娇鸟共啼花。
游蜂戏蝶千门侧⁽⁸⁾，
碧树银台万种色⁽⁹⁾。
复道交窗作合欢⁽¹⁰⁾，
双阙连甍垂凤翼⁽¹¹⁾。
梁家画阁中天起⁽¹²⁾，
汉帝金茎云外直⁽¹³⁾。
楼前相望不相知，
陌上相逢讵相识⁽¹⁴⁾？
借问吹箫向紫烟⁽¹⁵⁾，
曾经学舞度芳年⁽¹⁶⁾。
得成比目何辞死，
愿作鸳鸯不羡仙。
比目鸳鸯真可羨，
双去双来君不见？
生憎帐额绣孤鸾⁽¹⁷⁾，
好取门帘帖双燕。