



北京 名师导学

BEIJING MINGSHI DAOXUE

◎北大附中◎人大附中◎清华附中◎北师大附中

特级高级教师联合编写

◎丛书主编 刘强

高考语文

知识要点专题解析

●基础网络

●纵横联系

●课外延伸

●考题预测

●综合训练

●考前提升

九州出版社

丛书主编：刘 强

北京 名师导学

BEIJING MINGSHI DAOXUE

本册主编：赵君武

编委：苗传京 于守军 李 莹 刘娟贞 张金军
李培臣 刘智玉 王迎峰 张 昱



- 基础网络
- 考题预测
- 纵横联系
- 综合训练
- 课外延伸
- 考前提升

九州出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考语文知识要点专题解析/刘强主编. —北京:九州出版社, 2003.7 重印
(北京名师导学)

ISBN 7-80114-232-2

I. 高… II. 刘… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 00402 号

封面设计: 缪 惟

责任编辑: 黄 铭

北京名师导学 高考语文知识要点专题解析

丛书主编 刘 强 本册主编 赵君武

出版: 九州出版社 电话: 010-68706010, 68436446

经销: 全国新华书店

印刷: 衡水蓝天印刷有限责任公司

开本: 850 × 1230 毫米 1/16

印张: 14 字数: 300 千字

版次: 2003 年 7 月第 3 次印刷

书号: ISBN 7-80114-232-2/G·95

定价: 17.00 元

版权所有 翻印必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与我们联系调换

(地址: 北京市西三环北路 27 号北科大厦北楼四层 邮编: 100089 电话: 010-68434992)

注重素質教育
培養一代新人

北京名師導學

費普通



前言

目前市场上各式各样的教辅书汗牛充栋,数以万计,使得许多学生、家长甚至教师在选择教辅读物时举棋不定,难分良莠。我们认为,面临新世纪的教育大变革,应该在新的理念下重新审视传统的教学行为和教辅书的策划思路,在发展的前提下力求实用和创新。学生需要教辅,好的教辅是教材的一种延伸,它应该既能帮助学生答疑解惑,巩固所学知识,又能激活创新思维,大大提高学习效率。因此,本丛书的策划编写,我们严格遵循了以下规律:

知识—能力—应试 新的考试形式下,命题以能力立意为主,直接来自课本的知识考查越来越少。但由此造成的误区,是很多教师和学生忽视了基础知识的学习,过多地强调了试题的难度和知识挖掘的深度,这种舍本逐末的倾向在广大中学师生中占有相当大的比例,也由此带来了许多深刻的教训。我们认为,中学教育是基础教育,基础知识是能力测试的载体,知识和能力,二者互为依存、相辅相成,是一个有机的统一体。学生不具备扎实的基础知识,就不会有较强的学科能力。因此,丛书的编写十分注重基础知识的讲解,使学生在牢固掌握基础知识的前提下,实现能力的形成和迁移,再通过能力的强化和学习方法的点拨,使学生形成较强的应试能力,提高考试成绩。

知识编排的层次性 一般的教辅书,在使用对象的定位上,存在一定的误区,不论是知识讲解,还是训练题的设计,都存在着层次性不强,过深过难的现象。本丛书在编写思路的定位上,既强调对重点、难点、热点问题要讲深讲透,更强调知识结构的层次性,由易到难,由浅入深,由基础到提高,由知识到能力,讲究知识讲解、例题设计、训练编排的梯度性和层次性。这样,各个层次的学生、各种档次的学校、各种层次的班级都能在我们的书中找到自己需要的内容和位置。该思路符合目前中学阶段分层次教学、“因材施教”的教育理论,从而避免了中学教育只是面向少数优等生的“精英”教育,实现了教育资源配置的最大化。

贯彻学科渗透思想 国家进行新一轮基础教育课程改革,制定了义务教育新课程标准,其中一个目标就是改革课程结构过于强调学科本位、门类过多和缺乏整合的现状,重视课程的均衡性、综合性和选择性。本丛书的编写,力争使学生在复习过程中,贯彻落实学科渗透的思想,有意识地培养学生的综合创新思维能力。学科渗透不仅体现在同一学科不同知识类型之间的渗透,还体现在不同学科之间的渗透上。

我们殚精竭虑,愿把最新的教科研成果和最高的策划理念奉献给广大参加中、高考的中学生朋友,以祝君一臂之力。但由于时间仓促,并漏之处在所难免,恳请广大读者和专家朋友不吝赐教,如有宝贵意见或建议,可来信或来电与我们联系,我们将不胜感激。

编者

2003年7月

目 录

第一册·第一单元	(1)
【基础网络】	(1)
【纵横联系】	(1)
【课外延伸】	(2)
【考题预测】	(3)
【综合训练】	(3)
第一册·第二单元	(5)
【基础网络】	(5)
【纵横联系】	(6)
【课外延伸】	(6)
【考题预测】	(7)
【综合训练】	(8)
第一册·第三单元	(10)
【基础网络】	(10)
【纵横联系】	(10)
【课外延伸】	(11)
【考题预测】	(12)
【综合训练】	(13)
第一册·第四单元	(15)
【基础网络】	(15)
【纵横联系】	(16)
【课外延伸】	(16)
【考题预测】	(17)
【综合训练】	(18)
第一册·第五单元	(20)
【基础网络】	(20)
【纵横联系】	(21)
【课外延伸】	(21)
【考题预测】	(22)
【综合训练】	(23)
第一册·第六单元	(25)
【基础网络】	(25)
【纵横联系】	(26)
【课外延伸】	(26)
【考题预测】	(26)

【综合训练】	(27)
第一册考前提升	(29)
第二册·第一单元	(32)
【基础网络】	(32)
【纵横联系】	(32)
【课外延伸】	(33)
【考题预测】	(34)
【综合训练】	(35)
第二册·第二单元	(38)
【基础网络】	(38)
【纵横联系】	(38)
【课外延伸】	(40)
【考题预测】	(40)
【综合训练】	(41)
第二册·第三单元	(44)
【基础网络】	(44)
【纵横联系】	(44)
【课外延伸】	(45)
【考题预测】	(46)
【综合训练】	(47)
第二册·第四单元	(50)
【基础网络】	(50)
【纵横联系】	(51)
【课外延伸】	(51)
【考题预测】	(52)
【综合训练】	(53)
第二册·第五单元	(56)
【基础网络】	(56)
【纵横联系】	(57)
【课外延伸】	(57)
【考题预测】	(59)
【综合训练】	(60)
第二册·第六单元	(63)
【基础网络】	(63)
【纵横联系】	(64)

【课外延伸】	(65)	【考题预测】	(100)
【考题预测】	(65)	【综合训练】	(102)
【综合训练】	(67)	第三册考前提升	(105)
第二册考前提升	(69)	第四册·第一单元	(109)
第三册·第一单元	(72)	【基础网络】	(109)
【基础网络】	(72)	【纵横联系】	(110)
【纵横联系】	(72)	【课外延伸】	(111)
【课外延伸】	(73)	【考题预测】	(111)
【考题预测】	(74)	【综合训练】	(112)
【综合训练】	(76)	第四册·第二单元	(115)
第三册·第二单元	(79)	【基础网络】	(115)
【基础网络】	(79)	【纵横联系】	(116)
【纵横联系】	(80)	【课外延伸】	(117)
【课外延伸】	(80)	【考题预测】	(117)
【考题预测】	(81)	【综合训练】	(118)
【综合训练】	(82)	第四册·第三单元	(121)
第三册·第三单元	(85)	【基础网络】	(121)
【基础网络】	(85)	【纵横联系】	(121)
【纵横联系】	(85)	【课外延伸】	(122)
【课外延伸】	(86)	【考题预测】	(123)
【考题预测】	(86)	【综合训练】	(124)
【综合训练】	(87)	第四册·第四单元	(126)
第三册·第四单元	(90)	【基础网络】	(126)
【基础网络】	(90)	【纵横联系】	(126)
【纵横联系】	(90)	【课外延伸】	(127)
【课外延伸】	(91)	【考题预测】	(128)
【考题预测】	(91)	【综合训练】	(129)
【综合训练】	(92)	第四册·第五单元	(131)
第三册·第五单元	(94)	【基础网络】	(131)
【基础网络】	(94)	【纵横联系】	(131)
【纵横联系】	(95)	【课外延伸】	(133)
【课外延伸】	(95)	【考题预测】	(133)
【考题预测】	(96)	【综合训练】	(134)
【综合训练】	(97)	第四册·第六单元	(136)
第三册·第六单元	(99)	【基础网络】	(136)
【基础网络】	(99)	【纵横联系】	(137)
【纵横联系】	(99)	【课外延伸】	(138)
【课外延伸】	(100)	【考题预测】	(138)

【综合训练】	(139)
第四册考前提升	(141)
第五册·第一单元	(145)
【基础网络】	(145)
【纵横联系】	(145)
【课外延伸】	(146)
【考题预测】	(146)
【综合训练】	(147)
第五册·第二单元	(150)
【基础网络】	(150)
【纵横联系】	(151)
【课外延伸】	(151)
【考题预测】	(151)
【综合训练】	(153)
第五册·第三单元	(155)
【基础网络】	(155)
【纵横联系】	(155)
【课外延伸】	(155)
【考题预测】	(155)
【综合训练】	(156)
第五册·第四单元	(158)
【基础网络】	(158)
【纵横联系】	(158)
【课外延伸】	(158)
【考题预测】	(158)
【综合训练】	(159)
第五册·第五单元	(161)
【基础网络】	(161)
【纵横联系】	(161)
【课外延伸】	(161)
【考题预测】	(161)
【综合训练】	(162)
第五册·第六单元	(163)
【基础网络】	(163)

【纵横联系】	(163)
【课外延伸】	(163)
【考题预测】	(163)
【综合训练】	(164)
第五册考前提升	(166)
第六册·第一单元	(170)
【基础网络】	(170)
【纵横联系】	(171)
【课外延伸】	(172)
【考题预测】	(172)
【综合训练】	(173)
第六册·第二单元	(175)
【基础网络】	(175)
【纵横联系】	(175)
【课外延伸】	(176)
【考题预测】	(176)
【综合训练】	(177)
第六册·第三单元	(180)
【基础网络】	(180)
【纵横联系】	(181)
【课外延伸】	(181)
【考题预测】	(182)
【综合训练】	(182)
第六册·第四单元	(185)
【基础网络】	(185)
【纵横联系】	(186)
【课外延伸】	(186)
【考题预测】	(186)
【综合训练】	(187)
第六册考前提升	(189)
作文备考指导	(193)
参考答案	(199)

第一册第一单元

基础网络

本单元的学习重点是“整体感知、揣摩语言”。揣摩语言是在一定的语境中，如联系中心意思，联系上下文，对语言的深层含义、感情色彩等，进行辨析、品味。

复习本单元，要在总体把握课文内容的基础上，对关键词语、句子加以揣摩，领会其内涵和表达作用，加深对语言运用的理解，不断增强语感。反过来，对语言的揣摩，又有助于更深刻地领会文章的思想内容。同时课文中出现的多音字、形似字、课下注释和附录中的关键词要认真掌握。

1 容易读错的字：

给(jì)予 掩(yǎn)盖 嫉恨(jì) 蹙(bí)进 嬉(xī)笑
恐吓(hè) 模(xiā)子 诽谤(bǐ) 独处(chǔ) 角(jué)色
菲(fēi)薄 埋(mán)怨 妖童媛女(yuàn)女

2 形近易混字：

闰月	袅娜	一例	濯	炙
闰房	袅雄	一列	濯	炙
宛然	媛女	情形		
婉约	支援	靚妆		

3 理解《荷塘月色》一文作者的思想感情，结合语境揣摩词语、语句的含义。

全文的思路、文眼、重点的修辞

文章的思想感情：不宁静——寻求宁静——享受宁静——又不宁静

文章的思路：交待写作缘由——描写荷塘月色——回到生活中来

整篇文章的文眼是“不宁静”，由不宁静产生的哀愁也是淡淡的，产生的喜悦也是淡淡的，这是全文的感情基调，所以在描写景物时，写得淡雅、朦胧，这与作者的心境是吻合的。

本文重点的修辞是通感。如：A. 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。B. 光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。通感是一种特殊的比喻，它是指“一种感觉超越了本身的局限而领会到属于另一种感觉的印象”。可以将听觉的声音转化为嗅觉的气味，可以将嗅觉的气味转为触觉的感受。

本文修辞还有比喻，拟人也相当精妙。

4 分析《拿来主义》的论证结构和论证方法。

①结构提纲

揭示来源：闭关主义
批列表现：
批列表现：
批列表现：
揭示实质：媚外
危害之一——经济衰败
危害之二——主权丧失

“拿来”不是“送来”

主张	运用脑髓	错误态度：	孱头；逃避主义
拿来。放出眼光	自己拿来	错误态度：	昏蛋；全盘否定
主义	（正面）	正确做法：	废物；全盘接受
			鱼翅；吃掉
			鸦片；送药房
			烟枪烟灯；毁掉
			姨太太；走散

②论证方法：

这篇杂文总体而言，先破后立，破得彻底，立得坚实。另外，主要运用了比喻论证、因果论证、对比论证以及引申论证等方法。

5 分析《在马克思墓前的讲话》的论证结构。

从严格意义上讲，悼词仍属于议论文范畴，并且这篇文章表现出严密的逻辑性，因此，揣摩语言之外，分析其论证结构也是必要的。

点明意义	对于欧美	首先是	} 永垂不朽(9)
(1—2)	战斗着的	革命家	
	无产阶级	(7—8)	
	对于历史科学	科学家	

6 理解《杜鹃楼上杜鹃啼》中所表达的思想感情。

周瘦鹃早年受中国传统文化陶冶，取瘦鹃为号，足见对杜鹃的挚爱之情。晚年，在东西方文化的对比中，则对此作了理性审视，认为杜鹃并不悲苦，甚至还有欢愉之感，但同时，又为古人自圆其说，归于一种心理作用。学习本文，要注意体会作者的这种含蓄的情感。

纵横联系

7 本单元的学习重点是“整体感知、揣摩语言”。

揣摩语言要以整体感知为基础，整体感知是阅读初期对阅读对象的总体的、大概的把握。揣摩语言即反复思考推求语言的深层含义、精神实质和感情色彩等。旨在提高理解语言文字的水平，并进一步提高运用语言文字的能力。揣摩语言离不开语境。语境可分为“内部语境”和“外部语境”。内部语境即上下文；外部语境，包括时代背景，个人经历，知识水平，生活经验等。总体而言，语言揣摩可分为三类三法：

(1)鉴赏优美生动的语言

①语言的生动优美往往借助于各种修辞格和其它描写手段，因此，应从形声色的描绘以及修辞格的分析入手，鉴赏语言的优美典雅之处。具体而言，可分析景物什么形状；什么颜色，总体有何特点；运用了哪些修辞格，有什么表达效果；句式上有什么特点，效果如何；是否还有其它的表现手法，如衬托，对比，比较，以及景物描写的顺序等。

②有的句子不借助修辞格，使用的动词、形容词很生动。要着手分析动词、形容词。动词、形容词的分析着眼于生动

形象,可用替换法、比较法体会其妙处。如苏轼词:“大江东去,浪淘尽,千古风流人物。”“大”字“去”字可谓平实,却又别有开阖之风,可与柳永词“是处红衰翠减,惟有长江水无语东流”及李煜词“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”相比。

(2) 理解深刻含蓄的语言

①借助一些表现手法(如象征)或修辞格(如反语、双关)的运用,使语言含蓄深刻。这一类宜从象征义和具体的修辞入手分析。如象征,要抓住其象征物的特征,分析象征义;反语要结合上下文、作者写作意图推究其本义。

②使用长句、难句。长句即结构复杂的句子;难句即无须借助其他手段,本身内涵就很丰富的句子。前者宜分析其结构,化繁为简,后者须联系上下文及句中词语反复推敲。

(3) 体会感情色彩

揣摩语言还要体会字里行间流露出的感情色彩。

有的句子本身蕴含着丰富而深沉的感情。要抓住重点词语分析。

8 揣摩《荷塘月色》一文的语言。

揣摩本课语言,可分为两部分,即抒情语言的揣摩和写景语言的揣摩。

(1) 写景语言的揣摩。写荷塘,依观察的顺序,即视线的转移,由近及远,由上而下,依次写茂密的荷叶、多姿多态的荷花、缕缕的清香,又从静态到动态,写叶子和花的一丝颤动,叶子底下脉脉的流水。写月色,视线在天地间俯仰,拓出荷塘上面的空间,直接写月光,再把光和影结合起来写,以影写光,既有大笔写意,又有工笔细描,观赏的心情在愉悦中又有一点波澜。写景语言精彩之处在四、五两节,作者擅长运用多种修辞格,拟人写出少女的情态,惹人爱怜,比喻写出荷花的不同特点,通感则调动一种感觉与另一种感觉,丰富细腻。本文用了大量叠字,蓊蓊郁郁、淡淡、曲曲折折、田田、亭亭、层层、一粒粒、星星、缕缕、密密、脉脉、薄薄、弯弯、远远近近、高高低低、重重、阴阴、隐隐约约、轻轻等,加强了词语的描绘力,美化了抒情色彩,增加了语言的音韵美。再加上动词的选炼,语言更是雅致精巧值得反复品味。

(2) 抒情语言的揣摩。情景交融包括直接抒情和景物描写中寄寓着感情。开篇一句,就是“这几天”心里颇不平静,为什么“颇不平静”呢?白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。人生取向与现实世界相矛盾,这使他心里颇不平静。受用着无边的荷香月色,感到怡然自得。但是喜悦也只是淡淡的,耳听蝉声,蛙声,作者不免感慨,“热闹是他们的,我什么也没有”。忆起六朝采莲的旧俗,一想到现实,则又不免感慨,可惜我们现在早已无福消受了。又只能回到现实世界中去,回到不宁静的心境中去。抒情写景,景中有情,写小路幽僻、寂静,透露心中淡淡的哀愁;写无边的荷香月色、良辰美景,流露出淡淡的喜悦;蛙鸣蝉鸣,“热闹是他们的,我什么也没有”,感慨中又透出愁思;写采莲盛况,思接千载,暂得解脱,但是最终还是不能不回到“不宁静”的现实世界中来。

9 揣摩《拿来主义》一文的语言。

鲁迅先生的语言向来以犀利、生动、幽默为特色,不妨抓住这几点进行分析。

(1) 犀利。唯犀利方显其深刻,方能一针见血,犀利是他敏锐洞察力的体现。如“近来就先送一批古董到巴黎去展

览,但终不知后事如何”。这中间“不知后事如何”暗含了这些古董是否能运回来,不得而知的意思,因此也就极大地讽刺了政府的卖国行径。

(2) 幽默。他的幽默主要得益于反语的运用。如“发扬国光”“进步”“丰富”“大度”等词的运用,都是以反语的形式,对国民党卖国行径的否定与讽刺。

(3) 生动。虽为杂文,但鲁迅的文字不乏生动之处,比喻论证的运用,寓事理于形象之中,精彩纷呈,耐人寻味。另外如“他们拿不出东西来,只好噤头贺喜”“欣欣然蹒跚进卧室”“当众摔在毛厕里,以见其彻底革命”等语句,都用俭省之笔勾画了形象,或是子虚乌有落魄之相,或是不辨是非的糊涂之形,或是假惺惺欺人之态,均惟妙惟肖。

10 揣摩《在马克思墓前的讲话》的语言。

本文的语言揣摩重点放在对感情色彩的揣摩。

这一篇悼词,字里行间透露出对马克思的崇敬之情。要注意抓住关键词语,理解其中的思想感情,如“这位巨人逝世以后所形成的空白,不久就会使人感觉到。”“巨人”是对马克思的盛赞,是对他巨大成就的认可,“空白”则表明马克思的逝世对于无产阶级的事业是不可弥补的损失,从而高度颂扬了马克思的伟大贡献。再如“他对这一切毫不在意,把它们当作蛛丝一样轻轻拂去”,这个句子,要着重分析“蛛丝”这个喻体。抓住它的特征,纤细无力,说明敌人的攻击多而无力,表达了对敌人的蔑视;其次要分析“轻轻拂去”这个动作,动作轻,不以为意,同样表达了对敌人的蔑视,也表现了马克思崇高的思想境界。

除了对感情色彩的揣摩,这一课还应注意长句的理解,典型的如课文第3自然段,首先要抓主干,即“马克思发现了人类历史的发展规律”,然后再抓住几组关联词语,理解恩格斯在这一句中所表达的精密的思想、深奥的道理。

11 如何揣摩《杜鹃楼上杜鹃啼》的语言。

本文语言特点在于笔触涉情,要通过表象揣摩其中的感情。

作者年轻时,取名“瘦鹃”固然与他创作哀情小说有关,更多的是来自古典文化的浸润,即“杜鹃”在中国传统文化中定称为“悲苦”“凄凉”的象征,“鹃啼而瘦”,更是悲不胜愁,愁不胜愁。这可以理解为作者对中国文化情有独钟。但作此文,作者要表达的意思是“杜鹃声并不悲哀”,通过东西方文化比照,从中国文化走出,作客观叙述,理性审视,不仅超越了杜鹃,也包含了其中的大悲大喜的感情。

关于“多半是心理作用”一句,可联系封建时代历代文人的坎坷遭遇来理解。

课外延伸

12 本单元共有《荷塘月色》《拿来主义》《在马克思墓前的讲话》《杜鹃楼上杜鹃啼》四篇课文。

前两篇是教读课文,后两篇是自读课文。从文体角度看,《荷塘月色》《杜鹃楼上杜鹃啼》是散文,《拿来主义》《在马克思墓前的讲话》是议论文。

《荷塘月色》是我国现代著名学者、散文家、民主战士朱自清的散文精品。本文通过对荷塘月色的描绘,展现出了一幅清幽美妙的图画;创造了一种恬淡朦胧的意境,表达了仿

拙者闷中的作者复杂微妙的思想感情。文章委婉含蓄，用语精妙，堪称情景交融的典范。《拿来主义》是鲁迅先生 30 年代写的一篇关于如何对待文化遗产问题的议论性杂文。文章针对当时各种错误或反动的文化思潮，运用马列主义批判继承原则，提出要批判吸收借鉴外国文化（或本国文化遗产），剔除糟粕，取其精华。反对“闭关主义”和“送去主义”，提倡“拿来主义”。语言犀利、幽默，论证透辟深刻。《在马克思墓前的讲话》是恩格斯 1883 年 3 月 17 日在马克思安葬仪式上所致的悼词，是一篇演讲词，从表达角度说又是一篇议论文。文章从革命理论和革命实践两个方面高度概括、评价了马克思的丰功伟绩，字里行间洋溢着对逝者的敬仰和哀痛之情。融议论、叙述、抒情于一体是本文写作上的特点。《杜鹃枝上杜鹃啼》是现代作家、翻译家周瘦鹃写的一篇优美散文。文章以杜鹃为话题，寓生活哲理于“散笔游墨”之中。行文貌似松散，实则严谨，含蓄婉转，耐人寻味。

学习本单元，除掌握课后附录中的常用字词的音、形外，还应掌握以下几点：①把握文体特点，领会思想内容；②学习各篇课文的写作艺术和语言运用技巧；③理解重点词语和关键语句的内涵和表达作用。



考题预测

I. 夯实基础

例 1 下列选项中，字音、字形全对的一项是（ ）

- A. 哺(bǔ)育 拓(tuò)片 嗔(chēn)怪 伺(cì)候
B. 气馁(něi) 禅(shàn)让 重造(dié) 轮廓(kuò)
C. 殷(yān)红 狙(jū)击 舫(fāng)依 屏(bǐng)除
D. 畸(qí)形 歼(jiān)灭 抨(pēng)击 对峙(zhì)

分析 字音考查主要集中在多音字，形近字；字形考查主要在于同音误写，形近误写。这项中考查了多音字“拓”，此处应读(tà)片，还考查了形声误读字“嗔”，应读(chēn)，而非偏读“奇”，另外，字形则考查了同音误字“迹”，应为“迹”。 答案：C

例 2 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一项是（ ）

- ①它的啼声_____，也许是出于至诚，含有“垂涕而道”的意思，好使田家提高积极性，不要耽误了农事。
②死了之后，忽然化身为杜鹃，到了春天，总要_____起来，使人听了心酸。
③我以为杜鹃声并不_____，为什么古人听了要心酸，要断肠，多半是一种心理作用吧？

- A. 哀切 哀鸣 悲伤 B. 哀切 悲啼 悲哀
C. 悲切 悲啼 悲伤 D. 哀切 哀鸣 悲哀

分析 “悲切”和“悲啼”一般形容心情，“哀切”和“悲哀”更适合同形容声音，排除 A、C。“啼”比“鸣”更显出声音的可怜，再排除 D。本题考查同义词的辨析能力。这类题要从词义、范围、程度、感情色彩、习惯用法等方面去辨析。 答案：B

2. 更上层楼

例 3 “月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。”

请谈这句话的表达效果。

分析 这里可分析的有比喻的修辞格、景物的情态、“泻”字的选炼。把“月光”比为“流水”，就把静态的月光写得极富动态，“泻”与“流水”相呼应，写出月光流动的情态，同时“泻”字又与月光“静静地”的形态相呼应，写出了月光的轻柔。通过以上分析，我们就能细致地体会出作者语言的优美之处。

例 4 “还有几位‘大师’们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫做‘发扬国光’。”结合背景，说说这句话的含义。

分析 这里的“捧”和“挂”用的特别生动。“捧”本义为恭敬、郑重，用在这里则刻画出了“送去主义”者卑躬屈膝的卖国丑态；“挂”本有招摇之嫌，但在此处恰生动地表现出“送去主义”者不以为耻反以为荣的丑态。

3. 高分突破

例 5 阅读下文，完成下边的题目。

①月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。②薄薄的青雾浮起在荷塘里。③叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。④虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。⑤月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。⑥塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

1. 本段第①句和第③句描写月光用了三个比喻，喻体分别是_____和_____。它们分别表现了月光的_____和_____的特点。

分析 本题考查对比喻修辞格的理解能力，要弄清本体和喻体，并理解它的作用。

答案：流水 牛乳 梦；清幽 洁白 美妙而朦胧

2. 第⑥句写光与影给人以动态的丰富联想，用了特殊的比喻，喻体是_____。这种修辞方法也叫做_____。

分析 本题考查对“通感”这一特殊修辞手法的掌握情况。

答案：名曲 通感

3. 此刻“虽然是满月”却“不能朗照”，但作者以为“这恰是到了好处”，原因是（ ）

- A. 作者感到生活惬意，别有风味。
B. 这使作者摆脱了惆怅和抑郁。
C. 这与作者的孤寂冷落之感一致。
D. 淡淡的哀愁与淡淡的喜悦相恰

分析 本题要联系写作背景，结合全文景物特点，整体感知作者的情感。月光是淡淡的，作者的哀愁和喜悦也是淡淡的。D 符合文意。 答案：D



综合训练

一、基础知识训练

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是（ ）

- A. 乘(chéng)凉 颤(chàn)动 霎(shà)时
自翊(yù) 蹙(bì)进
B. 独处(chǔ) 妙处(chù) 稀疏(sū)
袅娜(nuó) 嫔(xì)游
C. 揣(cuāi)摩 敛裾(jù) 悄(qiǎo)然
冠(guān)冕 屐(càn)头
D. 脑髓(suǐ) 逦(lǐ)度 排(lǐ)谤
诅(zǔ)咒 悲啼(tí)

2. 下列词语中字形全部正确的一项是()

- A. 迷迷胡胡 蓊蓊郁郁 妖童媛女 隐隐约约 丰姿
B. 没精打彩 礼尚往来 像征主义 残羹冷炙 斑駁
C. 迁延顾步 磕头贺喜 繁芜丛杂 豁然开朗 惦记
D. 浅恨辄止 卓有成效 永垂不朽 东涂西抹 幽僻

3. 在下列文中的横线上,填入恰当的关联词语。

中国也不是,_____有人说,掘起地下的煤来,_____足够全世界几百年之用。_____几百年之后呢?几百年之后,我们当然是化为魂灵,或上天堂,或落了地狱,_____我们的子孙是在的,_____还应该给他们留下一点礼品。

4. 下列句子均有语病,把修改后的正确句子写在横线上。

①鲁迅的特点是犀利、幽默,在嬉笑怒骂之中给人以深刻的启示。

修改为_____。

②看它能帮助田家兴农事,食虫蠹,分明是一头益鸟。

修改为_____。

③每逢暮春时节,我的园子里常常听到鸟叫。

修改为_____。

④文章写得好坏与否,全凭个人的主观努力,俗话说得好:“功到自然成。”

修改为_____。

5. 根据下列两个例句造句,注意运用相关的修辞方法。

①光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

②它的啼声哀切,也许是出于至诚,含有“垂涕而道”的意思。

6. 扩展下面的两个句子,扩展后要生动形象,表意具体。

①春天来了。_____

②老师笑了。_____

7. 对下面一段文字理解最准确的一项是()

白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。

A. 白天应酬太多,交际太多,夜晚终于可以安闲了,所以就放下心来欣赏月色荷香。

B. 在黑暗笼罩下的社会,人与人之间勾心斗角,白天必须说些违心的话,做些违心的事,感到很累;只有到了夜晚漫步的时候,才觉得轻松了些。

C. 白天在压抑的环境中工作、生活,在晚上终于暂得宽余,独自欣赏荷香月色,从那些令人厌倦的人与事中解脱出来,感到淡淡的喜悦。

D. 白天从事地下工作,必须加倍小心同周围的敌人周旋,到了晚上可以放松一下,感到淡淡的喜悦。

8. 选出下列对重要词语的解释正确的一项是()

A. “勃然大怒,放一把火烧光,算是保存自己的清白,则是昏蛋。”“昏蛋”一词是用来讽刺那些害怕继承,也拒绝借鉴文化遗产的逃避主义者。

B. “烟枪”、“烟灯”和“姨太太”这三者是比喻陈腐的文化形式。

C. “他占有,挑选”的态度,就是“不管三七二十一,拿来”的态度。

D. “鱼翅”比喻文化遗产中的“精华”部分。

9. 填在下面横线上的最好的一句是()

斗争是他的生命要素。_____

A. 而他进行斗争的热烈、顽强和卓有成效,是很少见的。

B. 很少有人像他那样坚韧不拔、满腔热情和卓有成效地进行斗争。

C. 而他进行斗争的卓有成效、热烈和顽强,是很少见的。

D. 很少有人像他那样满腔热情、坚韧不拔和卓有成效地进行斗争。

二、课内语段阅读

阅读下面的文字,回答10—12题。

正像达尔文发现有机界的发展规律一样,马克思发现了人类历史的发展规律,即历来为繁芜丛杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实:人们首先必须吃、喝、住、穿,然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等;所以,直接的物质的生活资料的生产,从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段,便构成基础,人们的国家设施、法的观点、艺术以至宗教观念,就是从这个基础上发展起来的,因而,也必须由这个基础来解释,而不是像过去那样做得相反。

10. 文中把马克思发现人类历史的发展规律同达尔文发现有机界的发展规律类比,是因为()

A. 它们在科学上具有同等的价值。

B. 它们都为无产阶级解放事业奠定了基础。

C. 它们都是革命性的划时代的发展。

D. 它们对人类进步起了同样的作用。

11. 文中所说的“繁芜丛杂的意识形态”应该是指_____。

12. 用一个简要的句子概括“人类历史的发展规律”的核心内容。(10个字以内)

三、课外诗文鉴赏

阅读下面一首宋词,然后回答问题。

采桑子

[宋·欧阳修]

天容水色两相好,云物俱鲜。鸥鹭闲眠,应惯寻常听管弦。风清月白偏宜夜,一片琼田。谁羡骖鸾,人在舟中便是仙。

13. 上阙中“闲”字表达出一种怎样的意境?试结合上阙诗句进行分析。

答:_____

14. 下阙描写了一幅什么景色?“人在舟中便是仙”反映出诗人怎样的情怀?

答:_____

第一册第二单元



基础网络

本单元的学习重点是“把握文意，理清思路”。这里所说的理清思路，是指在阅读中，理清课文所体现的作者的思路。复习本单元，既要综观全文，看清总体思路；又要细读片段，看清局部思路。

复习本单元，除识记课后附录中重要的字词，有关的文学常识外，还应注意理解词语在特定语境中的含义及表达作用。在大体把握文意的基础上理清作者的思路，这种宏观把握文章的能力是很必要的。

1 注意下列字音：

端倪(ní)	相干(gān)	丰(fēi)薄
踌躇(chú)	干(gàn)练	芳菲(fēi)
长歌当(dàng)哭	上溯(sù)	
当(dāng)然	朔(shuò)风	
开拓(tuò)	独创(chuàng)	从容(cóng)
拓(tà)片	创(chuàng)造	总(sǒng)患
纂纂(zǎn)		
积累(jī)		

2 辨识下列字形：

和蔼	洗练	作揖	临风陨泪
暮霭	锤炼	通缉	殒身不恤
永葆青春	摧天拆地		
保家卫国	挥斥方遒		

3 关于文章的思路。

(1) 什么是思路

思路，就是按照一定的条理由此及彼地表达思想的一种路径、脉络。

思路有不同的层面。总体有总体思路，局部有局部思路。思路表现为结构，结构隐含着思路。几个大的部分，前后的有机联系，是文章的总体思路。一个部分往往有几个层次，几个层次前后的有机联系，是一个部分的思路。一个语段几个句子前后的有机联系，是一个语段的思路。

(2) 如何理清思路

①概括各部分、自然节的中心大意。一般而言，应根据文章中心，看一段或一层说的是哪一方面，拟出短语或字词。

②概括每节每段大意后，应分析节与节、句与句之间的逻辑关系，并据其逻辑关系“合并同类项”。

③理清思路，还要学会抓关键词句，如过渡句、总起句、总结句等。

④无论理清总体思路，还是理清局部思路，都不要仅仅停留在划分层次上，还要进一步探究思路，主要方法是提问题 and 作比较。唯其如此，才能对文章的思路设计有所领悟，并进而有益于个人写作。

4 理解《纪念刘和珍君》文中的感情与主旨。

文章涉及三个方面力量——反动势力、爱国青年和处于

中间状态的“庸人”。

反动势力主要指段政府和流言家。爱国青年，突出了刘和珍，还有杨德群、张静淑及其他伤者、逝者、请愿的群众。

作者愤怒控诉段政府的暴行及走狗文人的无耻，沉痛悼念刘和珍等遇害者，颂扬他们的精神，同时又告诫青年要改变斗争方式。另外，鲁迅还要警示庸人，让他们也牢记血债，激发他们奋然前行，去消灭黑暗势力，开创一个新世界。

5 把握《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》的内容，理清思路。

本文是演讲辞，除去第一节的礼节性致意，可视为一篇完整的议论文。把握内容要注意对各自然节内容加以概括，注意“合并同类项”。在把握内容的基础上，便于理清全文思路。其论述内容大致可以如下概括：

- (1) 向北大师生致意(1节)。
 - (2) 由北大建校一百周年而纵论科教兴国战略(2—10节)。
 - (3) 由五四运动79周年而进一步对青年提出希望(11—16节)。
 - (4) 照应上文，发出号召(17—18)。
- 本文的核心：爱国主义精神；其目的是民族复兴。

6 理解《过万重山漫想》的中心。

1980年，作者穿行三峡过万重山，他面对三峡奇险，他想到第一个穿过三峡的人，思想在广袤的时空中飞翔，想到远古许许多多“第一个”。正是有“第一个”排除万难，开拓道路，历史才“昂然向前”。“第一个”，就是历史首创者。作者讴歌知难而进的首创精神，期望人们在新长征中发扬首创精神，为实现四个现代化做出更加辉煌的业绩。

7 分析《简笔与繁笔》的论证结构，理解文中提出的基本观点。

(1) 结构：

中心观点，简笔和繁笔各得宜，各尽其妙

简笔范例

繁笔范例

提出简练的途径与标准

结合现实创作，提倡简练

(2) 课文的基本观点有三点

第一，提倡简练，不能简单化，不能笼统地肯定简笔，笼统地否定繁笔。言简意赅和以繁胜简，都是应该肯定的，言简意少和繁冗拖沓，都是应该否定的。

第二，简练的标准是“句无可削”，“字不得减”，没有水分。

第三，提倡简练，克服简而淡、繁而冗的毛病，应该从提炼生活和字斟句酌两方面去努力。



纵横联系

8 如何理清并理解《讲话》思路。

(1) 理清思路

在归纳各段大意的基础上，“合并同类项”。全文除开头外，可以分为三部分，第2—5段为第一部分，第6—11段为第二部分，12—18段为第三部分。全文的大体思路是，先叙述北京大学的创建和新中国成立的艰苦历程，再充分肯定北京大学一个世纪来所作出的重要贡献，然后强调科教兴国和创建世界水平的一流大学，最后对青年学生提出四点希望，勉励他们做到四个“统一”。它不仅是对于北京大学的演讲，也是面对中国所有大学的演讲；它既是对高校历史的回顾和总结，又是对教育提出的要求和期望。

(2) 探究思路

①为什么在2节与4节之间插入百年国史，这不是思路的断裂吗？校史离不开国家的历史，第2段论述北大创建，离不开变法的大背景，同样，北大百年的历史成就也离不开百年中国史。北大的历史成就与中国百年史密切相关，再则，将校史与国史联系起来，说明北大对于国家民族具有非同小可、举足轻重的作用，这是对北大的高度评价。

②第6节，为什么提到自己的大学生活？大学对于一个个人成长的影响是相同的，江泽民同志现身说法，感念大学对自己的恩泽，这样，高等教育意义和作用，通过个例，显得更为具体。同时希望大学生珍惜大学时代，也为下文作了铺垫。

③在向大学生提出希望时，为什么会想到五四青年节？把五四青年节与北大挂起钩来，扣住主题，又把五四爱国精神与当代中国青年的历史使命联系起来，与下文的四点希望衔接。

④四个“统一”，就是处理四种关系，两个方面是有所侧重的，侧重点都在后一方面，分别是“思想修养”“社会实践”“服务祖国人民”“艰苦奋斗”。加强思想修养是投身社会实践、服务祖国人民、艰苦奋斗的前提。服务祖国人民则是投身社会实践的宗旨，而艰苦奋斗则是社会实践、服务祖国人民的思想准备和必由之路。

9 如何理解《纪念刘和珍君》的思路。

(1) 全文七个部分，一、二部分写为刘和珍君写一点东西的缘故，第三、四部分写对刘和珍的回忆及其遇难经过，第六、七部分探讨这次死对于将来的意义。

(2) 探究思路

①第二节思路为什么由刘和珍转向庸人那一面？三·一八惨案之后，为时不长，人们就淡忘了。那些庸人其良知尚未泯灭，惨案也曾使他们感到悲哀。但是随着时间流逝，不过两星期，就淡忘了。中国的前途取决于民众的觉悟。鲁迅认定自己疗救愚弱的国民的灵魂，唤起民众，所以他要鞭挞庸人的灵魂。

②关于刘和珍遇害的情况，为什么把概况与细节分开来说，从概况到细节，思路是怎样展开的？写刘和珍遇害情况，是为了揭露段政府的残暴和流言家的下劣。第四节先写伤亡概况，再写段政府的诬蔑和走狗的流言，构成了强烈的反

差，再写执政府怎样用枪弹和棍棒虐杀刘和珍的细节，痛斥反动派，这就是铁证如山，把反动派钉死在历史的耻辱柱上。

③一、二部分与三、四部分的顺序颠倒可否？删掉六、七部分可否？不可。一、二部分展现的是三·一八惨案后，社会方方面面的动态；如开篇写刘和珍其人其行，即是为刘和珍一人作传，而此文的写作目的，不在于刘和珍一人，而在于惨案本身，要借三·一八惨案，总结经验教训，同理，六、七部分也不可删。

10 如何理清《过万重山漫想》的思路。

抓住过渡句便可理清本文思路，过渡句如下：就在这原始状态的空白中，一个古怪的念头跳了出来……于是，我的思路，如同被疾风牵引着，无边无际地延展开去。……再想下去。我的思想向着更辽远的空间和时间飞去。

可知本文思路为：过去—现在—将来

11 如何理清《简笔与繁笔》的思路。

本文是议论文，应把握文体特征，由论点、论证入手分析。

论点 中心观点：简笔繁笔要一分为二

论证：简笔范例

繁笔范例

简练的标准及途径

联系现实

重视观点，提倡简练

整体思路即是提出问题—分析问题—解决问题。

12 如何抓住本单元的学习重点。

1. 本单元的学习重点是：把握文意，理清思路，即“思路从什么地方出发，怎样一步一步往前走，最后达到这条路的终点，都要踏踏实实摸清楚”（叶圣陶）。

2. 掌握方法：综观全文，从分析结构或领悟作者的写作意图入手，理清全文的总体思路；细读片段，从分析层次或句意关系入手，理清文章局部的思路。

3. 通过理清思路进一步把握文章的思想内容，作者的写作意图，明确全文的中心思想。

4. 背诵《纪念刘和珍君》第2、4两节；掌握课本后附录的《现代汉语词语表》中所列各课词语。



课外延伸

文章从上一句到下一句，从上一段到下一段，都有一定的内在联系。

思路，就是按照一定的条理由此及彼地表达思想的途径和脉络。理清思路，就是探究作者构思行文的路子。思路有不同的层面，就整篇文章而言，是总体思路；就几段几句而言，是局部思路。

①理清总体思路。首先要从分析结构、归纳大意入手，然后着力探究这样安排有什么道理，后一部分接前一部分有什么道理。例如《纪念刘和珍君》，开头两节说的都是写作的缘起，中间三节记述刘和珍生平事迹和遇难经过，最后两节议论惨案的教训和死难者对于将来的意义。作者纪念刘和珍不单是对一个人的纪念，而是通过对刘和珍的纪念，表明自己对“三·一八”惨案的态度，所以作者不从刘和珍的生平

写起,而由追悼会写起。中间的记述,实质上正是申述反动政府所杀害的是什么样的青年,他们又怎样为杀戮寻找无耻的理由,甚至进行大肆诬蔑。在叙述的基础上议论,在冷峻的否定中总结教训,指出正确的斗争方向,在热烈的褒扬中给人们以激励、鼓舞。

②理清局部思路。这要注意段落中语序的安排,分析句与句之间的逻辑关系。可以关注具有关键性作用或提示作用的词语,如关联词、指示代词、表明层次先后的词语等,抓住关键,理清思路。例如在《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》中一段话:“希望你们坚持学习科学文化与加强思想修养的统一。首先要刻苦学习,掌握现代科学文化知识。这是成才的重要前提。要学有专长,同时努力拓宽知识面,用人类社会创造的一切优秀文明成果丰富和提高自己。求知与修养相结合,是中华民族的一个优秀文化传统。没有好的思想品德,也不可能把学到的知识真正奉献给祖国和人民,也就难以大有作为。青年时期注重思想修养,陶冶情操,努力树立正确的世界观、人生观、价值观,对自己一生的奋斗和成就将会产生长远而巨大的作用。”本段共7句话。第一句是总说,表达对青年的厚望。后六句是对这一观点的阐释。“要刻苦学习”与“要学有专长”是对“学习科学文化”的阐释,在论述“刻苦学习科学文化”之后,又过渡到对“加强思想修养”的论述。接下来从正反两方面对比,论述了加强思想修养的重要性。因此本段的层次关系可表示为:

①/②③/④/⑤/⑥⑦



考题预测

1. 夯实基础

例1 下列词语中加点的字,注音全都正确的是()

- A. 砥砺(dǐ) 租赁(lìn) 浸渍(zì)
船舷(xuán)
- B. 上溯(sù) 蒙昧(mèi) 嗜噬(shì)
绵亘(gèn)
- C. 繁衍(rǎng) 抚摹(mǒ) 破绽(zhàn)
拖沓(tà)
- D. 崆崆(zhǐ) 栖息(qī) 创伤(chuàng)
菲薄(fěi)

④ 应选B。A项中“砥”应读 xián,C项中“摹”应读 mó,D项中“创伤”的“创”应读 chuāng。

2. 更上层楼

例2 下列各句中,加点的成语使用正确的一项是()

- A. 有人把商标形象地比作人的眼睛,不仅因为它对企业有着举足轻重的作用,而且因为它是外界了解企业的窗口。
- B. 这个短剧以荒诞不经的形式和新颖别致的内容博得了阵阵掌声。
- C. 刘利家有祖传秘方,治疗胃病屡试屡爽。
- D. 日本帝国主义的侵华战争使中国生灵涂炭。

④ 应选D。A项应为“举足轻重”,B项“荒诞不经”应用来

描述内容、情节,C项要明白“爽”是“差、错”的意思。本题考查成语的运用能力,应注意成语中重点语素的意义及成语的使用对象。

例3 下列句子中,没有语病的一句是()

- A. 这本杂志的对象,主要是面向中小学语文教师。
- B. 中国人民自从接受了马列主义以后,中国革命就从一个胜利走向另一个胜利。
- C. 上海市对贵州省的援助是早有准备的。
- D. 该店青年服务员正努力保持和发扬传统特色。

④ 应选D。A项杂糅,删去“面向”。B项前后两个分句陈述对象不一致,应将“自从”提到句首。C项歧义。

例4 阅读下文,回答问题。

①她的姓名第一次为我所见,是在去年夏初杨荫榆女士做女子师范大学校长,开除校中六个学生自治会职员的时候。其中的一个就是她;但是我不认识。②直到后来,也许已经是刘百昭率领男女武将,强拖出校之后了,才有人指着一个学生告诉我,说:这就是刘和珍。其时我才能将姓名和实体联合起来,心中却暗自诧异。③我平素想,能够不为势力所驱,反抗一广有羽翼的校长的学生,无论如何,总该是有些桀骜锋利的,但她却常常微笑着,态度很温和。④待到偏安于宗祠胡同,赁屋授课之后,她才始来听我的讲义,于是见面的回数就较多了,也还是始终微笑着,态度很温和。⑤待到学校恢复旧观,往日的教职员以为责任已尽,准备陆续引退的时候,我才见她虑及母校前途,黯然至于泣下。⑥此后似乎就不相见。⑦总之,在我的记忆中,那一次就是永别了。

(1)对本段文字层次划分正确的一项是()

- A. ①②③/④⑤⑥/⑦ B. ①②/③④⑤⑥/⑦
- C. ①②③/④/⑤⑥⑦ D. ①②③④/⑤⑥⑦

④ 本题重在考查分析文章结构的能力(能力层级C)。解题关键在于弄清本段叙述的顺序。本段以时间为序展示,分层的主要依据,是几个表示时间顺序的关键词语:“去年夏初”“待到”“待到”。解答这类题目应注意理清文意思路,抓住标志性的词语。

答案:C

(2)文中写刘和珍“黯然至于泣下”,这对表现人物有什么作用?

答:

④ 本题重在考查理解文章语句的能力(能力层级B)。解答本题的关键在于对语言环境的分析。刘和珍黯然泣下的原因就是“虑及母校前途”,由此可见她极为关心母校的前景,表现出很强的责任感。回答这类题目一定要联系前后文,这也是高考考查的重点。

答案:突出刘和珍对母校前途的深深的忧伤,表现出她有很强的责任感。

3. 高分突破

例5 下面这段话有三处毛病,读后完成(1)——(3)题。

①中国古代的书画、艺术,②在中国文化史上占

有重要地位。③它在长期的历史发展中,④形成了自己的艺术传统和特有的民族特色。⑤许多传世杰作不仅是人类艺术宝库中的珍品,而且是中华民族的艺术瑰宝。

(1)序号____,改为_____。

(2)序号____,改为_____。

(3)序号____,改为_____。

【分析】(1)序号①,改为:“中国古代的书画艺术”。“书画艺术”是约定俗成的用语,中间不应有停顿)

(2)序号④,改为:形成了自己的艺术传统和鲜明的民族特色。 (“特有的”赘余)

(3)序号⑤,改为:许多传世杰作不仅是中华民族的艺术瑰宝,而且是人类艺术宝库中的珍品。(层进关系颠倒)



综合训练

一、基础知识训练

1. 下列加点字注音完全正确的一项是()

- A. 繁衍(róng) 馨(qín)儿
累(lián)赘 揣(chuāi)摩
- B. 啰嗦(suō) 矫(jiǎo)揉
钦(qīn)佩 编纂(zuǎn)
- C. 酗(xù)酒 倔(juè)强
拮据(jū) 弥(mí)漫
- D. 着(zháo)落 行(háng)非
气馁(nǎi) 攫(juē)取

2. 选出字形无误的一项是()

- A. 桀骜 喋血 筌路蓝缕 卑躬屈膝
- B. 拖沓 屠戮 言简意赅 鞭辟入里
- C. 演绎 端倪 苦心孤诣 水保生机
- D. 砥砺 揣摩 索然寡味 摧山圻地

3. 依次填入下列横线线上最恰当的一组词语是()

- (1)从来的文字家都提倡_____,而列繁冗拖沓为作文病忌。
- (2)言简意赅,是_____,厚重;言简意少,却不过是平淡、单薄。
- (3)字面上的不等不等于_____,艺术上的繁笔,也别于通常说的啰嗦。
- (4)作品写得过长,原因很多,首先是对生活的_____亦即艺术概括的问题,但艺术手法和语言表达的欠_____也是不容忽视的一条。

- A. 简练 凝练 精练 提炼 洗练
- B. 凝练 精练 简练 洗练 提炼
- C. 洗练 简练 提炼 凝练 精练
- D. 精练 洗练 凝练 提炼 简练

4. 下列各句中,加点的成语使用不恰当的一项是()

- A. 舞蹈家在《梁祝》“化蝶”一场中,翩跹起舞,轻盈飘逸,把观众带进了飘飘欲仙的境界。
- B. 在沉寂已久的中国文坛,一批青年作家异军突起,写出了大量鲜活的作品。
- C. 他生活底子厚实,知识渊博,所以写起来左右逢源,得心应手。

心应手。

D. 春节前夕,党和政府的送温暖活动,使下岗的人们如坐春风,深受感动。

5. 下列各句中,句意明确的一句是()

- A. 刚才来的那几个明星,他们会不会表演?
- B. 公司几位领导一致同意采纳这三位职工的合理化建议。
- C. 战士们热烈欢迎两位英雄的父亲。
- D. 快上课了,但杨平的问题却让张老师还是放心不下。

6. 默写下列名句。

(1)句有可削,足见其疏:_____。(刘勰《文心雕龙》)

(2)_____,自然成文。(顾炎武《日知录》)

(3)水击三千里,抟_____。(《庄子·逍遥游》)

(4)真的猛士,_____。这是怎样的哀痛者和幸福者。

二、阅读下列文段,回答文后问题。

①我在十八日早晨,才知道上午有群众向执政府请愿的事;下午便得到噩耗,说卫队居然开枪,死伤至数百人,而刘和珍君即在遇害者之列。但我对于这些传说,竟至于颇为怀疑。我向来不惮以最坏的恶意,来推测中国人的,然而我还不料,也不信竟会下劣凶残到这地步。况且始终微笑着的和蔼的刘和珍君,更何至于无端在门前喋血呢?

②然而即日证明是事实了,作证的便是她自己的尸骸。还有一具,是杨德群君的。而且又证明着这不但是杀害,简直是虐杀,因为身体上还有棍棒的伤痕。

③但段政府就有令,说她们是“暴徒”!

④但接着就有流言,说她们是受人利用的。

⑤惨象,已使我目不忍视了;流言,尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢?我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵,沉默呵!不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡。

7. “恶意”是指()

- A. 仇视、故意
- B. 强烈的憎恨
- C. 消极的评价
- D. 蔑视、贬低

8. “中国人”在这里指()

- A. 中国人中最坏的部分。
- B. 反动的北洋军阀政府。
- C. 段祺瑞执政府的卫队。
- D. 泛指中国人。

9. ②③④段开头都用转折关联词,从第①段看:

- (1)与“然而”后面的话对应的是:_____
- (2)与两个“但”字后面的话对应的是:_____

10. 从文中看,“默无声息”的缘由是()

- A. 斗争会有“惨象”,更会有“流言”。
- B. 反动军阀政府的残酷镇压。
- C. 反动走狗文人的造谣诽谤。
- D. 要积蓄力量准备“爆发”。

11. 对“不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡”一句,理解正确的一项是()

- A. 表示对沉默现状抱有希望。
- B. 表示沉默之后,有两种出路。
- C. 强调在沉默中爆发。
- D. 强调沉默会走向灭亡。

12. 依照所给句式, 简明扼要写出其余几段的大意。

①听到噩耗; ②_____ ③_____ ④_____

⑤_____

13. 概括选文主旨。(不超过 20 字)

三、读下列文段, 完成文后题目。

船出了夔门, 忽然落进另一个天地。空间变得狭小了, 江流变得狂暴了。那夹江两岸连绵起伏的高山, 有的耸峙云霄; 有的横枕江面; 有的像虎豹迎面扑来, 似已躲闪不及; 有的像天女腾空飞起, 仿佛转瞬即逝。太阳隐去, 只偶然透过青蒙蒙的薄雾, 从高山的山口伸出几道光来, 如同仙人伸出发光的手臂, 给江峡涂上神奇的色彩。我们的船开向哪里? 是回到往古还是驶向未来? 是堕入地府还是飞上仙界? 我不知道。

而在这奇景, 语言中的一切华丽词藻都黯然失色, 积存在我记忆里的古人今人的文字, 竟如同临阵脱逃的怯弱者, 都躲藏起来, 无影无踪了。至于我的这支惯于唠叨的笔, 为了免于留下以散带画西施的笑柄, 也知趣地变成了哑子。头脑里一无所有。就在这原始状态的空白中, 一个古怪的念头跳了出来:

——第一个穿过三峡的是谁?

第一个, 是的, 总有第一个吧。没有第一个, 就不会有后来的无数个, 包括我在内。于是, 我的思绪, 如同被疾风牵引着, 无边无际地延展开去。(节选自《过万重山漫想》)

14. 写出对“忽然落进另一个天地”的理解。

①“忽然”一词写出_____之大。

②“落进”一词写出_____之大。

③“另一个天地”是指_____

15. 第一段中“偶然”一词使用是否恰当? 为什么?

答: _____

16. 第二段中“面对这奇景”中“这奇景”所指代的具体内容是什么? 包括几个方面?

答: _____

17. 作者着力描绘江峡奇景的作用是什么?

答: _____

18. 请将侧面描写江峡景象之神奇的语句摘抄在下面。

答: _____

19. “没有第一个, 就不会有后来的无数个, 包括我在内”一句由景生情, 由事悟理, 想一想, 该句给了我们什么启示?

答: _____