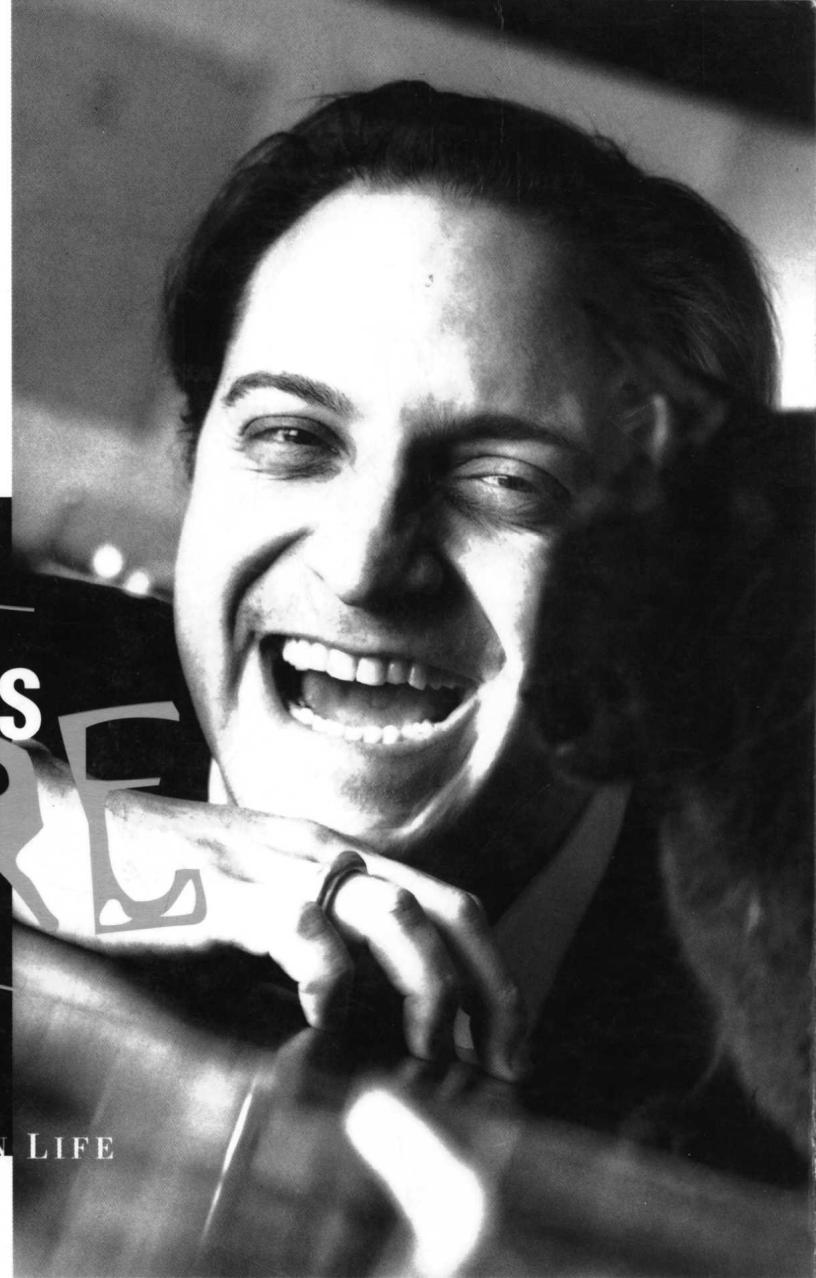


詹士维多

James Vicore

平面设计师之设计历程
GRAPHIC DESIGNER'S DESIGN LIFE



(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

詹士维多平面设计师之设计历程 / 王序主编。—北京：
中国青年出版社，1997.12

(平面设计师之设计历程)

ISBN 7-5006-2812-9

I. 詹… II. 王… III. 平面 - 设计 - 图集 IV. J506

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第25268号

詹士维多平面设计师之设计历程

王 序主编

中国青年出版社 出版 发行

社址：北京东四12条21号 邮政编码：100708

深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

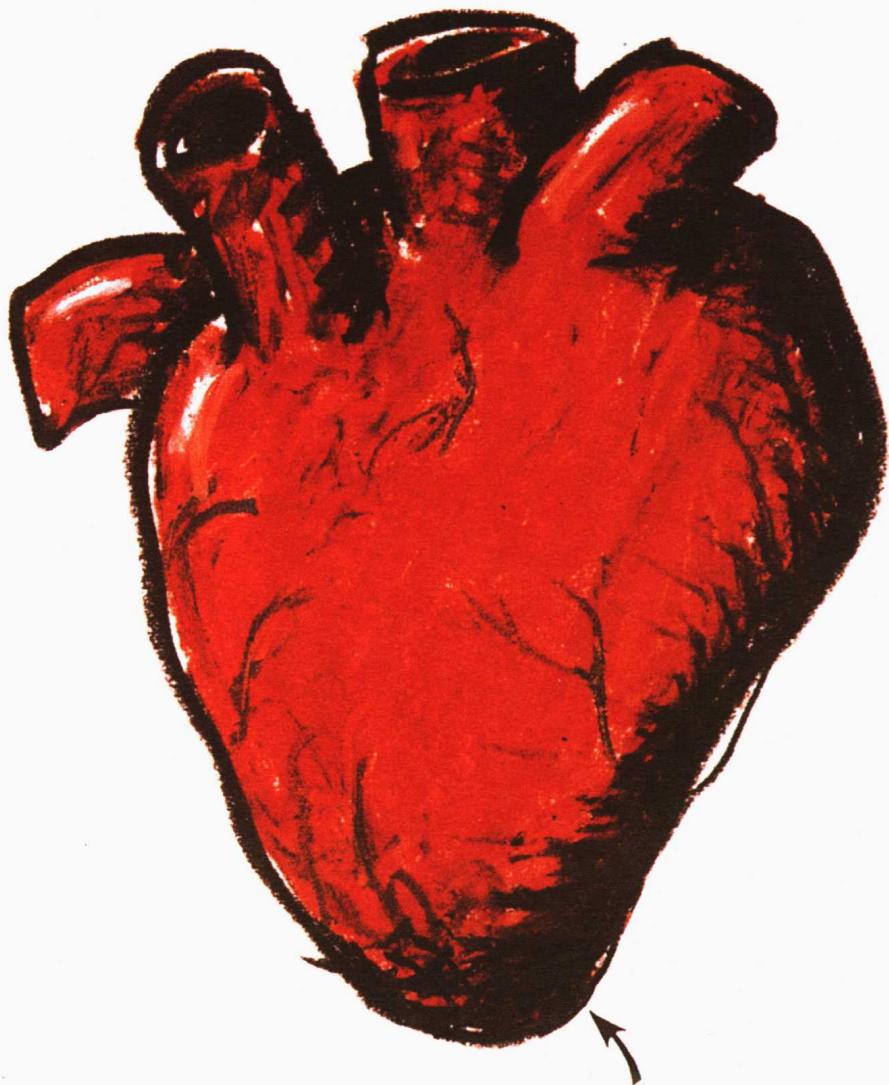
204×196mm 6印张 20千字

1997年12月北京第1版 1997年12月深圳第1次印刷

印数1—5,000册

ISBN 7-5006-2812-9/J·249

定价 80.00元



you are here



詹士维多

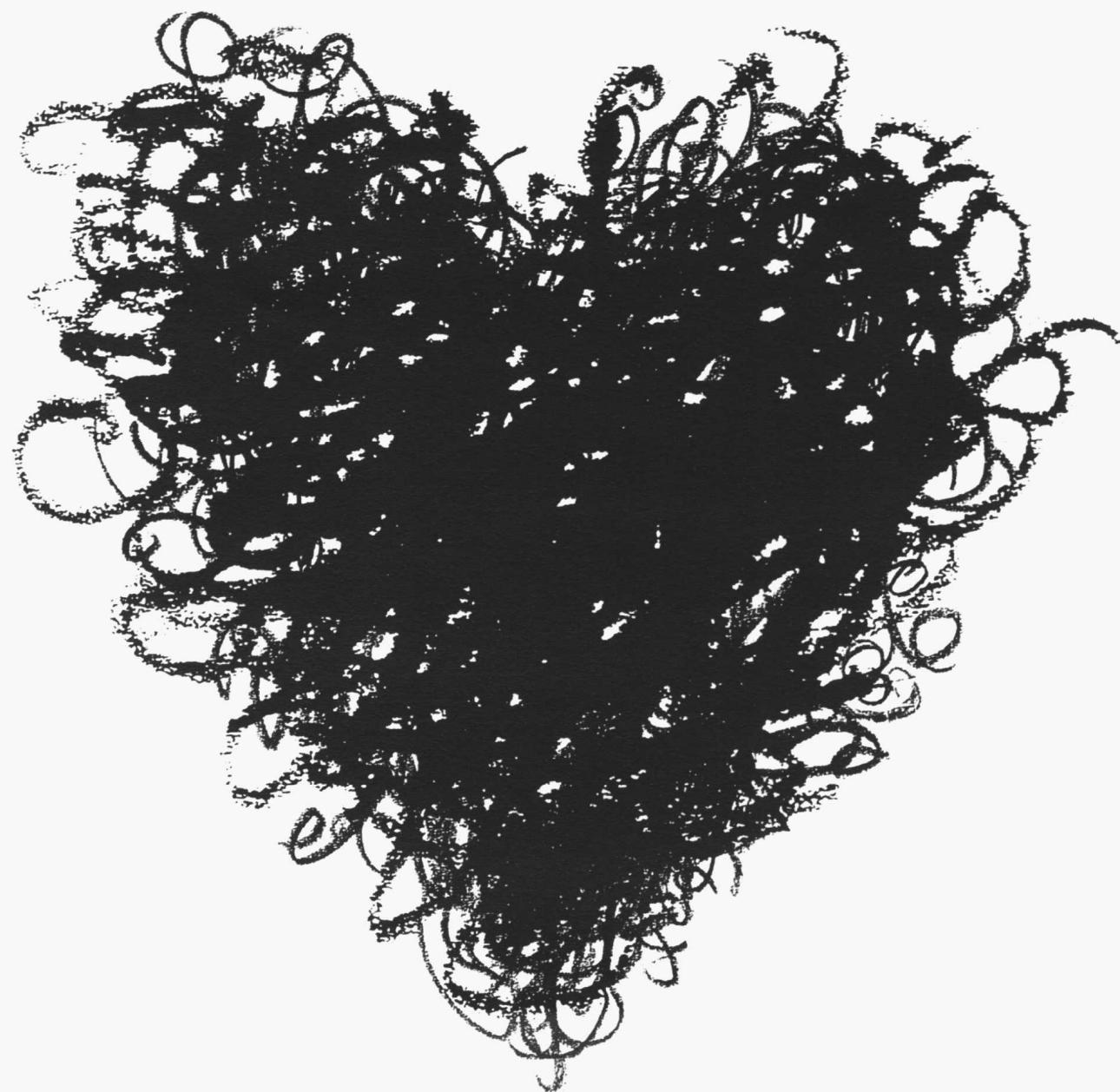
James
Vic~~t~~ore

平面设计师之设计历程
GRAPHIC DESIGNER'S DESIGN LIFE

主编、设计：王序

责任编辑：王寒柏 吕敬人

制作：王序设计有限公司



掌印的延续 → 时隔不到两个月，又见到了松井 (Keizo Matsui)，那是去年12月初，松井桂三先生应邀来深圳以评判团代表身份出席“平面设计在中国’96”的颁奖典礼，陪同来的还有DDD艺廊负责人矢野公一 (Koichi Yano) 先生。→ 我为松井带来了刚印起的四本《平面设计师之设计历程》，他满脸堆笑，天真烂漫，边翻书边说：“啊，王序，这么快，我喜欢！”，看着他在掌印那一页比划着自己的小手，我朗声大笑。→ 次日早上，我与松井、矢野公一先生等在香格里拉酒店共进早餐，我将我想延续掌印故事的想法告诉了松井，并请他推荐一些设计师。他很赞成，有关日本设计师的人选，他说回日本后会给我传真，接着推荐了美国设计师麦翠丝 (Margo Chase)、马万高 (Michael Mabry) 及西班牙设计师帕雷特 (Peret)。→ 很快我收到了松井的传真，所推荐的日本设计师是斋藤诚 (Makoto Saito)、奥村毅正 (Yukimasa

Okumura)。→ 今年三月，我应邀前往大阪参加DDD艺廊举办的“中国平面设计展暨大陆、香港顶尖设计师展”，与松井再次会面。临别的晚上，他和设计师荒木优子 (Yuko Araki) 小姐请我共进晚餐，席间，他们向我推荐了日本第三位设计师 — 佐藤晃一 (Koichi Sato)。→ 这样，我有了六位人选。中国人喜欢整数数字，张开双手，我何不凑够十！于是我先后向荷兰的登贝设计 (Studio Dumbar)、美国的薛博兰 (Paula Scher)、大卫卡逊 (David Carson) 及好友詹士维多 (James Victore) 等发出了邀请，很快便有了答复。→ 这十本书的封面设计与前四本不同，我采用了设计师的生活照，正如他们各自的作品，多姿多彩，各具特色。他们的作品与他们的生活态度、生活阅历无不有着丝丝关联。掌印的背后都有一个故事，记下设计师走过的路 · · · · ·

王序



Victoria

目录 → 6 掌印的延续 → 12 野性的涂画 →
62 平面信使 → 90 《意念》杂志评论文章
→ 100 《图形》杂志评论文章 → 106 玛丽
安·利特对维多的评论 → 118 在《传递艺
术》杂志上的一场争论 → 120 回信 → 136
詹上维多的设计历程



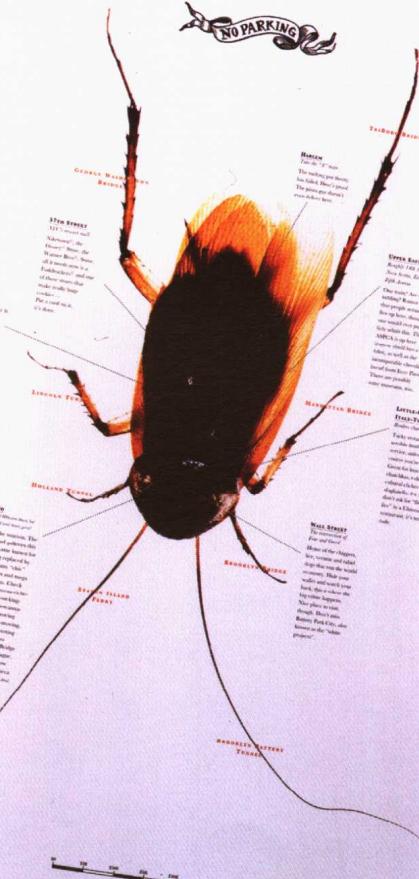
Open 23 Hours

POST NO BILLS

NYC

Illustration
Graphic Design
Photography
Collaboration by
Tina MUSCATINE
Illustration by
James VICTOR
Design
Production
and
Marketing
by
The Post No Bills
Project

Welcome to
the City
Land of the Free,
Home of the Brave.
Citizens behind the
waterfront, and the
rest of us... we're
over taxed and
over charged. And
there's more.
But there's
nothing to do.
And the parking
permits are
making my day
hell. More parking
permits are here.
Can't complain. I'm
a member. We
should be.
There's a lot
available, and
there's a lot to tip
now.



SCRATCHES
OF THE
~~WILD~~
WILD

野性的涂画 → 老师自己就没念完书。詹士维多在纽约视觉艺术学校的设计入门课程吸引了众多年轻人，他们日间在其他领域中工作，夜间学习艺术。虽说他们造诣尚浅，但维多的正规艺术教育也不见得比他们多多少，他一九八三年才念了三个学期就离开了该视觉艺术学校，他回忆道：“我的一个教授建议我改行，因为我实在讨人厌。” → 十多年后，维多以其独特，尖锐的设计扬名美国内外，他的风格反映出一种典雅的节俭意识和对欧洲海报艺术的热爱与理解，粗犷的手书字形又使这一切成为他独有的风格。他最著名的作品，一九九四年的海报“种族主义”，以他所要谴责的种族色彩涂鸦的那种放肆手法刷划而成，赢得了去年在捷克举办的布尔诺国际海报双年展大奖。海报、书籍及唱片封套、纽约时报插图及动画制作，维多以种种形式向日益精致玄妙的电脑图形制作能力和它们所制造的无力的设计与字型宣示着

□ P11《平面设计纽约II》内页，

1997

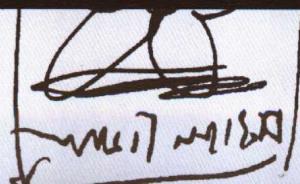
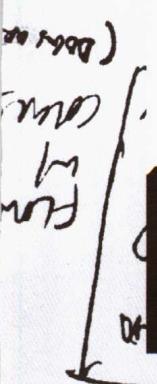
□ 自我推广明信片、推广卡，

1993



VICTORE DESIGN WORKS
146 East 46th Street
Third Floor
New York, NY 10017 USA
212.682.3734
Open 23 Hours

May/5th



11/10/14



VICTORE DESIGN WORKS
146 East 46th Street
Third Floor
New York, NY 10017 USA
212.682.3734
Open 23 Hours



11/10/14

6 -

HIS
NOT A

