

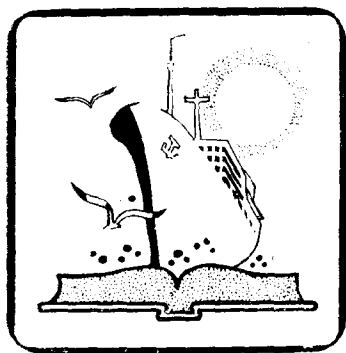
337168

# 学海泛舟

王通讯



河北人民出版社



# 学海泛舟

王 通 讯 著

河 北 人 民 出 版 社

一九八二年·石家庄

## 学海泛舟

王 通讯

---

河北人民出版社出版（石家庄市北马路19号）

保定日报印刷厂印刷 河北省新华书店发行

---

787×1092毫米 1/32 5  $\frac{1}{4}$  印张 2 页 105,000字 印数：14,601—45,200 1981年4月第1...  
1982年9月第2次印刷 统一书号：3086·850 定价：0.41元

## 小 序

“学海无边苦作舟”，在我还是小学生的时候，老师就让我们写下这句格言。

可是，那时的我并没有见过海，我们太行山麓乡间的孩子谁知道海是怎样的呢？大家只能从银幕上、画报里去看，去猜想。待到读了中学，鲁迅的《故乡》告诉我，大海可美啦，潮汛要来的时候，可以看到两只脚的小跳鱼儿，夏日的海滩，还能捡到红绿斑烂的贝壳。最令人神往的是秋天；深蓝的天宇升起一轮金黄的圆月，那是一幅多么神异的天然画图呀！

然而这一切终归是“想”而已。

长大了，真的见到了海。它使我情不自禁地吟诵起曹孟德的伟大诗篇：“东临碣石，以观沧海，……秋风萧瑟，洪波涌起，日月之行，若出其中，星汉灿烂，若出其里”。啊，大海，我陶醉了。

回首往事，从想海到观海，多象求学过程中从涉足知识的溪流到亲睹知识大海的经历。知识的大海丝毫不比自然的大海小，你看，古往今来，多少扬帆学海的勇士手成胝而桨未歇，鬓飞雪而志难酬！他们奋斗了一生，他们做出了或大或小的贡献，他们又无一不惊叹知识汪洋的浩渺。“学海无边苦作舟”这乃是千百万有志的摆渡者，用生命的火花写在灯塔柱

上闪光的警句。

然而，我是真的看到知识的大海了吗？在沉思的朦胧中，我曾经想到泰戈尔写下的一首著名的寓言诗，说是有颗露珠，宣称自己是荷叶上的一个较小的湖泊。按它的估计，一盆水恐怕就是一片汪洋了。我想，我平日每每谈论的什么学海，敢情就是那颗露珠观念里的大海吧！

既然如此，那为什么把“学海”二字赫然名之于书呢？意义有二：一是纪念我的启蒙老师，他教我的以苦作舟以渡学海的话是不能忘却的；二是表白我自己的志向，即使自己看到的不过是脸盆大的一洼浅水，也要当真海来渡的。

末了，说句老实话，之所以在“学海”二字后，赘以“泛舟”二字，还含有“浅涉”之意。君不见驰骋于风涛怒吼的海面之上的英雄，驾驶的都是艨艟巨舰吗？读者可以看到，收在这本小册子里的都是些有关学习、读书和教育、人才方面的杂谈、随笔，可供一读者无几，今天敢于面世，也是下了番不怕见笑的决心的。唐人卢纶诗云：“舟人夜语觉潮生”。我想，倘若这些浅陋的“舟人夜语”能够激起青少年朋友一点努力向学的心潮，也就是我的最大欢愉了。

是为序。

作者

一九八〇年八月十日於灯下

# 目 录

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 小序·····         | ( 1 )  |
| 科学家与春蚕·····     | ( 1 )  |
| 学海拾贝 (五则) ····· | ( 4 )  |
| 科海扬帆话勤奋·····    | ( 11 ) |
| 漫话开阔视野·····     | ( 16 ) |
| 有感于辛弃疾求教·····   | ( 22 ) |
| 飞旋的陀螺·····      | ( 25 ) |
| 说“积”·····       | ( 27 ) |
| 善读书则书变薄·····    | ( 29 ) |
| 好问则裕·····       | ( 32 ) |
| 精神“激光”·····     | ( 35 ) |
| 射虎与读书·····      | ( 37 ) |
| 笔记·仓库·百宝囊·····  | ( 40 ) |
| 不可贪多·····       | ( 42 ) |
| “一日之迹”的联想·····  | ( 44 ) |
| 书奴却以读书死·····    | ( 47 ) |
| 炼镞与“炼字”·····    | ( 49 ) |

|                      |         |
|----------------------|---------|
| 说“钻” .....           | ( 51 )  |
| 发愤读书的“愤” .....       | ( 53 )  |
| 常识之树是不结果的 .....      | ( 55 )  |
| 科学之门为谁而开? .....      | ( 58 )  |
| 记忆力的体操 .....         | ( 60 )  |
| 珍惜“今天” .....         | ( 62 )  |
| 笨鸟莫自悲 .....          | ( 64 )  |
| 衣服与科学 .....          | ( 67 )  |
| 打好知识大厦的基础 .....      | ( 70 )  |
| “沉鱼落雁”话练功 .....      | ( 77 )  |
| 谈中学生的学习与成才 .....     | ( 82 )  |
| “凯库勒精神”与儿童“说谎” ..... | ( 97 )  |
| 珍视学生的“好奇心” .....     | ( 101 ) |
| 为“创见”之花培土 .....      | ( 103 ) |
| 寓科学性于趣味性之中 .....     | ( 106 ) |
| 金字塔与升学率 .....        | ( 109 ) |
| 猎枪的赞美 .....          | ( 111 ) |
| “后进生”永远后进吗? .....    | ( 113 ) |
| 德育的艺术 .....          | ( 115 ) |
| 审时度势 以理服人            |         |
| ——评冯恩洪的教育艺术 .....    | ( 121 ) |
| 鼓励拔尖 .....           | ( 126 ) |
| 从“达·芬奇的苦恼”想到的 .....  | ( 129 ) |
| 智力的曙光 .....          | ( 133 ) |
| 教师与识才 .....          | ( 137 ) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| “红杏出墙”小议.....   | (142) |
| 想起了巴罗教授.....    | (145) |
| 多彩的“社会大学” ..... | (148) |
| 业余出人才.....      | (150) |
| 漫谈人才学.....      | (153) |



## 科学家与春蚕

一九一二年春天，居里夫人的两个女儿养了一些蚕。病中的居里夫人有暇观察蚕儿如何吃桑叶，又怎样吐丝、结茧。她看了好久好久：蚕有求于人的只是几片绿叶，而贡献给人的却是精美纤亮的丝；它们极细心极忍耐地朝着一个目标——结茧的方向努力，一直到吐完自己的最后一根丝。看啊，看啊，居里夫人感动极了，恍惚觉得自己也化作了一条春蚕。

第二年，在写给外甥女的一封信中，居里夫人还将自己与春蚕引为同类。她说：“我也是永远忍耐地向一个极好的目标努力，我知道生命很短促而且很脆弱，知道它不能留下什么，知道别人的看法不同，而且不能保证我的努力自有真理，但是我仍旧如此作。我如此作，无疑地是有使我不得不如此作的原因，正如蚕不得不作茧。”

从居里夫人以春蚕自喻的动人话语里，我们不仅可以看到她谦逊无私的美德，而且可以窥见这位女科学家特有的宝贵品格。

春蚕是细心的，居里夫人正是个科学上的细心人。让我们想一想吧：从四百吨铀沥青矿物、二百吨化学药品和八百吨水之中捕捉一克的镭，该有多么难？一点一点地分离，一

次一次地测量，来不得半点浮气与粗心。尤其是在溶液“部分结晶”阶段，棚屋内煤屑飞扬，温度难调，在这样的条件下搞“提纯”谈何容易！然而，居里夫人竟做到了。

春蚕是耐心的，居里夫人正是个科学上的耐心人。为了发现镭，她和丈夫顽强地苦战了四年。有一年他们没有看过一场戏，没有听过一次音乐会，也没有去访问过朋友。在接近成功的当儿，储蓄用光了。要不要再坚持下去呢？居里一度发生了动摇。耐心的居里夫人是不屈的，正是她的坚持，才避免了功亏一篑，揭开了镭的秘密。

春蚕是有事业心的，居里夫人就是把整个身心都献给科学和人类进步事业的人。她以毕生精力研究了镭，建立了崭新的放射科学，成为核物理的开拓者。五十多岁了，居里夫人还不忘用她的学识为反对帝国主义侵略战争服务，她开动X光机，驱车奔忙在炮声隆隆的火线上……

为着崇高的事业，细心、耐心地工作着，把一切献给人民，这就是春蚕的品格，这就是令人感动的居里夫人的品格。

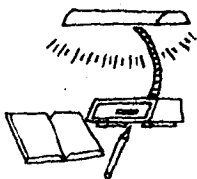
今天，在祖国科学的春天里，也涌现了许多象居里夫人那样的春蚕。他们有的是著名老科学家。“四害”横行时，他们被迫放弃了科研工作。可是，即使去扫厕所时，他们也没有忘怀科学，“正如蚕不得不作茧”一样。而今，他们银发红心，老当益壮，真有一股“春蚕到死丝方尽”的劲头。

他们有的是中青年科学工作者。为了早日实现“四化”理想，他们在知识的翠桑间吸取力量，在课题的结茧处日夜鏖战。细心、耐心、事业心就是他们建造科学大厦的座右铭。

中华民族是一个喜爱春蚕的民族，远自我们的祖先起，就

对春蚕有着特殊的感情。敬爱的周恩来同志曾对妇产科专家林巧稚说：“我们要象春蚕一样，将最后一根丝都吐出来贡献给国家和人民。”

啊，春蚕，我赞美你，我赞美你那令人钦佩的品格。我学习你，我要象居里夫人那样，愿作一条将最后一根丝都吐出来献给四个现代化事业的春蚕。





## 学海拾贝 (五则)

### 学习秘诀何在

学习也有秘诀吗？

有的人总希望它是应该有的。古埃及皇帝波多芬梅问几何的发明者欧几里得，能不能把几何给他解释得简单点，欧几里得回答道：“几何里面没有为皇帝准备这种方法。”欧几里得难为情地说出了一句老实话。

大书法家王羲之的儿子向父亲询问学习书法的秘诀，王羲之指着家里的十八只水缸说：“写字的秘诀就在这些水缸里面，你把十八缸的水写完，就知道了。”王羲之讲得似乎太具体了，这算得上什么秘诀呢？

俄罗斯天才音乐家柴可夫斯基说：“全部秘诀在于我每天准确地工作；我给自己订出规划，无论如何，每天早晨必须做些什么，而且保持对于工作的良好的精神状态。”

大文学家果戈理说：“就写呀，你自己立下一个每天在写字台前面写两个钟头的规则。”当有人问他写不出来怎么办时，他说：“没有什么，你就拿起笔来写‘我今天什么都写不出来’，‘我今天什么都写不出来’，‘我今天什么都写不出来’，总这

样写：最后，就写出来了。”

科学家达尔文说：“我的成功，不管有多大，我认为，……最主要的是：爱科学——在长期思索任何问题上的无限耐心，——在观察和搜集事实上的勤勉，——相当的发明能力和常识。”

然而，这就叫学习的“秘诀”吗？这仅可以称之为这些刻苦的学者在各自的实践中探索出的某些规律或经验。倘若我们把历史上有成就的科学家、文学家、艺术家如上的一些学习经验集中起来，加以提炼的话，恐怕还是这么简单易记的几个字：对学习的热爱。

## 手稿的火焰

有一回果戈理请一位朋友来听他诵读自己的一篇剧作。午饭过后，就开始。没想到那位朋友有一个午饭后喜欢少睡一会儿的习惯，读着读着，竟把朋友送进梦乡里了。当朋友醒来的时候，果戈里对他说：“您的梦就是给它的顶好的批评了。”说着，随手就把那剧本手稿投进了燃烧着的火炉之中。

类似这样烧掉手稿的事，果戈理有过多次。年青时代他烧过小说《海士曼》，后来又烧过喜剧《第三级的乌拉及密尔》，特别是《死魂灵》第二部。对于烧掉后者，果戈理说：“等火焰刚刚吞了我的书的最后几页，书的内容便突然在净炼和光明的形式中，象不死鸟从柴堆里飞出那样，再生了，这时候，我也突然发现我曾经以为已经整齐与和谐的东西，还是留在怎样的紊乱之中啊！”没有死便没有生，涅槃更生的凤凰不是

更加新鲜、更加净朗，更加华美、更加芬芳了吗？

记得作家老舍说过，写剧本不能象鸡生蛋那样，下一个成一个。不成的话，就要勇敢地把它扔掉。而这“扔掉”也是工作的一部分。他感到，这不是白费，有时一场精彩的好戏，就是从这“扔掉”的东西里飞腾出来的呢！

在外国，我们还知道，福楼拜教莫泊桑写小说的一条严规就是：把不成功的作品扔进火里去。

在我国，也有“曹孟德焚书”“苏洵焚稿”之类的美谈。

拉法格告诉我们，马克思对于著作的责任心并不下于他对待科学那样严格。对他来说，把没有作过最后校正的手稿拿给别人看，是最痛苦的事，他宁愿把自己的手稿烧掉，也不愿半生不熟地留于身后。

在手稿火焰的光亮中，我们看到了什么呢？看到的是严肃的作者的严肃认真的创作态度。这手稿的火焰似乎把他们笔尖写下的文字也锻炼得烧不化、焚不毁了！

我想，聪明的读者是不会误认为我是在主张对一切手稿都付诸丙丁的，特别是对于初学习作的人。

## 挤奶的规律

有个寓言说，一家人养着一头母牛，平时都是每天挤奶一次以供自用的。一天，主人决定要宴请宾客了，便想每天挤下一些奶积攒着，等到请客那天牛奶会丰富些。转而又想：离请客那天还有一个月呢，如果挤下来放到那天，不都变酸了吗？还不如在牛肚里储藏藏着，到时候又多又新鲜，岂不更

好！主意打定了，就这么实行起来，并且把那头吃奶的小牛也给赶开了。

请客的日子来到了，宾客们纷纷入座，那主人便兴冲冲地跑去挤奶，结果大失所望：一滴奶也挤不出来了，拖着肿胀乳房的母牛被他折腾得乱吼大叫起来。是不是那牛得了乳腺炎呢？不得而知。

这个可笑的故事对我们的学习，倒有点启发。我们常常看到这样的人，他们满心憧憬着学会某种知识，可就是不能一天一天地坚持下去，或一曝十寒而自暴自弃；或功亏一篑而遗憾终生。陈毅同志教子诗云：“应知学问难，在乎点滴勤”，不能在学习上持之以恒的人，是难免要受到客观规律惩罚的。

俄国作家托尔斯泰为了使自己的笔能准确、鲜明地状态写物，表达曲折丰富的思想感情，经常进行各种句式的造句练习；

画家齐白石九十多岁后还天天动笔作画，每天至少五幅，除了生病，从不间断；

我国著名新闻记者邹韬奋文章写得又多又快又好，是当时公认的文章能手。原来他除去完成繁重的日常工作外，还为自己立了这样一个规矩：每天一定要进行四页纸的练笔活动。这种练笔活动，他坚持不懈，直至逝世。

就象鲁迅说他吃下的是草而挤出来的是奶一样，任何有益于人民的艺术构思，任何绞尽脑汁的攻关劳动，都可以比之为“挤奶”。如果你有志于为人民，为长征路上的战士供献一杯香甜的“乳汁”的话，那就请你不要忘记这样一个规律——牛奶要天天挤！

## 郑板桥画竹

清代画家“扬州八怪”之一郑板桥有不少关于如何画竹的风趣别致之谈，其中最令人喜爱的却是他总结画竹经验的一首诗：“四十年来画竹枝，日间挥写夜间思。冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时。”尤其是最后一句，充满哲理意味，颇耐人咀嚼。

什么叫“画到生时是熟时”呢？按我的理解，这七个字生动地表达了板桥画艺不断提高的过程：达到一个境界后，并不满足于此，而是再探新笔法，再钻新画意，时时使自己处在一种新的创造性的劳动之中，而这就是画艺日趋成熟的道路与标志。郑板桥讲的是多么好啊！

然而，他讲的仅仅是画画的事吗？不是的。读书、学习、教学、科研、练艺都离不开这个道理。

宋代学者张载说：“有不知则有知，无不知则无知”，“于不疑处有疑，方是进矣。”可以试想：一个小学生如果几天之内遇不到一个生字，一个难题，他能不断学到新知识吗？一个大学生如果自认为什么都懂得了，没什么生疏的问题了，这能算是一个好的大学生吗？恰恰相反，凡是自认为无所不知的人，凡是提不出新问题的人，正说明他这一段没有长进，充其量不过是费时于“平面徘徊”而已。而要更上一层楼，要进步，非“有所生”，“有所疑”，“有所不知”不可。

这同时就给我们教师提出了一个问题：怎样使学生们学到更多的知识，成为某个方面的专门人才呢？那就是要因材

施教，使不同对象，时时都感到“有所生”，然后再给他以具体的辅导。

这由生到熟不断盘旋而上的循环，乃是知识增长的必由之路。

## 多 思

古时候，叙拉古国王亥厄洛让金匠为他制造一顶金冠。制成之后，他怀疑黄金被金匠偷走了一部分，虽说冠重与所付黄金重量相等，但很可能里面掺进了白银。怀疑终归是怀疑，没有证据是不能治罪匠人的。于是，他把阿基米德找来，请他帮助解决。

阿基米德接受任务后就用纯金与纯银制成两顶重量相同的王冠，发现前者要比后者小，于是他想到，假若把部分白银掺进黄金里去，制成的王冠一定比同等重量纯金的王冠要大一些。可是，王冠不是平整的物体，上面还附有不少装饰，要从外表形态上判断谁大谁小，可不是件容易事。从此，阿基米德陷入了沉思之中，无论干什么他都在想着这个难题。一天，他去洗澡，当把身体浸入盛满水的浴盆的时候，水从盆沿溢出一部分，他连忙跳出来，发现浴盆的水位又下降了。这时，他猛然联想到自己要解决的问题：浴盆中溢出的水不正好与自己的体积相同吗？“知道了！”“知道了！”阿基米德惊喜地大叫起来，连衣服都没穿就喊叫着跑回家中，马上把亥厄洛王的王冠以及自己制造的两顶金银冠分别投进盛满水的器皿之中，通过比较各自溢出的水的多少，断定金匠确实偷