

中华奇俗文库

往前走，远远地看见几口大红棺材摆放在那儿……

这儿又是当地人的坟地，一些新死的人，棺材没来得及埋就摆放着。这是一种风俗，等过了冬天再埋。

棺材离通往旧时妓女的坟地很近，只有通过这些大棺材，才能到那里。

开始发暗的林子里，死一般地沉寂，地皮和荒草棵中飘散着白雾气。我决定穿过这片棺材林。

在静寂中，我的脚步声觉得我心跳；随着我的心升起一种恐惧的同时，突然“扑扑”一声，就见路旁一口大棺材的后面，升起一团黑色的影子，慢慢地展开，变大……

我吓得“哎呀”一声，坐在了地上。

墓碑的女人

没有

曹保明 著

西苑出版社

中华奇俗文库

没有

墓碑的女人

曹保明 著

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

没有墓碑的女人 / 曹保明著. —北京: 西苑出版社, 2004.1
(中国奇俗文库)

ISBN 7-80108-771-2

I. 没… II. 曹… III. 娼妓-社会问题-研究 IV. C913.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 108438 号

没有墓碑的女人

著 者 曹保明

出 版 人 杨宪金

出版发行 **西苑出版社**

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电话 68214971

传真 68247120

网 址 www.xycbs.com

E-mail aaa@xycbs.com

印 刷 北京市登峰印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 787 毫米×1092 毫米 1 / 16 印张 15.625

字 数 260 千字 印 数 1—5000 册

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-771-2 / C·20

定 价: 30.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

主 编 寄 语

古语云：十里不同俗。中国五十六个民族、陆地面积九百六十万平方公里，可谓千般习俗，万种风情，各逞姿色，炫人耳目。

这套丛书名曰“奇俗”，是说不同于民俗志那样一般性的介绍，而是每本书只选一种民俗事象，用生动的文字和真实的图片进行鲜活地个案描述；名曰“文库”，是力图建立一个开放性空间，学者们可陆续把最新的调查成果投放其间，读者们则可从这里打开一扇扇窗口：或寻求学术研究中可资引用的例证，或获取旅行时入乡随俗的帮助，或发现执政一方时的决策依据。或者，从流传几千年的民俗画卷中，细细品味一方百姓独特的生存方式。又或者，沏一杯清茶，点一支香烟，随意性地浏览几段文字，翻看几页插图，于高度紧张的现代生活之余，轻轻松松地享受片刻阅读的欢愉。

《中华奇俗文库》主编 山民

《中华奇俗文库》总序

刘锡诚

当你第一次踏入一个从未涉足过的民族或族群的聚居之地，你会骤然间感到进入了一个异己的陌生的王国。那里的人们所传承着的民俗，使你顿生一种惊异和新奇的感受。理性地说，任何一个民族或族群所流行的民俗，对于一个异己的民族或个人来说，都属于奇风异俗。反之亦然。所以说“奇风异俗”，是指风俗习惯以至民俗形态的独特性和多样性，而不是那种自封是“高等人”者对异己民族的民俗的“猎奇”之“奇”。如果进而对一个民族的民俗作深入的观察和研究，你就会发现，正是这个民族或族群的独特的民俗，体现了这个民族或族群的文化精神。

对某一民族的文化精神的探求和表述，理所当然是文化人类学家们分内的事。在民族文化精神问题上，不同的文化人类学家常因理解的不同，而出现认识的差异，甚至会发生论争。美国人类学家们对萨摩亚人的民族文化精神的争论就是一个显例。与文化人类学家不同，民俗学家们对这种形而上的问题，常常表现出漠然的态度；其实，这正是民俗学的缺陷和弱点之所在。缺乏个案的参与观察和深层的理论关注，使得民俗学自身显得相对贫弱。民俗学要发展，要前进，就应该以更丰富的手段，从一般性的民俗志的描述模式和理论惰性中走出来，吸收文化人类学的个案研究中的某些方法，吸收比较文学的比较研究中的某些经验，对民俗的独特性和独特性的民俗作出动态的个案描述和形而上的理论概括，同时在比较研究的基础上进行深层的探究。诚然，民俗学主要是一门实证的学科，但它不应满足于形而下的疆域，而且它也的确具备着形而上的学科理性。一个民族的文化精神寓于民俗文化之中，只有广泛而深入地研究民俗文化，才能从中发现出和概括出该民族的文化精神来。

当今，文化的多样性和独特性问题，在人类历史上比任何时代都显得更为重要和不可忽视了。只有保持着不同民族、国家和地区的独特文化，世界才是多样的，世界文化才是灿烂辉煌、生机无限的。回顾人类历史，有多少曾经繁荣和辉煌一时的文明，在历史的烟尘中消逝得无影无踪了。姑且不说突然消逝了的外国文明，如玛雅文明，仅就中国版图上的古代文

明而言，灿烂一时的良渚文明和红山文明，不也都消逝于无言之中吗？中华古老文明是世界上四大古老文明中，惟一没有断流的文明，她本身有着强大的生命力，这是不言而喻的。但我们有责任继承和弘扬我们文化的优良传统。如今，社会上一些青年人对西方文化的盲目崇尚，已经到了缺乏理智的程度，而中华传统文化，特别是民间文化，在他们看来，如同敝履一样，可以不屑于一顾了。如果这种文化上的民族虚无主义无节制地膨胀下去，不能不说是一种民族的隐忧。

这就加重了我们当代民俗学者和出版者肩上的责任。以翔实而生动的个案调查为基础和写作个性的系列奇俗文化著作，不仅是在目前经济全球化形势下保持和发展文化多样性的一个有见地的举措，而且也可能为处于文化饥渴中的广大读者，提供人类文化认知、扩大知识视野、净化人的良知、促进社会整合的启蒙读物。我们要坚持开放的态度和政策，引进外国的进步文化（不是那些腐朽的文化），但不要忘记，具有无限生命力的优秀中华民间文化及其传统，永远是我们中华民族赖以生存和发展的根！

在中国近现代出版史上，出版过许多有益于世道人心的好书。西苑出版社编选出版的这套《中华奇俗文库》，无疑就是这样一种旨在挖掘、整理、介绍和积累中国传统的优秀民间文化、弘扬中华民族文化精神、建立民族凝聚力的民族文化系列丛书。盼望以“有益于世道人心”为宗旨，贴近广大读者群众的现实生活和精神需要，把住中华文化发展和律动的脉搏，不断地扩大选题，求新求深，精选精编，一个选题一个选题地出下去，经过几年的努力，使其成为中国书界的一个品牌。

谨为序。

2003年7月7日于北京寓所

目 录

总序	刘锡诚(1)
一、寻找没有墓碑的女人的坟	(1)
二、妓女和淘金人	(5)
三、白天从夜里开始	(22)
四、女人的身份	(28)
(一) 自由身	(28)
(二) 半自由身	(29)
(三) 不自由身	(30)
五、女人各个阶段的名称	(36)
(一) 雏儿阶段	(36)
(二) 青倌阶段	(37)
(三) 红倌阶段	(38)
(四) 人老珠黄阶段	(45)
六、生活的几种方式	(51)
(一) 喝大败汤	(56)
(二) 等客厅	(58)
(三) 妓女的房间	(60)
(四) 送“夫”	(61)
(五) 八大块	(64)
(六) 七十二小块	(68)
(七) 日进斗金	(69)
(八) 金盆洗手	(70)
(九) 重新入行	(71)
七、妓院的名称和等级	(73)
八、她们周围的人	(79)
(一) 窑主和老鸽子	(79)
(二) 大杈杆	(85)
(三) 大茶壶	(87)
(四) 窑友	(91)
(五) 打底大姐	(92)



(六) 跟班大姐	(92)
(七) 外眼	(93)
九、妓行的祖师和崇拜的神灵	(95)
(一) 管仲	(95)
(二) 吕洞宾	(97)
(三) 插花老祖	(100)
(四) 白眉神	(102)
(五) 勾栏女神	(103)
(六) 春神	(104)
(七) 五大仙	(105)
十、无碑有歌	(109)
(一) 情歌	(109)
1. 月牙五更	(109)
2. 送情郎	(110)
(二) 苦歌	(111)
1. 妓女想秋	(111)
2. 枪毙驼龙	(113)
3. 妓女告状	(115)
4. 歌妓盼归歌	(116)
5. 何年何月能回家	(117)
6. 忘忧草	(118)
7. 挂枝儿	(118)
(三) 窑调	(118)
1. 好爹好娘好儿孙	(119)
2. 迷人的小宝贝	(119)
3. 妓女闲唠	(120)
4. 小奴我偷偷用眼瞅	(121)
5. 紫兰裤子往下扒	(121)
6. 双手把钱递过来	(122)
十一、无碑有故事	(123)
(一) 马香玉	(123)
(二) 乌云和玉珠	(125)
(三) 裴丫	(129)
(四) 张淑贞	(137)

(五) 方桂珍	(152)
(六) 九妹	(157)
(七) 荷云	(161)
(八) 子兰	(164)
(九) 小荷花	(169)
(十) 金香	(183)
(十一) 花淖尔	(214)
十二、后记	(237)

插图目录

图1 本书的作者向老林进发	(1)
图2 这是我的背影	(2)
图3 大兴安岭深处清朝妓女乱坟场	(5)
图4 八垒房一带妓女原先的老屋	(6)
图5 东北淘金汉子	(11)
图6 一张妓女营业许可证	(30)
图7 桃源路上云铃堂妓馆旧址	(34)
图8 雏儿阶段的女孩	(37)
图9 青馆开始成为妓花	(38)
图10 小春花老年栖身的大车店妓院	(50)
图11 清朝时期的官家接妓车	(52)
图12 制大败汤的用具	(56)
图13 蟾蜍	(56)
图14 蜘蛛	(57)
图15 蚰蜒	(57)
图16 蜈蚣	(57)
图17 蝎子	(58)
图18 唐玄宗画像	(59)
图19 床神	(60)
图20 床公床母	(60)
图21 纸剪的小人——替身	(61)
图22 桃花女	(63)



图23	福顺院妓院旧址	(67)
图24	日进斗金神位	(69)
图25	福禄寿三星	(69)
图26	讲述妓女故事的刘丛元大爷	(70)
图27	文财神	(71)
图28	武财神	(72)
图29	高等妓院连香班妓院旧址	(73)
图30	中等妓院休闲楼妓院旧址	(74)
图31	中等妓院扇芳亭妓院旧址	(75)
图32	下等妓院三套房妓院旧址	(76)
图33	从事过改造妓女工作的许文云大娘（右）和她的朋友	(78)
图34	妓院崇拜的鸡神	(80)
图35	老抱子	(81)
图36	东北民间的粉	(81)
图37	外眼是卖帚笄的	(93)
图38	管仲	(96)
图39	吕洞宾	(97)
图40	妓行供奉的插花老祖	(100)
图41	洪涯先生	(102)
图42	潘金莲	(104)
图43	勾芒	(105)
图44	东君	(105)
图45	老鳖	(106)
图46	刺猬	(106)
图47	长虫	(106)
图48	老鼠	(107)
图49	黄鼬	(107)
图50	长春烟花街旧址	(112)
图51	住有日本妓女的金波馆	(117)
图52	马香玉	(123)
图53	马香玉的验身表	(124)
图54	康素珍和她的丈夫	(124)
图55	傻大爷庙旧址，沙德仁吊死的那棵树	(125)
图56	傻大爷庙旧址——金门路30号	(129)

图57	枪毙驼龙	(151)
图58	枪毙驼龙后上报张作霖的文件	(152)
图59	三春院妓馆旧址	(157)
图60	怀春堂妓馆旧址	(161)
图61	哈尔滨小花园妓馆旧址	(162)
图62	伪满大观楼旧址	(170)
图63	李香兰在满映时的剧照	(171)
图64	金仙堂妓院旧址	(183)
图65	义和大车店旧址	(188)
图66	裕昌源火磨的旧厂址	(189)
图67	妓女和嫖客	(198)
图68	新京会馆旧址	(203)
图69	桦甸金矿旧址	(208)
图70	大布苏淖尔	(214)
图71	当地泥林一角	(215)
图72	泥林古墓	(216)
图73	泥林祭坛	(216)
图74	走进大布苏	(217)
图75	老淖尔和新淖尔	(218)
图76	普普通通的淖尔之一	(219)
图77	普普通通的淖尔之二	(219)
图78	我惊呆了.....	(221)
图79	老碱堆	(222)
图80	遥远的苇塘	(233)
图81	多美的苇塘	(234)
图82	花淖尔	(235)

一、寻找没有墓碑的女人的坟

我决定向北方，一直向北方，去漠河。

如果中国的地图像一只雄鸡的话，鸡冠处便是漠河……



图1 本书的作者向老林进发

据史料载，黑龙江深处的漠河是明清以来官办的最大金矿，朝廷曾派黑龙江将军李金镛为“督办”，在此驱逐越过黑龙江来偷采沙金、侵占我国领土的俄国人；清政府为了稳住淘金汉，曾经在此开办妓院，召内地妓女来此谋生。就在离漠河金矿“金沟”中心20多里远一个叫“八垒房”的地方，有200多座妓女的坟墓。由于她们的身份，没有墓碑立在这里。

我决定去寻找这些坟墓。

那是深秋的日子。

这时的漠河，已落了头一场雪。地处高寒的漠河白天太阳一照，泥和薄雪混在一起的土开始干燥，从前荒弃的矿山到处升腾着白蒙蒙的地气。

由于我赶到的那天恰是八月十五，又是周日，到处找不到人影，矿上值班人员也抱歉地说，要上“八垒房”没有车，得自己去。

一个人孤零零来到异地他乡，这种滋味我尝得多了，这也是我“喜欢”的一种滋味。因为我只要和当地的政府或熟人打声招呼，他们便会派人派车陪同，这种“热情”好是好，但完全不是我们田野踏察工作者的初衷。有人陪着走到哪里就是吃喝，工作反而被耽搁了；不如让我一个人走进田野，走进人文，走进历史，去和岁月对话。

没有路，我背上干粮袋，沿着放牛人走的路，往林子深处走去。



图2 这是我的背影。自动架上的相机拍下的我真有点不可思议

可是，我依然担心，在茫茫的大兴安岭的山间，一旦走丢或迷失方向，便什么事也办不成了。可就在这时，我的背后突然传来“突突突”的汽车马达声，原来是一个拉酱油的个体户的吉普车开了过来。我拿出记者证，说明要去“八垒房”，请他帮忙送送我。起初他不愿意。大过节的，谁去坟地？可是当他听我生动地述说了漠河淘金汉与这些妓女的关系时，高兴地说：“想不到，漠河还有这么重要的历史？好，我一定把你送到地方……”于是，我登上他的车出发了。

吉普车在兴安岭山间的路上艰难地爬行着，大约是下午三点左右的时候，小伙子告诉我到了。他把车停下来，用手一指林子深处，说：“在那边，你去吧。”然后他点上一支烟，说修修车。

本来在车上说好他陪我进去的，但想想人家把你拉到这儿已经不错了，人家不去也不能强求人家！于是，我只好硬着头皮在他的指点下往老林子里的坟地走去。

下午三点钟的兴安岭老林，太阳已经开始落山了。老林中昏暗起来，上了个坡再回头看看车和司机，都被山坡遮住了。

我想到了真正的孤独。

再往前走，远远地看见几口大红棺材摆放在那儿。这儿又是当地人的坟地，一些新死的人，棺材没来得及埋就摆放着。这是一种风俗，等过了冬天再埋。

棺材离通往旧时妓女的坟地很近，只有通过这些大棺材，才能到那里。

我和那些棺材对峙着。

开始发暗的林子里，死一般地沉寂，地皮和荒草棵中飘散着白雾气。我决定穿过这片棺林。

在静寂中，我的脚步声震得我心跳。随着我的心升起一种恐惧的同时，突然“扑扑”一声，就见路旁一口大棺材的后面，升起一团黑色的影子，慢慢地展开，变大……

我吓得“哎呀”一声，坐在了地上。

当我辨清，那只是一只什么小鸟，可能是被我的脚步声所惊动，它把荒草和树叶扇得哗哗响、升高又飞走时，我的头发已经竖了起来，浑身是凉汗。

我是唯物主义者，我是不相信鬼神的，可是人在这样的环境和氛围中，神经受着巨大的冲击和考验。那时我坐在地上，心中默默地说：“妓女姐妹们，我也是为了写你们，不要惊吓我，好吗？”

有了这样几句“安慰”的心声，我一下子从地上跳起来，穿过那些棺材群，来到清朝时期的老坟地，快迅地把那些荒坟乱墓拍照下来，然后掉头就

跑。

出了林子，司机小伙子已“修”好了车，问：“怎么样？”

我说：“挺好挺好……”

他说：“那咱们走吧。”

我说：“快走吧。”

回去的路上，我沉默着一句话也说不出。恐惧已渐渐地消失，心底留下的是隐隐的作痛。



二、妓女和淘金人

无数的岁月都埋在这些荒草之中了。



图3 大兴安岭深处清朝妓女乱坟场

无数的青春生命，都在这里消失殆尽，化作荒草和朽木，凝固在大自然之中……

许许多多香腮粉黛，魂飘山野，葬身老林，把她们的所有企盼和梦想，一同永远地深埋在北方的黑土之中，灵魂升腾起来，变成北方的云烟，布满茫茫林海的上空，久久挥之不去。

据说到最后，沙俄野蛮地跨过黑龙江和乌苏里江强占我西口子金矿和漠河金矿时，男人们匆忙地撤退，这些手无寸铁的女人，就和她们的房屋和坟墓一起留在了这儿……



图4 八垒房一带妓女原先的老屋

我不是有意在为“妓女”招魂，那一座座荒坟，一具具散乱的白骨，其实是在向我们今天活着的人讲述着一个个辛酸的故事。

黄金之路是一条用白骨和鲜血铺就的遥远而荒凉的古路，这条路，南起今嫩江（古称莫尔根），中经科洛、大岭、西岗子、爱辉、上马厂、张地营子、白石砬子、三卡、老道店、呼玛、新街基、三合店、十八站、十九站、二十一站、开库康、二十四站、二十五站、古城岛（雅克萨战场）、大顶子、二十七站、北江、老沟河、金沟、小北沟、胭脂沟（又称胭粉地）、三岔沟、三十二站、洛古河、兴华沟、西口子（恩和哈达）金矿……

古道扬起无尽的尘土，卷起漫天的风烟，在近百年间，当森林名城加格达奇还是一片荒原，当大兴安岭还在昏昏沉睡，清将李金镛就率领一支队伍，从嫩江

出发，30里为“一站”，在荒冷的老林野草中奔波跋涉，经过了33站的苦奔，终于穿过老林，来到漠河的金沟，建立了老金沟矿。

当年的金沟，曾“招工千余，造屋百间，工商列居，俨同重镇，风声四掠，遐迩悉闻”。于是，许多人做着黄金之梦来冒险，最后，却永远地倒在寒冷的坑穴之中，倒在茫茫的大森林中！那真是古诗中说的“可怜无定河边骨，犹是春归梦里人”。

金沟最高日产黄金达千两以上。可是那黄灿灿的金子却成了慈禧老佛爷那张媚外老脸上的脂粉钱，成了卖国条约上的赔偿金，更加引来了垂涎三尺的沙俄、日寇的疯狂掠夺。那一帮帮、一群群穷苦的淘金汉，到死都没改变他们悲惨的命运和下场。