



中国古代

笑赞
笑府

笑得好

笑林记

笑林四书

中国古代四书系列

尹奎友 靳永 评注



山东友谊出版社

中国古代笑林四书

中国古代四书系列

• 山东友谊出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国古代笑林四书/尹奎友,靳永评注. - 济南:山东友谊出版社,2001.10

(传统文化四书系列)

ISBN 7-80642-287-0

I. 中… II. ①尹…②靳… III. 笑话-作品集-中国-古代
IV. I276.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 060830 号

传统文化四书系列

中国古代笑林四书

尹奎友 靳 永 评注

*

山东友谊出版社出版发行

(地址:济南经九路胜利大街 39 号 邮编:250001)

山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 20.25 印张 1 插页 300 千字

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—2500

ISBN7-80642-287-0

G·71 定价:28.00 元

前言

笑话，是以讥刺、嘲谑为目的的~~小故事~~。它~~导~~源于先秦，一脉细流，涓涓而下，至明清间便汇为洪流，彬彬大盛。因为它有强烈的批判意识、丰富的认知功能和明朗的娱情效果，到今天仍流风不歇，余泽犹存。

笑话滥觞于先秦的诸子文学。在长于譬喻的高手如孟子和韩非那里，精彩的笑话故事如粒粒珠玑，与深湛的哲理交相辉映。如《孟子·滕文公下》：

今有人日攘其邻之鸡者，或告之曰：“是非君子之道。”曰：“请损之，月攘一鸡，以待来年，然后已。”

这是寥寥数语的短章，语不涉褒贬，而自具批判的锋芒。那不动声色的冷峻，正是后世笑话的正则。又如《孟子·离娄下》：

齐人有一妻一妾而处室者，其良人出，则必饕酒肉而后反。其妻问所与饮食者，则尽富贵也。其妻告其妾曰：“良人出，则必饕酒肉而后反；问其与饮食者，尽富贵也，而未尝有显者来，吾将诘良人之所之也。”蚤起，施从良人之所之，遍国中无与立谈者。卒之东郭墻间，之祭者，乞其余；不足，又顾而之他——此其为饕足之道也。其妻归，告其妾曰：“良人者，所仰望而终身也，今若此——”与其妾讪其

良人，而相泣于中庭，而良人未之知也，施施从外来，骄其妻妾。

则叙事精细，颇有波澜。文字顿挫间流露出对人性 and 世情的深刻体察。《韩非子》一书的笑话故事更是俯拾即是。“郑人买履”、“揠苗助长”等故事都能使人在发噱之余，别有会心。

然而笑话的长成，并不因此便一帆风顺。汉魏以降，随着儒家思想的独尊天下和道统的确立，先秦活泼生动、自由开放的文艺思想，逐渐沾染了迟滞、严肃的色彩，“散文愈益发达，而陈说事理，多趋重正言法语，利用故事的风气似渐以消歇”（周启明《明清笑话四种·引言》）。刘勰便曾指责一些笑话“虽扑笑衽席，而无益时用”（《文心雕龙·谐隐》）。然而笑话的传统并没有因此而坠失。魏邯郸淳曾撰《笑林》，是现在已知最早的笑话专书。仅此一端，也值得在笑话史上大书一笔了。

唐宋以降，“文以载道”的文学思想根深蒂固，深入人心。“八大家”散文的流行，却压抑了笑话的发展。“载道”的文学如江河千里，势不可遏；而笑话却孤绪微茫，搜讨实难。真可谓“载道的文学兴而笑话亡”了。这一时期，偶或出现的几部谐谑之书，也不过是《世说新语》式的机警嘲弄，与先秦子书的笑话传统异趣。倒是从当时的笔记文学中，我们约略地推知，当时的文人士夫并不纯粹是望之俨然的道学家，喜欢“撒园耍”的也大有人在。惜乎不过口耳相传，在笑话史上，难以接续笑话的坠绪。

明清两代，笑话却突然繁荣起来。乍一看，这真是不可思议的事情。封建的中央集权政治登峰造极，理学的思想禁锢密不透风，如何会容许笑话这异端的生长繁衍？可细想也是势之必然、理之当然，没什么值得奇怪的。此所谓物极必反。政治的严酷愈发激起人民的反抗，思想的钳制更暴露了理学的虚弱。官吏和道学家便成为人们口诛笔伐的对象。明代中后叶东南沿海一带的资本主义萌芽和市民阶层的兴起，更为笑话这一通俗文学样式的勃

兴提供了群众基础。一时俊彦，染翰操觚，或撝拾历史故事，添油加酱；或采择眼前现实，略为点染：一部部笑话书便应运而生了。它们闪烁着智慧，寄寓着爱憎，批龙鳞于谈笑，撝虎须以谐隐。赵南星的《笑赞》，冯梦龙的《笑府》，石成金的《笑得好》，游戏主人的《笑林广记》……如众星丽天，交相辉映。至此，笑话真正由附庸而为大国，细流而成江海了。

简单地回顾一下笑话的历史，不难看出：严酷的政治统治扼杀着它的生机，主流的意识形态阻碍着它的发展，载道的文学传统压抑着它的成长……而它竟如涓涓细流，一路攀山越岭，绕过礁石，流过险滩，浩浩而东，最终汇为江海！真令人为之额手称庆。这也说明：真正具有人民性的东西，是任何力量也阻拦不住的！

二

笑话之所以历久不衰，得到人民大众的热爱，首先是因为它具有强烈的批判意识，即对社会弊端、人性劣根的深刻体察和无情嘲弄。正如鲁迅先生指出的：“社会讽刺家究竟是危险的，尤其是在有些‘文学家’明明暗暗地成了‘王的爪牙’的时代。人们谁高兴做‘文字狱’中的主角呢。但倘不死绝，肚子里总还有半口闷气，要借着笑的幌子，哈哈的吐他出来。”（《伪自由书·从讽刺到幽默》）笑话不是“卖笑”，它批判的锋芒一样可以穿透一切丑类的铠甲，致敌人的死命，也使庸人从浑浑噩噩中猛醒。古代优秀的笑话，正使人们在捧腹之余，体会到屠夫的凶残贪婪和居上位者的愚昧无知。明清时代，腐败的官吏制度、虚伪的理学思想和愚昧的科举制度，是摧残、愚弄人民的主要根源。笑话的作者，于此诸端尤为致意。赵南星《笑赞》中《高绰》条云：

高绰为冀州刺史，暴横不法，齐后主闻之，诏锁诣行

在，至而赦之。问：“在州何者最乐？”对曰：“多取蝎及蛆置一处，极乐。”后主即令索蝎，得三升，置大浴盆内，使人裸卧其中，宛转号哭。帝与绰临视，喜笑不已，谓绰曰：“如此乐事，何不驰驿奏闻。”

这样的故事，千载而下读之，犹令人毛发耸然，而齐后主与高绰竟能“临视，喜笑不已”，以为乐事！赵南星评论说：“后主系高绰而随释之，问以州中乐事，绰以蝎螫蛆，而后主以人代之，可谓告往知来，又恨其知之不早，其洒落之契，千载可想也。”这不动声色的“冷漠”，正表达了作者出离愤怒的悲哀。“后之视今，犹今之视昔”，虽是齐梁时期的故事，但作者刻意表出，我们不难体味其中他的曲衷和深意。又如同书《王知训》条：

王知训帅宣州，入觐赐宴，伶人戏作一神，或问：“何人？”答言：“吾是宣州土地。”问：“何所到此？”答言：“王刺史入觐，和地皮卷来。”

赞曰：州官入觐，土地随之，此常事也；而独言宣州，此必与王知训有仇者为之耳。

似在不经意中，作者便为我们勾勒了一幅无官不贪、刮地三尺的群官竞丑图。

程朱的理学思想发展到明清，被确定为官方哲学，一般陋儒除却性理二字，不复知有天下事。本以阐扬人性为宗旨的哲学变成了摧残人性的教条，理学的虚伪日益显露。《笑林广记·腐流部》中《放肆》条云：

道学先生嫁女出门，至半夜，尚在厅前徘徊踱索。仆云：“相公，夜深请睡罢。”先生顿足怒云：“你不晓得，小畜生此时正在那里放肆了！”

理学对人性的扭曲和异化，一至于斯！故事中的道学先生和《儒林外史》中逼女儿殉夫，以成就节妇美名的王玉辉，同样给我们悲凉的感觉：自己被理学吞噬，然后又去吃人！

科举制度对知识分子的异化，现在是尽人皆知的历史了。多少读书人踉跄场屋、皓首穷经，而终其身不得青一衿。吴敬梓的《儒林外史》，蒲松龄的《聊斋志异》，都有精彩的笔墨。而明清笑话，同样以简洁而复夸张的手笔，道出了读书人的血泪。《笑林广记·腐流部》中《认拐杖》条云：

县官考童生，至晚忽闻鼓角喧闹。问之，门子禀曰：“童生拿差了拐杖，在那里争认。”

同部《拔须》条云：

童生拔须赴考，对镜恨曰：“你一日不放我进去，我一日不放你出来。”

寥寥几十字的文章，其批判的力度毫不亚于《儒林外史》中写周进的两大章文字！这不能不使我们深深叹服笑话这种文学样式的水领。

笑话中对塾师和庸医的嘲谑，占了很大的比重。正如知堂老人指出的那样，教师和医生这两种于人的生活起重大影响的工作，竟由如此低劣的庸才充任，真足以引起人们的深省：科举制度对人的戕害和不合理的社会分工所造成的恶果，是多么严重！笑话的哈哈镜昭示我们：整个封建社会的机体，由上至下，由外及内，都已腐烂变质。

在人性的自我反省和批判上，笑话同样有令人瞩目的成绩。作为一种历史的存在，人类必须不断省察自视，从而克服自身的劣根，才能不断进步。笑话无情地将人类自身的劣根以夸张的手法揭集出来，使我们在一片笑声中，照见自身的鄙吝贪婪、虚伪凶残，从自大的幻影中意识到渺小，在自恋的心结里反照出无

知。《笑赞》中有《钟魁》条云：

钟魁专好吃鬼，其妹与他做生日，写礼帖云：“酒一尊，鬼两个，送与哥哥做点剝。哥哥若嫌礼物少，连挑担的是三个。”钟馗看毕，命人将三个鬼俱送庖人烹之。担上鬼看挑担者曰：“我们死是本等，你如何挑这个担子？”

本应相怜同病，却不免互相倾轧，出卖同类，最终卖人者同样免不了覆亡的命运——从某种意义上说，正是它，驱动了人类历史恶的轮回。人类的悲哀，被一句“鬼话”轻轻道破，真可谓“惊心动魄，一字千金”！又如《笑赞》中《瞽者》条云：

二瞽者同行，曰：“世上惟瞽者最好，有眼人终日奔忙，农家更甚，怎得如我们清闲一世。”适众农夫窃听之，乃假为官人，谓其失于回避，以锄把各打一顿而呵之去。随后复窃听之，一瞽者曰：“毕竟是瞽者好，若是有眼人，打了还要问罪。”

在真理和智慧面前，人类不正如瞽目的盲人，陷入自恋的泥潭，情愿在黑暗和愚昧中盘泥而不思振作？石成金《笑得好初集》中《连我才得三人》条云：

一士谓人曰：“自古至今，圣人最难世出，当初盘古王开天辟地，生人生万物，谁人比得他来？我要让他。”乃屈一指。“其后孔夫子出类拔萃，诗书礼乐，为万世师表，那个人不敬服他？我只好让这第二个。”乃屈二指。“自此二人后，再没有屈得吾指的。”默想良久，点头曰：“是呀，你说圣人难不难，并连我才得三个人！”

真是其愚也可及，其狂也不可及！现实生活中之妄人或不及此，可他们的妄自尊大与故事中的自大狂不是如出一辙吗？人类昧于自视，正需要一面镜子来照见自己的面目。可在这面镜子前，有

多少人能有勇气正视一下自己的灵魂呢？绝大多数人，都像《笑赞》中《和尚》一则中的解差一般：

一和尚犯罪，一人解之，夜宿旅店，和尚沽酒劝其人烂醉，乃削其发而逃。其人酒醒，绕屋寻和尚不得，摩其头则无发矣，乃大叫曰：“和尚倒在，我却何处去了？”

缺少了自省意识和批判精神，便悠悠忽忽，忘却自己是谁——这正是人类的悲哀！

笑话的认知功能，主要体现在风俗研究和性心理的探讨上。知堂老人说：“与歌谣故事谚语相同，笑话是人民所感的表示，凡生活情形，风土习惯，性情好恶，皆自然流露，而尤为直截彻透，此正是民俗学中第三类的好资料也。”（周作人《苦茶庵笑话选》，转引自《知堂书话·笑赞》）如冯梦龙《笑府》中《贫士过冬》条记载了过年时节要准备石灰和芝麻秸，以祛灾祈年的风俗；石成金《笑得好》中《旧例》条反映了地方官解任时挂靴以留遗爱的官场惯例等，无疑是研究风俗民情的上好史料。

笑话在研究性心理学上的意义，更值得一说。笑话中猥亵的比重之大，为他种的文学样式所不及。明清以来的笑话专著如《笑府》、《笑林广记》等，之所以被目为“秽书”，部分的原因也在此。其实，中国文学的传统本不避讳食色男女。先秦典籍如《战国策》等，便有多处男女性事的描写，笔墨不甚铺张，可也算不得含蓄。这在承认人类本能要求的合理性、尊重人的生存欲望的先秦时代，正是顺理成章的事。往后，这种健康明朗的态度反而变得暧昧躲闪起来，闪烁其辞，甚至干脆销声匿迹。直到唐宋时代，这种风气才又死灰复燃。在外来文化对固有文化传统的冲击下，强盛的唐王朝表现出包纳百川、百无禁忌的雄强气概，一切合乎人性的因子都在这健壮的机体上繁衍生息。柳宗元《河间妇传》一类的文章，只有放在这样的历史背景之下观照，才能

理解其出现的合理性。唐宋时期，几乎没有一部严格意义上的笑话的专书出现，但友朋之间的闲谈中，猥亵的笑话却颇为盛行。《中兴间气集》记载刘长卿与女诗人李季兰以陶诗相嘲谑的故事，作为美谈传诵。宋代的笔记《湘山野录》载：

冲晦处士李退夫者，事矫怪。携一子游京师，居北郊别墅，带经灌园，持古风以饰外。一日，老圃请撒园茛，即《博物志》张骞西域所得胡茛是也。俗传撒此物，须主人口诵猥语播之则茂。退夫固矜纯节，执菜子于手撒之，但低声密诵曰：“夫妇之道，人伦之性”云云，不绝于口。无何客至，不能讫事，戒其子使毕之。其子尤矫于父，执馀子咒之曰：“大人已曾上闻。”皇祐中，馆阁遂为雅戏，凡或谈话清谈，则曰：“宜撒园茛一巡。”

可见当时大撒园茛的风气之盛。明代色情文学的发达，更为猥亵的笑话的繁衍提供了肥沃的土壤。《笑府》、《笑林广记》等书中那么多的篇幅语涉猥亵，便不足为怪了。

性心理、生理的科学研究表明，性冲动的力量之大、影响人的生活之巨，远远超出人们的想像。正如英国学者葛理士（Havelock Ellis）指出的：“我们必须承认食与性在心理学上有同等的初元的地位，否则我们对于生命的观念便失诸片面与畸零了。”（葛理士著、潘光旦译《性心理学》，第八章。以下引葛理士文同此。）但中国传统的理学思想是要“存天理，灭人欲”，性欲更是“言之丑也”，尤其在灭绝之列。冯梦龙《笑府》卷十三《闰语部》中《仙女》条云：

董永行孝，上帝命一仙女嫁之。众仙女送行，皆嘱付曰：“此去下方，若更有行孝者，千万寄个信来。”

便是用嬉笑的方式对摧残人性的理学的怒骂。性的力量既无法抑止禁绝，则须有以导之。葛理士分析说：“性冲动的力量的发挥

大抵遵循三条大路。第一条是，我们可以避免一切性的行为上的公开表现，让冲动的力量随时随地的消散，至于消耗的途径，有正常的，也有不正常的，那我们也不问。第二条是，我们但须有短期的或偶然遇合的性的关系，便觉得已经可以对付过去，甚至于觉得已经满足，这种性关系的最常见的方式便是狎媚。第三条路是加入婚姻生活。”只要稍稍对中国古代的婚姻生活进行考察，就能了解千馀年来在礼教统治下的人们婚姻生活质量之低劣。中国古代色情业的发达，已是一个明证，而大量猥亵笑话的存在，正是极好的说明。友朋之间大撒园菱，正符合蔼氏分析的性冲动的释放的第一类，只不过属于不正常的方式罢了。在理学和礼教的高压之下，如果连叫人稍稍喘息的缝隙都堵死了，那除非憋闷而死，否则，欲的洪流便要冲垮礼的堤坝，不择地而流了。这才是令人毛骨悚然的假设。在令理学家目瞪口呆的笑声中，礼教的华衮被褪去，性的张力也得到松弛——笑话中猥亵成分的积极意义，或在于此吧？

笑话的娱情功能，是不言而喻的，无须赘言费辞。中国古代笑话往往将娱情和教育结合起来，有“以笑话醒人”（石成金《笑得好·题词》）的效果。这正是它值得珍视的优秀传统。至于那些纯粹以调笑嘲谑为目的的部分，则不免坠入恶趣。自桧以下，不足论列的了。相信读者自会用辩证的眼光，择其善者而读之，其不善者而弃之。

三

此次我们选注明人赵南星《笑赞》、冯梦龙《笑府》，清人石成金《笑得好》、游戏主人《笑林广记》四种笑话，辑为一编。这其中既有文人的加工创作，又有民间笑话的搜讨集成。中国古代笑话的发展，有滚雪球式的特点，即晚出的笑话集大都涵盖了

较早的笑话集，且明清两代为笑话发展的极盛期，故而此次编选，以明清两代为限。那些只具有历史意义的笑话集，虽声名赫赫如《启颜录》者，亦概不入选。近代汉语词汇的研究，本不发达。风俗制度的时间、地域差异，同样增加了注释的困难。因为选注者学识的浅陋而导致的错误，更是无法推脱和掩饰的。世之读笑话书者，幸垂教焉。

评注者

二〇〇一年六月

目 录

前言	评注者 (1)
----------	---------

笑 赞

导读	(3)	张江陵	(17)
题词	(7)	王安石	(18)
太行山	(9)	端公	(19)
推官	(9)	卜者子	(20)
僧与士人	(10)	杨衡	(20)
贼说话	(11)	高洋	(21)
欧阳修	(11)	赵孟頫	(21)
屁颂文章	(12)	三教	(22)
医生	(13)	岂有此理	(22)
仆入城	(13)	手本	(23)
仙女	(14)	南风诗	(23)
和尚	(14)	草书	(24)
僧窃布	(15)	佛印	(24)
者也	(15)	认鞋	(25)
钟魁	(16)	吃猪肚	(25)
妙姓	(17)	高绰	(26)
惧内	(17)	邵篋	(26)

象大小·····	(27)	王知训·····	(39)
好酒·····	(28)	冯希乐·····	(39)
李觐·····	(28)	尽孝·····	(39)
毡帽·····	(29)	惧内·····	(40)
儒士·····	(29)	谜·····	(41)
李胡子·····	(30)	隐身草·····	(41)
谢公墩·····	(30)	米·····	(42)
甘蔗渣·····	(31)	瞽者·····	(42)
神像·····	(31)	瞽者·····	(43)
贺礼·····	(32)	说合人·····	(43)
殷安·····	(32)	代受打·····	(44)
西字脸·····	(33)	字学·····	(44)
秀才买柴·····	(33)	善忘·····	(45)
丁右武·····	(34)	僧与雀·····	(46)
德行·····	(35)	官判案·····	(46)
贫士·····	(35)	经义·····	(47)
刘贡父·····	(36)	杨大年·····	(48)
石敢当·····	(37)	✓取经·····	(49)
打差别·····	(37)	盗跖·····	(49)
买靴·····	(38)	《孟黄融传》附·····	(52)
贯休·····	(38)	书《笑赞》后·····	(55)

笑 府

导读·····	(59)	借牛·····	(68)
笑府序·····	(65)	麟·····	(68)
笑府卷一 古艳部·····	(67)	江心赋·····	(69)
富翁戴巾·····	(67)	清福·····	(69)

训子·····	(70)	德行·····	(86)
监生打钉·····	(70)	吃粮·····	(87)
考·····	(71)	又·····	(88)
出场·····	(72)	中·····	(88)
卷制生·····	(72)	灼龟·····	(88)
王监生·····	(73)	四字斋扁·····	(89)
酸臭·····	(74)	产喻·····	(90)
官府生日·····	(75)	钻刺·····	(90)
应梦·····	(75)	求签·····	(90)
土地·····	(76)	四等亲家·····	(91)
青盲·····	(76)	趁船·····	(91)
避暑·····	(77)	老陪宾·····	(92)
天气不正·····	(77)	穷秀才·····	(92)
封君·····	(77)	颂屁·····	(93)
公子·····	(78)	名读书·····	(93)
县丞·····	(78)	谒孔庙·····	(94)
典史·····	(79)	教官辞朝·····	(94)
新替职·····	(79)	上任·····	(95)
堵子·····	(80)	公子厮打·····	(95)
夜巡·····	(80)	问馆·····	(95)
太监·····	(81)	猫赶鼠·····	(96)
笑府卷二 腐流部·····	(83)	登厕·····	(96)
老童生·····	(83)	昼寝·····	(97)
又·····	(84)	又·····	(97)
未冠·····	(84)	读别字·····	(99)
包巾·····	(84)	又·····	(99)
得头·····	(85)	读破句·····	(100)
儒学碑·····	(85)	作祭文·····	(100)

屎字	(101)	保债	(112)
川字	(101)	转债	(113)
讲书	(101)	扛	(113)
教法	(102)	小欠	(114)
没坐性	(102)	定亲	(115)
又	(102)	乞儿	(115)
兄弟延师	(103)	又	(115)
余姚先生	(104)	又	(115)
又	(104)	初靠	(116)
道学相骂	(104)	复入	(116)
问孔子	(105)	争坐位	(117)
不问马	(105)	见饭就住	(117)
行房	(106)	毡胚	(118)
倭子作揖	(106)	卖草纸	(118)
女道学	(107)	屁眼痒	(118)
笑府卷三 世讳部	(108)	痛	(119)
贫士过冬	(108)	世袭小官人	(119)
遇偷	(109)	丢西瓜	(120)
又	(109)	夫夫	(120)
又	(109)	龙阳新婚	(120)
又	(110)	又	(121)
两衫	(110)	绸衣	(121)
被	(111)	寿木	(121)
借债	(111)	岁首妓	(122)
戴色斗	(111)	梦	(122)
说出来	(111)	豁拳	(122)
说梦	(112)	咬虱	(123)
坐椅	(112)	羊皮袄	(123)