



諸葛村

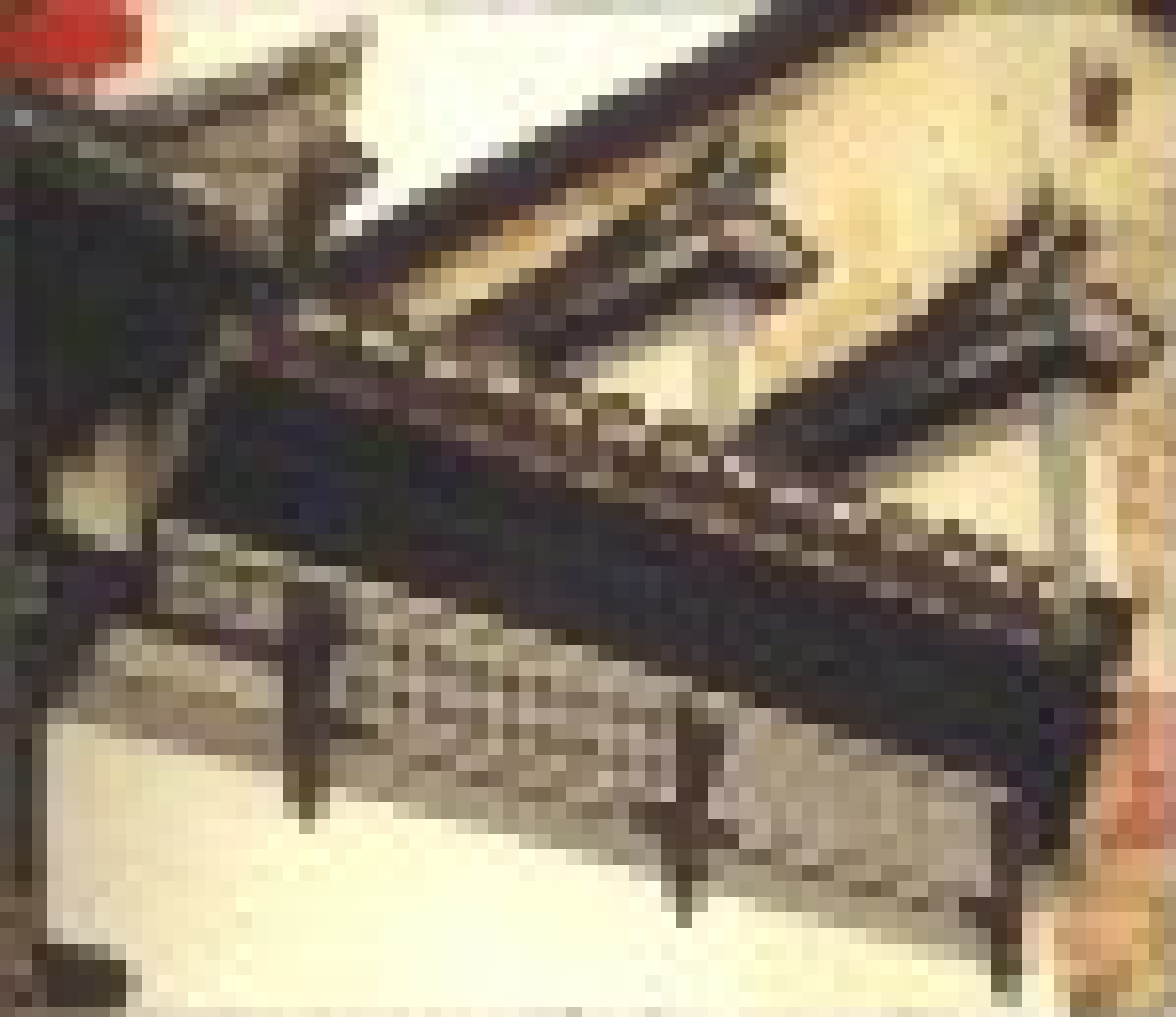
中国乡土建筑

陈志华 楼庆西 李秋香 著

重庆出版社



卷之四



图书在版编目(CIP)数据

诸葛村 / 陈志华等著. - 重庆: 重庆出版社, 1999.7

(中国乡土建筑研究丛书; 第2集)

ISBN 7-5366-4469-8

I. 诸… II. 陈… III. 建筑艺术-浙江-兰溪市-图集

IV. TU - 881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 33651 号

诸葛村

中国乡土建筑

陈 志 华 楼庆西 李秋香 著

总 策 划: 李书敏 卢 军

责任编辑: 卢 军

装帧设计: 卢 军

封面设计: 金乔楠

文字校对: 黄友禄

电脑制作: 周 松

出版发行: 重庆出版社 (重庆长江二路205号)

经 销: 新华书店

制 版: 深圳利丰雅高电分制版有限公司

印 刷: 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司

开 本: 880 × 1230 1 / 16

印 张: 11

1999年7月第一版

1999年7月第一版第一次印刷

印 数: 0001 - 3,000

书 号: ISBN7-5366-4469-8/J · 686

定 价: 142.00元

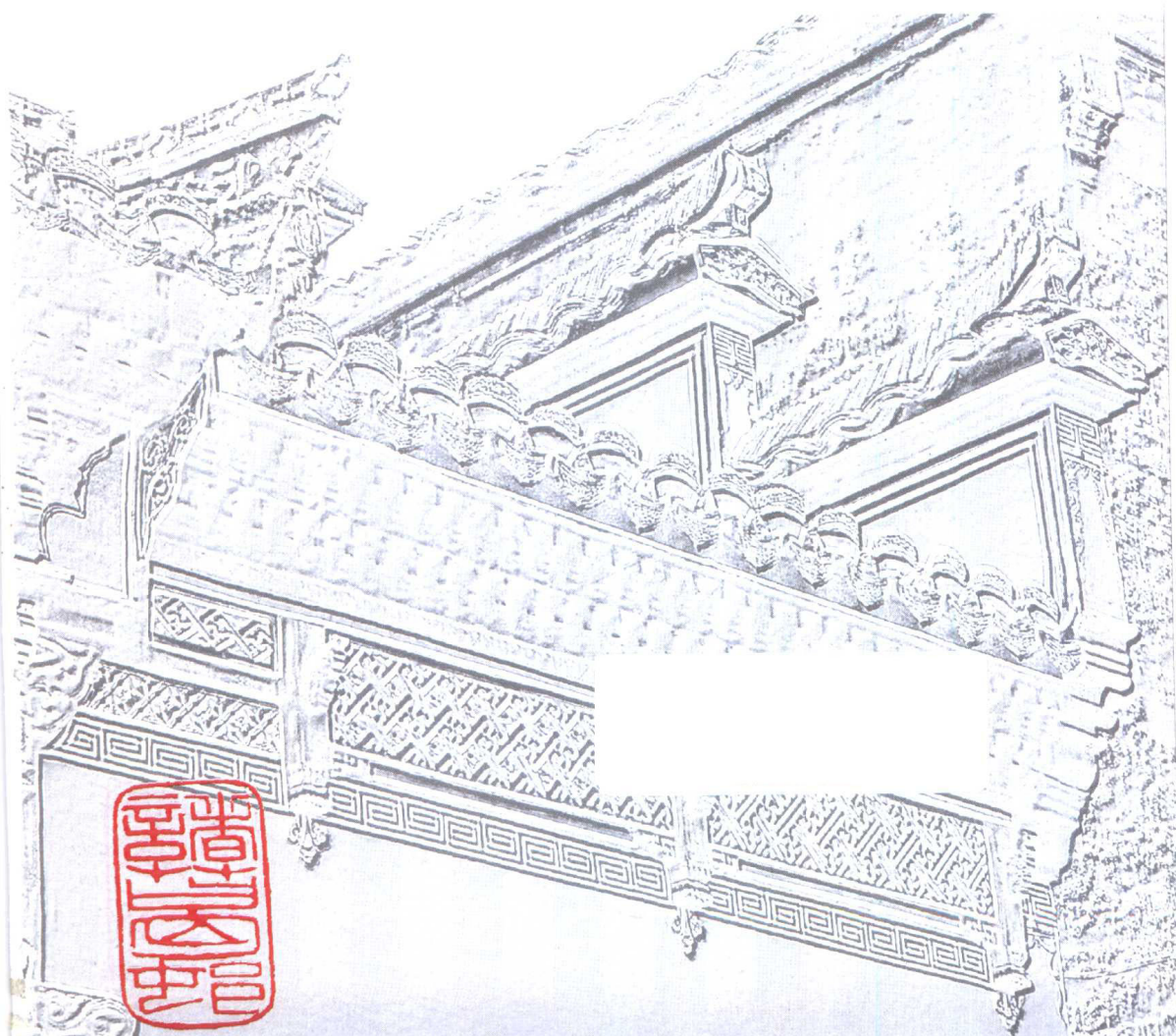


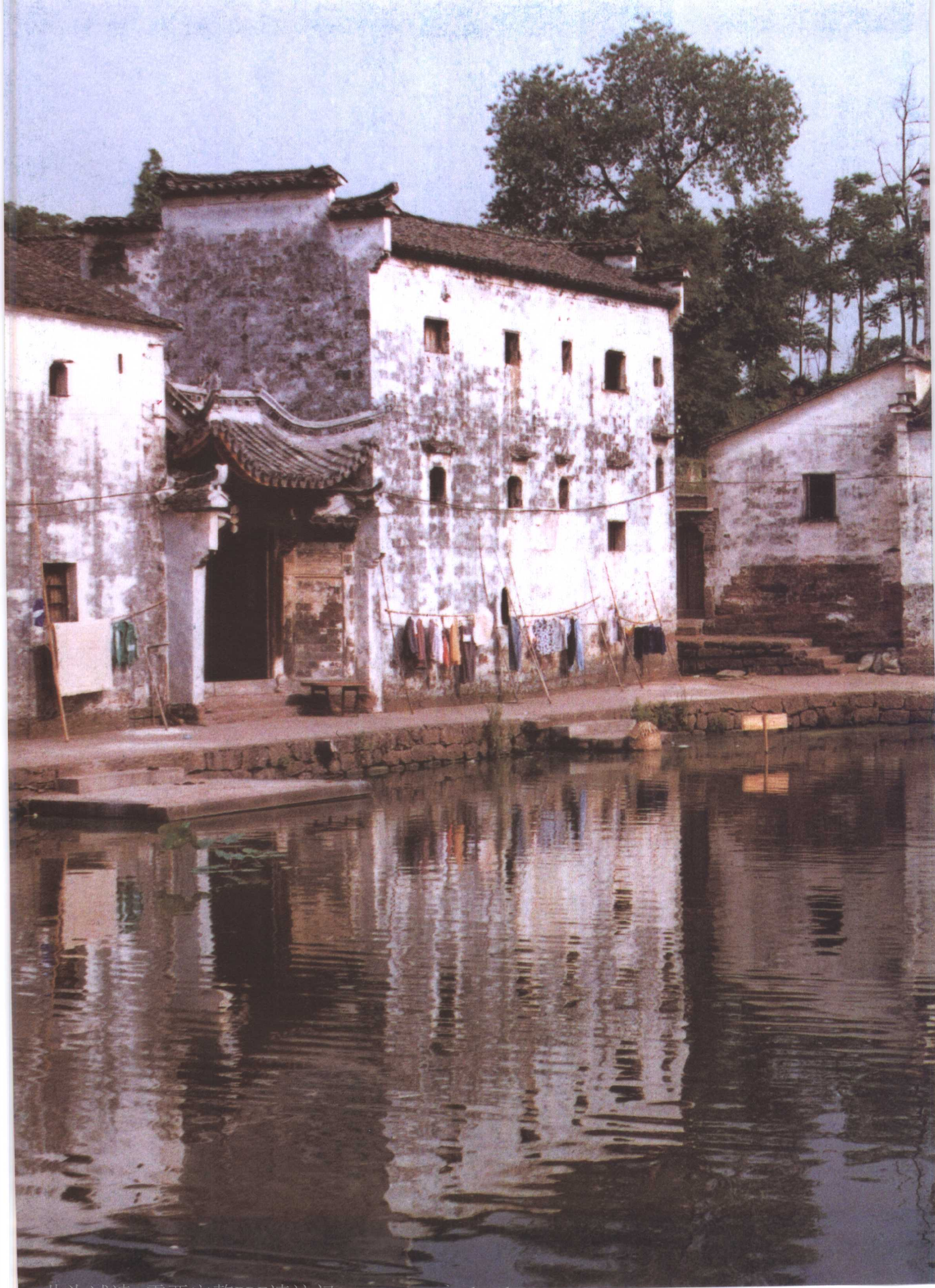
諸葛村

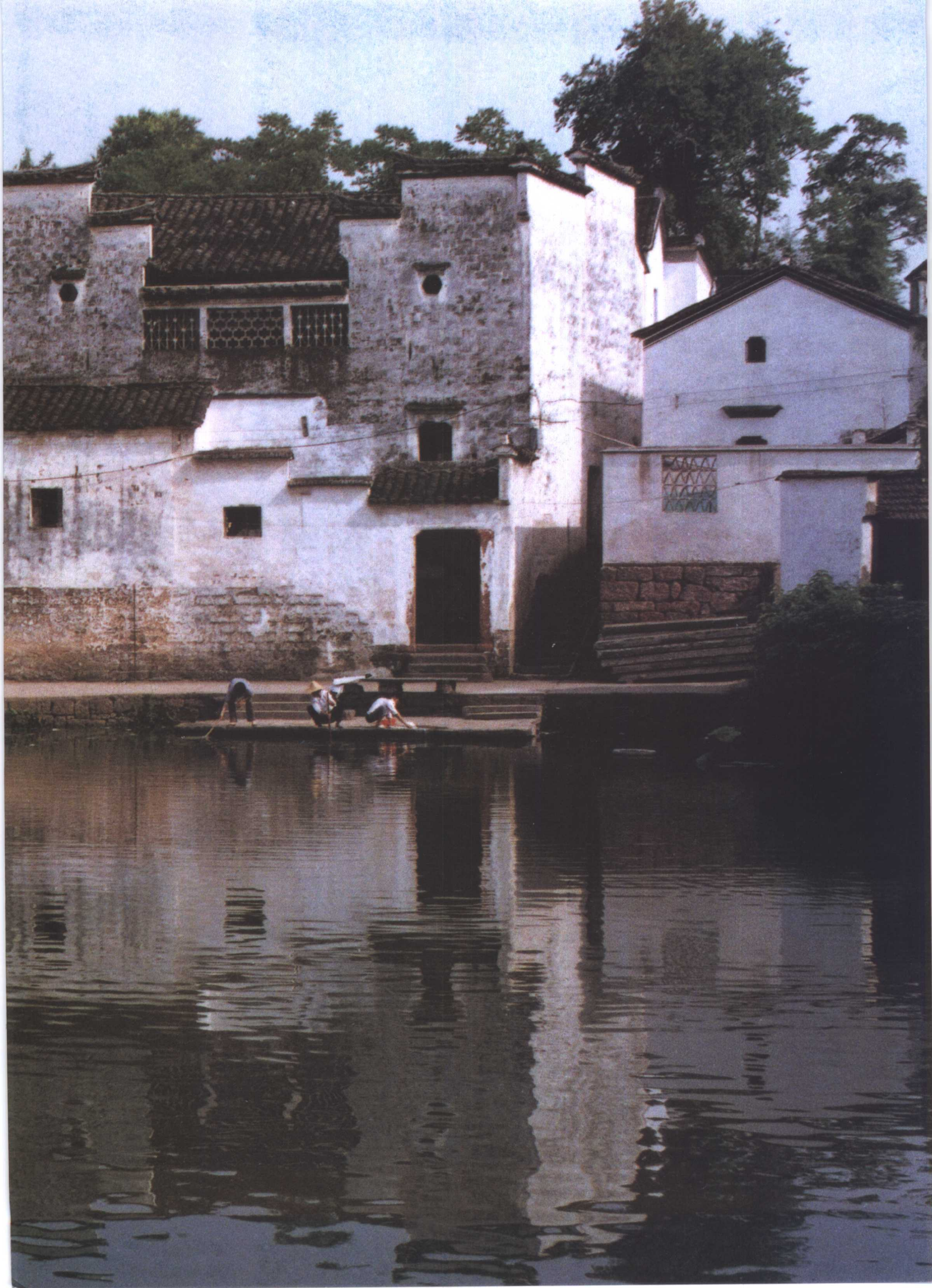
中国乡土建筑

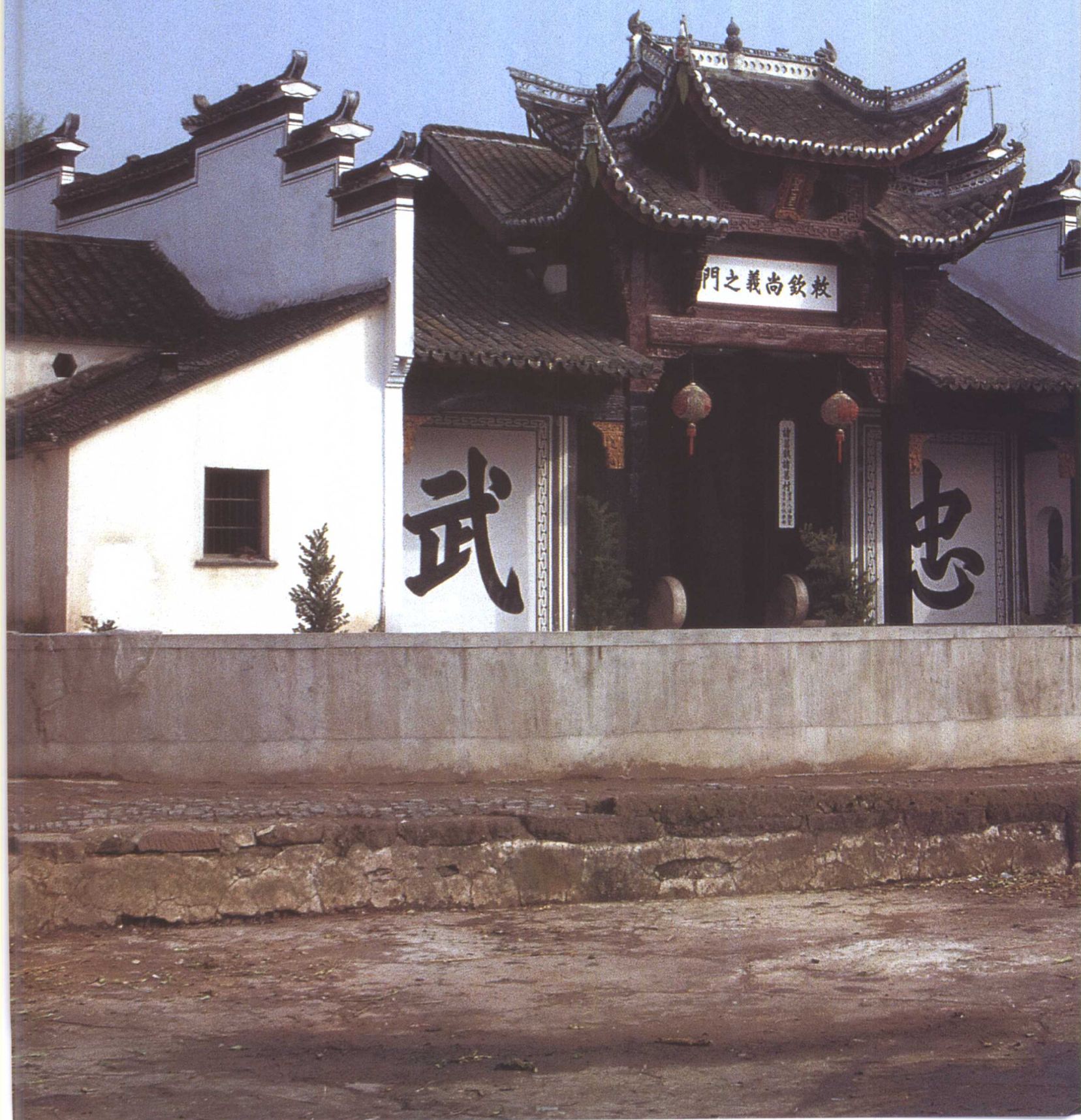
陈志华 楼庆西 李秋香 著

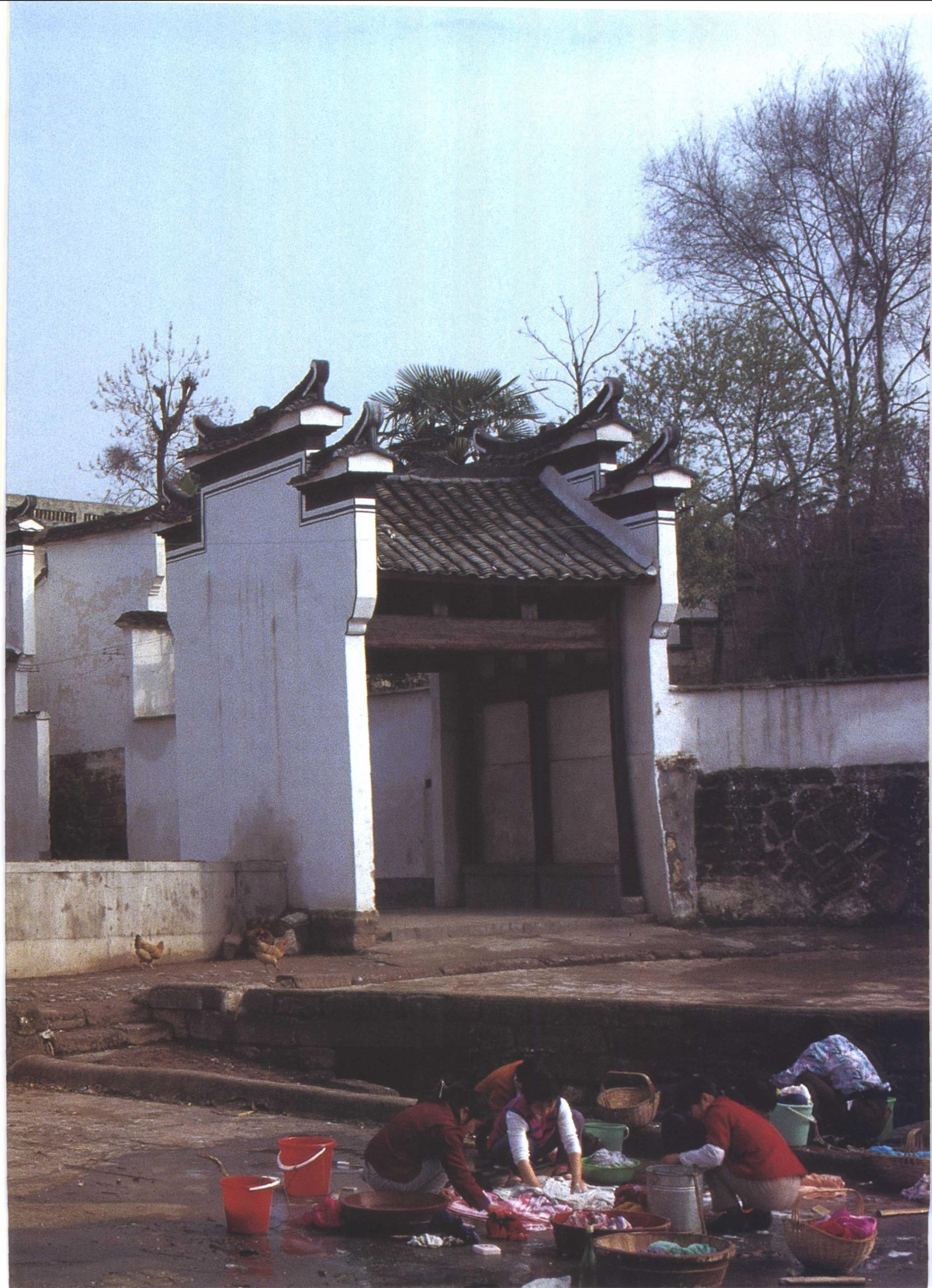
重庆出版社













中国有一个非常漫长的自然农业的历史,中国的农民至今还占着人口的绝大多数。在广阔的农村里,以农民为主,加上小手工业者、小商贩和少数在乡知识分子,一起创造了像海洋般深厚瑰丽的乡土文化。比起庙堂文化、士大夫文化和市井文化来,乡土文化是最大多数人的文化,它最朴实、最真挚、最生活化,也最富有人情味。乡土文化是一种地域性文化,它因此比庙堂文化、士大夫文化和市井文化更丰富多彩。乡土文化是中华民族文化中还没有充分开发的宝藏,没有乡土文化的中国文化是残缺不全的,不研究乡土文化就不能真正了解我们这个民族。

乡土建筑是乡土生活的舞台,它是乡土文化最普遍存在的、信息含量最大的组成部分。它的综合度最高,紧密联系着许多其他乡土文化要素或者甚至是它们重要的载体。不研究乡土建筑就不能完整地认识乡土文化。

乡土建筑当然也是中国传统建筑最朴实、最真挚、最生活化,最富有人情味的一部分。它们不仅有很高的历史文化的认识价值,对建筑工作者来说,还可能有一些直接的借鉴价值。

但是,乡土建筑的价值远远没有被正确而充分地认识。一个物种的灭绝是巨大的损失,一种文化的灭绝岂不是更大的损失?大熊猫、金丝猴的保护已经是全人类关注的大事,乡土建筑却在以极快的速度、极大的规模被破坏着,我们正无可奈何地失去它们。

我们无力回天。但我们决心用全部的精力立即抢救性地做些乡土建筑的研究工作。虽然我们只能从汪洋大海中取得小小一勺水,这勺水毕竟带着海洋的全部滋味。希望我们的这套丛书能够引起读者们对乡土建筑的兴趣,有更多的人乐于也来研究它们,进而能有选择地保护其中最具有价值的一部分,使它们免于彻底干净地毁灭。

我们的乡土建筑研究从聚落下手。这是因为,绝大多数的乡民生活在特定的封建家长制的社区中,所以,乡土建筑的基本存在是形成聚落。和乡民们社会生活的各个侧面相对应,作为它们的物质条件,乡土建筑包含着许多种类,有居住建筑,有礼制建筑,有崇祀建筑,有商业建筑,有公益建筑,也有文教建筑,等等。这些建筑在聚落中形成有机的系统,这个系统规定着聚落的结构,使它成为功能完备的整体,满足一定社会历史条件下乡民们的生活需求。打个比方,聚落好像物质的分子,它是具备了这种物质的全部性质的最小的单元,我们因此以聚落作为研究乡土建筑的对象。

乡土生活赋予乡土建筑丰富的文化内涵,我们力求把乡土建筑与乡土生活联系起来研究,把乡土建筑当作乡土文化的一部分来研究。聚落的

建筑系统是一个有机整体,我们力求把研究的重点放在聚落的整体上,放在各种建筑与整体的关系以及它们之间的相互关系上。乡土文化不是孤立的,它与庙堂文化、士大夫文化、市井文化都有千丝万缕的关系,乡土生活也不是完全封闭的,它和其他经济领域也都有千丝万缕的关系,我们力求在这些关系中研究乡土建筑。我们也希望有足够的资料可以让我们对聚落作动态的研究。

因为我们的研究是抢救性的,所以我们不选已经闻名天下的聚落作研究课题,而去发掘一些默默无闻但很有价值的聚落。这样的选题很难:聚落要发育得比较完全,建筑类型多,建筑质量好,有家谱、碑铭之类的文献资料;当然聚落还得保存得相当完整,老的没有太大的损坏,新的又没有太多。从一个系列化的研究来说,更希望聚落的类型也有变化:有纯农业村,有从农业向商业、手工业转化的村;有窑洞村,有雕梁画栋的村;有山村,有河边村;有马头墙参差的,也有吊脚楼错落的,等等。但是,近半个世纪以来许多极精致的村子都已被破坏,而且我们的选择自由度很小,有经费原因,有交通原因,甚至还会遇到一些有意的阻碍。我们只能尽心竭力而已。

因为是从书,我们尽量避免各本之间的重复,很注意每本的特色。特色主要来自聚落本身,在选题的时候,我们加意留心,在研究过程中,我们加意发掘。其次来自我们的写法,不仅尽可能选取不同的切入点和重点,甚至变换文字的体裁风格。有些一般性的概括,我们放在某一本书里,其他几本里就不再着重多写。至于究竟在哪一本里写,这要看各种条件。条件之一,虽然并不是主要条件,便是篇幅。有一些已经屡屡见于民居调查报告或者研究论文里的描述、分析、议论,大多读者早就很熟悉,我们便不再啰嗦。我们追求的是写出每个聚落的特殊性,而不是去把它纳入一般化的模子里。只有写题材的特殊性,才能多少写出一点中国乡土建筑的丰富性和多样性。

这套丛书里每一本的写作时间很短,因为我们不敢在一个题材里多耽擱,怕的是这里花功夫精雕细刻,那里已拆毁了多少个极有价值的村子。为了和拆毁比速度,我们只好贪快贪多,抢一个是一个,好在调查研究永远只能嫌少而不会嫌多。工作有点粗糙,但顾不得了,请读者理解原谅罢!

1998年春

前 言	12
第一章 历史与人文背景	14
第一节 兰溪县的经济和地理	14
第二节 兰溪的文化	15
第三节 诸葛村的经济和文化	18
第二章 诸葛村的选址与格局	26
第一节 卜宅	26
第二节 环境的创造	30
第三节 村落结构组成	32
52	第三章 宗祠
52	第一节 宗祠制度
54	第二节 大公堂
62	第三节 丞相祠堂
75	第四节 其他宗祠
84	第四章 住宅
84	第一节 美哉轮、美哉奂
85	第二节 基本型制与风格
136	第三节 防水·防火·防盗
第五章 商业建筑	138
第一节 商业街发展史	138
第二节 上塘商业中心的概况	139
第三节 商业建筑的类型及其他	142
第六章 庙宇及其他建筑	150
第一节 庙宇	150
第二节 其他建筑	152
后 记	155
附 录	171

彩 1	诸葛村手工业发展较早,这是手编的竹器	18	彩 42	丞相祠堂中庭寝室牛腿 (2)	70
彩 2	诸葛亮的后代在大公堂前	19	彩 43	丞相祠堂中庭的牛腿,用人物和动物装饰 (1)	70
彩 3	诸葛亮的第 54 世孙	20	彩 44	丞相祠堂中庭的牛腿,用人物和动物装饰 (2)	70
彩 4	诸葛氏宗族自古长于经营中药材 (1)	21	彩 45	丞相祠堂由中庭上寝室的台阶	71
彩 5	诸葛氏业医的也不少	21	彩 46	丞相祠堂中庭的石柱和木梁	72
彩 6	诸葛氏宗族自古长于经营中药材 (2)	21	彩 47	丞相祠堂中庭的牛腿,用人物和动物装饰	73
彩 7	诸葛村的住宅门上都贴着一对元宝	24	彩 48	丞相祠堂中庭檐下的斗拱,拱身上也布满木雕	73
彩 8	住宅里面木板上的聚宝盆和如意雕刻	24	彩 49	丞相祠堂后面居于高台上的寝室	73
彩 9	处于丘陵地形中的诸葛村	26	彩 50	隆重的祭祖仪式	74
彩 10	处于冈阜上的房屋,屋顶高低错落	32	彩 51	中庭中央设立的香案	74
彩 11	处于村中心地位的下塘	32	彩 52	主祭人对神主跪拜	75
彩 12	自天门俯视村内	37	图 53	春晖堂砖雕门楼中央部分的“恩荣”和草龙、卷草雕饰 (黑白)	76
彩 13	自村北高冈上俯视诸葛村	38	图 54	春晖堂砖雕门楼花板上万字不到头和雀替上的草龙雕饰 (黑白)	76
彩 14	垂直于山丘的街巷	38	图 55	春晖堂砖雕门楼两边的花板、垂柱、斗拱上的花草雕饰 (黑白)	76
彩 15	街巷小景	39	彩 56	雍睦堂正面门楼	77
彩 16	钟塘,塘中水可用作灌溉、洗涤、放鸭、养鱼等	40	彩 57	雍睦堂正面门楼和墙头装饰	78
彩 17	白酒坊外的街巷	42	彩 58	崇行堂正面	78
彩 18	钟塘	42	彩 59	钟堂西岸崇信堂	82
彩 19	诸葛村外石岭溪小景	44	彩 60	崇行堂里村民正在办丧事	82
彩 20	钟塘东岸住宅	47	彩 61	钟塘东岸正对崇信堂的福字影壁	83
彩 21	钟塘南岸住宅	48	彩 62	高高的围墙,封闭的住房是村里住宅的基本型制	84
彩 22	钟塘北岸	48	彩 63	粉墙、黛瓦、绿树组成了住宅区的基本色调	85
彩 23	钟塘西岸	49	彩 64	住宅的堂屋。正面的杠几上供着近祖神主的像,两旁有花瓶、镜子,象征着平平静静。太师壁上挂着老寿星的画,杠几前放八仙桌	86
彩 24	钟塘西北的大公堂	50	彩 65	住宅的堂屋。随着时代的变迁,杠几上的祖宗像被挂到墙上而让位给了时钟、电视机。杠几前仍放八仙桌和太师椅	87
彩 25	上方塘,位于村西的春晖堂前	50	图 66	友于堂金鼓架 (黑白)	91
彩 26	石岭溪田间小庙	51	彩 67	住宅的山墙	99
彩 27	大公堂远景	55	彩 68	信堂路住宅外观,高低错落的封火山墙	99
彩 28	大公堂全景,前为院门,后为大公堂	56	彩 69	住宅的墙头	102
彩 29	大公堂正门,为三开间牌楼式建筑	56	彩 70	住宅的屋顶	102
彩 30	大公堂内景	57	彩 71	住宅的外墙	103
彩 31	大公堂寝室内供奉诸葛亮的画像	57	彩 72	住宅的墙头	104
彩 32	大公堂正门楼的翘角和两边山墙的墙头	61			
彩 33	丞相祠堂全景	62			
彩 34	丞相祠堂大门	66			
彩 35	丞相祠堂中庭	67			
彩 36	丞相祠堂中庭梁架	67			
彩 37	丞相祠堂中庭梁架,上面布满木雕装饰	68			
彩 38	丞相祠堂的石栏杆,栏板上雕有不同的石雕装饰 (1)	68			
彩 39	丞相祠堂的石栏杆,栏板上雕有不同的石雕装饰 (2)	69			
彩 40	丞相祠堂的石栏杆,栏板上雕有不同的石雕装饰 (3)	69			
彩 41	丞相祠堂中庭寝室牛腿 (1)	70			

图 73	住宅砖雕门头雀替装饰 (1) (黑白)	104	彩 114	住宅卧室内雕花木床上的装饰 (1)	134
彩 74	住宅大门木屋檐砖石门头	106	彩 115	住宅卧室内雕花木床上的装饰 (2)	134
彩 75	住宅大门苏式砖雕门头	106	彩 116	住宅卧室内雕花木床上的装饰 (3)	135
彩 76	信堂路 53 号住宅大门: 苏式砖雕门头	107	彩 117	住宅卧室内雕花木床上的装饰 (4)	135
图 77	信堂路 53 号住宅苏式砖雕门头局部: 屋脊葫芦瓶 (黑白)	108	彩 118	住宅卧室内雕花木床上的装饰 (5)	135
图 78	住宅砖雕门头雀替装饰 (2) (黑白)	109	彩 119	老商业街上的铁匠铺	139
图 79	信堂路 53 号住宅苏式砖雕门头局部: 屋檐滴水 and 瓦当 (黑白)	109	彩 120	老商业街上的草药摊, 仍继承了诸葛 村经营药材的老传统	140
彩 80	八字墙木檐屋顶住宅大门	113	彩 121	商业街今貌, 现代商品和民间手工业 产品并列街头	141
彩 81	两侧山墙木檐屋顶住宅大门	114	图 122	上塘商业街老店铺 (1) (黑白)	145
彩 82	单披檐屋顶住宅大门	115	图 123	上塘商业街老店铺 (2) (黑白)	145
彩 83	住宅大门: 红对联、红元宝、香插	116	彩 124	老水阁楼前的茶馆	147
彩 84	信堂路 11 号住宅内望大公堂	116	彩 125	枯童塔	154
彩 85	竹花坞 6 号住宅大门扇木雕装饰	117	彩 126	大公堂的参观人群	155
彩 86	住宅大门: 绿对联、香插、五色布	118	彩 127	雍睦堂内陈列的村民日常生活用具	156
彩 87	住宅大门: 红对联、红元宝、照妖镜、 小八卦	118	彩 128	丞相祠堂的参观人群	158
彩 88	住宅门头: 八卦图、照妖镜、去邪铁 叉、五色布	118	彩 129	雍睦堂修复后, 开辟为农耕文化展览 馆	159
图 89	信堂路 83 号住宅内影壁 (黑白)	119	彩 130	雍睦堂内陈列的村民日常生活用具	160
彩 90	信堂路 100 号住宅内喜房 (1)	119	彩 131	天一堂药店修复后, 除出售药材外, 还有药材制作的展览	161
彩 91	信堂路 100 号住宅内喜房 (2)	119	彩 132	天一堂内陈列的制药用具	162
彩 92	清明节前的住宅厨房, 家家户户都 自做清明果	120	彩 133	天一堂后花园	163
彩 93	住宅窗上植物纹装饰	120	彩 134	大经堂修复后, 开辟为传统药材展览 馆	164
彩 94	住宅门上的琴、棋、书、画装饰 (1) (2)	120	彩 135	尚礼堂修复后, 开辟为乡土建筑构件 装饰展览馆	165
彩 95	住宅堂屋的梁、雀替、牛腿	120	彩 136	信堂路 83 号住宅的主人每日手抄先 祖诸葛亮的《诫子书》, 出售给游人, 也传播了传统文化	166
彩 96	祠堂大梁头的装饰: 用简洁的线刻出 仙鹤形。这种手法住宅梁上也常用	121	彩 137	具有文化的诸葛亮后代以自己的一技 之长, 走向街头, 服务于民	167
图 97	住宅楼上的梁架 (黑白)	121	彩 138	旅游业开展后, 诸葛氏族的妇女下了 商海	167
图 98	住宅的月梁和梁、柱间的雀替 (黑白)	121	彩 139	诸葛亮的 50 多世子孙们也在家门口, 利用假日, 一面做作业, 一面做些服 务性小买卖	168
图 99	住宅楼上木栏杆装饰 (黑白)	123	彩 140	处于改革开放的时代, 诸葛氏族的娃 娃们是幸运的	168
彩 100	住宅檐下用植物纹装饰的牛腿	126	彩 141	大同路更加繁荣, 成为一条现代商业 街了	169
彩 101	住宅窗上条格纹装饰	127	彩 142	诸葛村保护区内新建住宅	170
彩 102	住宅窗上装饰	127	彩 143	诸葛村保护区内新建商店	170
彩 103	住宅格扇上有故事情节的木雕装饰 (1)	128			
彩 104	住宅格扇上有故事情节的木雕装饰 (2)	128			
彩 105	住宅格扇上有故事情节的木雕装饰 (3)	128			
彩 106	住宅格扇上有故事情节的木雕装饰 (4)	128			
彩 107	住宅格扇上花瓶及器物的装饰	129			
彩 108	住宅格扇上暗八仙的装饰	129			
彩 109	住宅堂屋中宴客用的合欢桌	130			
彩 110	住宅堂屋中的太师椅	130			
彩 111	合欢桌的雕刻装饰	131			
彩 112	太师椅上的雕刻装饰 (1)	132			
彩 113	太师椅上的雕刻装饰 (2)	133			

线 1	《兰溪县志》中兰溪县的水势图	14	线 51	新开路 52 号住宅外立面图	95
线 2	诸葛村在浙江省兰溪县西部	14	线 52	雍睦路 28 号纵剖面图	96
线 3	诸葛村诸葛姓村民的先祖诸葛亮像	17	线 53	信堂路 83 号纵剖面图	96
线 4	诸葛村风水结构图	26	线 54	新开路 52 号平面图	97
线 5	诸葛村地形图	27	线 55	新开路 52 号轴测图	97
线 6	《高隆族居之图》	28、29	线 56	行堂路 8 号纵剖面图	98
线 7	《高隆八景之图》	30	线 57	行堂路 8 号金鼓架立面图	98
线 8	诸葛村平面图	33	线 58	下塘沿岸住宅立面图	100
线 9	滋树堂平面图, 在它的周围是这一房派成员的住宅	34	线 59	信堂路 100 号住宅立面图	101
线 10	雍睦路住宅区平面图	34	线 60	下塘路 65 号住宅立面图: 门、窗外面都有苏式砖雕作门头、窗头的装饰	104
线 11	滋树堂平面图	35	线 61	下塘路 65 号住宅大门苏式砖雕门头的局部	104
线 12	雍睦路住宅区平面图	36	线 62	下塘路 65 号住宅立面图: 门、窗外面都有苏式砖雕作门头、窗头的装饰	105
线 13	有陡坡的街巷速写	41	线 63	下塘路 65 号住宅大门苏式砖雕门头的局部	105
线 14	处于山坡的义泰巷速写	41	线 64	信堂路住宅区小巷速写	108
线 15	钟塘住宅区平面图	43	线 65	雍睦路住宅区小巷速写	108
线 16	钟塘南岸立面图	43	线 66	下塘路 65 号住宅门立面图	110
线 17	钟塘西岸立面图	44	线 67	新道路 49 号住宅门剖面图	111
线 18	钟塘住宅区平面图	45	线 68	下塘路 65 号住宅门剖面图	111
线 19	钟塘东岸立面图	46	线 69	新道路 49 号住宅门立面图	112
线 20	钟塘北岸立面图	46	线 70	竹花坞 6 号住宅大门立面图	116
线 21	大公堂平面图	58	线 71	住宅的月梁图	122
线 22	大公堂正立面图	58	线 72	行堂路 8 号住宅屋檐下栏杆、牛腿、梁雀替等装饰图	122
线 23	大公堂正立面图	59	线 73、74	住宅檐下的牛腿图。用植物装饰(1)(2)	124
线 24	大公堂平面图	59	线 75、76	住宅檐下的牛腿图。用动物装饰(3)(4)	124
线 25、26	大公堂二进中樑梁架图	60	线 77	住宅檐下的牛腿正、侧面图(1)	125
线 27	丞相祠堂平面图	63	线 78	住宅檐下的牛腿正、侧面图(2)	125
线 28	丞相祠堂轴测图	64	线 79	住宅檐下的牛腿正、侧面图(3)	125
线 29	丞相祠堂正门, 八字砖墙影壁图	65	线 80	住宅的泡钉门立面及平面图。具有防盗和装饰作用	136
线 30	丞相祠堂正立面图	65	线 81	泡钉门局部	136
线 31	丞相祠堂轴测图	72	线 82	商业街老店铺立面图	142
线 32	丞相祠堂剖面图	72	线 83	上塘商业区老当铺立面图	143
线 33	春晖堂立面图	75	线 84	老店铺立面局部图。横梁上有蝙蝠含钱的装饰, 象征着福、财	143
线 34	文与堂正立面图	79	线 85	水阁楼速写	144
线 35	文与堂入口平面图	79	线 86	商业中心店铺复原立面图	146
线 36	文与堂门道内立面图	79	线 87	商业中心复原想象图	146
线 37	文与堂头道门正立面图	80	线 88	上塘商业中心复原平面图	147
线 38	文与堂正门外砖雕门楼图	81	线 89	马头颈商业街现状平面图	148
线 39	文与堂正门内立面图	82	线 90	上塘商业中心现状平面图	149
线 40	三间两搭厢的住宅图	89	线 91	隆丰禅院在《高隆族居之图》中名为隆丰庵	150
线 41	对合型的住宅图(1)	89	线 92	《高隆族居之图》中的徐王殿	151
线 42	对合型的住宅图(2)	90	线 93	《高隆八景之图》中的翠峰寺美景“翠岫晓钟”	151
线 43	樟坞路 7 号三间两明堂的住宅平面图	90	线 94	《高隆八景之图》中的关帝庙和节孝牌坊	151
线 44	雍睦路 28 号住宅三间两搭厢的串联, 前后两进都有楼上厅	91	线 95	笔耘轩平面图	153
线 45	雍睦路 28 号住宅二层平面图	92	线 96	笔耘轩剖面图	153
线 46	雍睦路 28 号住宅剖面图	92			
线 47	雍睦路 28 号住宅立面图	93			
线 48	信堂路 11 号住宅平面图	93			
线 49	雍睦路 28 号住宅楼上厅梁架图	94			
线 50	新开路 52 号住宅外街巷平面图	95			





前言

1991年秋季，我们在浙江省建德县新叶村研究乡土建筑，接近尾声的时候，就着手寻找下一个课题。新叶村的几位老朋友，带着我们在附近奔波，一天走几十公里路。我们到过二三十个村子。这些村子都有不少古老建筑，有些村落相当完整。不过，比起新叶村来，它们的建筑类型少，聚落不紧凑，也没有新叶村的文昌阁和转云塔那样突出的建筑物，因此，我们不甘心，继续寻找。

建德县的叶同宽老师建议我们到兰溪市的诸葛村去看一看。这个村离新叶村不过几公里，我们曾经多次从它旁边经过。它被包围在冈阜中，从外面什么也见

不到，朋友们说这是个商业繁荣的小镇，我们没有进去。既然课题难找，后来觉得不妨去一趟。这一去，简直像探宝者发现了金矿。

诸葛村是诸葛亮后裔最大的一个聚居地，元代建村，有纪念武侯的大公堂，有叫做丞相祠堂的大宗祠。将近100座古老而精致的住宅，群体基本保持原状。庙宇和牌楼虽然已经毁掉，但遗址还在。而且，村里还有一个热热闹闹生气勃勃的商业中心。恰好大公堂理事会的诸葛达和诸葛绍贤二位先生那天在场，他们热情地欢迎我们去工作，再三表示，可以尽力帮助我们。我们做乡土建筑研究，最需要的就是当地父老乡亲的支

持。我们当场就决定把它作为下一个课题。

经过1992年一年的工作，我们的认识逐渐深入。诸葛村是一个很特殊的村子，从明代下半叶起，村民们专长于经营药业。到清代，在大江以南的半壁中华，开设了300多家药店。商业赢利回馈乡土，村里的商品经济也相当发达，村子由血缘聚落向业缘聚落转变。同时，孕育出了本土的市井文化，村民们开始以新的价值看待事物。更有意义的是，这些特点都一一在村落的结构布局和建筑本身直到装饰中有所表现。就举一个小小的有趣的例子罢：家产丰厚的人家，大门门扇厚重，裹上铁



皮，钉上大头泡钉，里面还有三道横杠，甚至再加上闸板。但它们外面又安上纯粹只为装饰用的一对花格扇，精雕细刻，极其华丽，而格心后面镶着木板，并不透空。商人们又要炫耀财富，又要保卫财富，那种得失心态表露得老老实实在。说大一点，诸葛村那么多精美的住宅，其实是封建宗法制度对初期商品经济拖后腿的产物。村民在外攒了钱，在族规和传统观念的束缚下，不得不带回家乡，家乡土地有限，就只好用来建造房屋，而且造得考究。然而，就在这过程中，商人们竟突破了宗法制度的藩篱，以繁华的街面市场取代大公堂和丞相祠堂而成为村落

最重要的中心。商业文化和传统文化的矛盾十分尖锐鲜明。

诸葛村的俊秀子弟们也有读书取功名的，但更多的是不忘惮医卜星相，甘为“四民之末”，抛妻别子，过州府、闯码头，拓业于遥远的异乡。他们把文昌阁寄放在庙宇的别院里，议论过造文峰塔而终于搁置，却在大红门联上骄傲地写上“利似晓日腾云起，财如春潮带雨来”。

我们尝试在诸葛村的乡土建筑里发掘它生动鲜活的历史内容，描绘它二三百年来商品经济发展，血缘村落向业缘村落过渡的图景。不过我们仍然按照约定俗成的习惯，把乡土建筑研究的下限定在

本世纪40年代之末。那之前，处于初级阶段的商品经济和停滞不前的技术，远远没有使诸葛村的建筑突破传统，它们仍然在古老的封建时代的传统中困守。

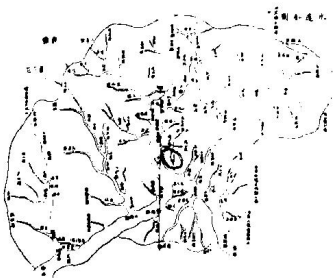
从这次研究一开始，我们就希望最后的成果在写法上与新叶村的乡土建筑有点儿区别，虽然基本的工作方法仍然不变。希望细心的读者能看出它们的区别来。

第一章 历史与人文背景

第一节 兰溪县的经济和地理

一、自然环境

我们所研究的诸葛村在浙江省兰溪县的西部，是“古今第一良相”诸葛亮一支后裔聚居的血缘村落。建村之初，曾经称为高隆村，显然从诸葛亮高卧隆中的事



《兰溪县志》中兰溪县的水势图

迹隐括而来，到明代后半叶，渐渐转向以姓氏为村名，这是当地普遍的习惯。

兰溪县属金华府，即婺州，位于钱塘江的中上游。钱塘江的中游叫富春江，溯江而上，富春江在严州府（今名梅城镇）分为新安江和兰江（又名衢水）。兰江自南流来，上游有婺江和衢江，分别来自东南方的婺州和西南方的衢州，相会在兰溪的西侧。婺江与富春江之间隔着龙门山，与衢江之间隔

着仙霞岭，衢江与新安江之间隔着的是千里冈山，脉从皖南迤邐而来。兰溪县就在这三道山脉交会之处的浙中丘陵盆地里。

“兰溪由金华玉壶山翔舞起伏，直走大河之滨，融结为县治。后枕层峦，前挹九峰，西北则寿昌、建德诸山，排衙列戟，周围环拱。兰阴一山，屹立横亘，近如屏障。衢、婺两港皆数百里奔流至此，汇成巨渊。”

光绪《兰溪县志·形胜》里写的兰溪的山形水势可谓十分雄壮。

二、商业和手工业

位于丘陵区的兰溪，就整个县境来说，农业处于中下水平，光绪《兰溪县志·田赋》中说：“邑当山乡，罕平原广野，润溪之水易涨易涸，往往苦旱。厥田惟黄壤，厥赋中下。”然而从南宋以来，人口压力却逐渐增大。正像晋商和徽商一样，故土的不利于生存，迫使他们在商业上求出路，兰溪也有大量的人弃农从商。兰溪人经



诸葛村在浙江省兰溪县西部

商占有地利，它和皖南的徽州、赣北的景德镇、江南的苏州和本省的杭州，都相去不远。这些城镇，从宋、明以来，商业和手工业便很发达，兰溪与

它们都有水路交通，因此，兰溪在南宋就有水驿站，叫灏水驿。诗人杨万里从江西奉诏赴杭州“行在”，乘船在灏水驿夜宿，写下了几首诗，其中一首道：

“系缆兰溪岸，开襟柳驿窗，人争趋夜市，月自浴秋江，灯火疏还密，帆樯只更双，平生经此县，今夕驻孤幢。”

灯火帆樯，且有夜市可趋，兰溪这时候已经相当繁华了。兰溪也有重要的陆路交通。明、清时期，从北京到福州的驿路经过兰溪城，有驿站，名为兰皋驿。有这样的地理位置和交通，所以，农业容纳不下也养活不了的人口，纷纷转向商业和手工业。

早在唐开元元年（713年）陈藏器著《本草拾遗》就说“火腿产金华者佳”，金华火腿大量产于兰溪。北宋《太平寰宇记》说“酒出兰溪美”，这些都是农产品加工。真正的手工业则有北宋熙宁年间