

滦南三枝花

清梵题



政协滦南县文史委员会编

文史资料第6辑

中国文联出版社

滦南三枝花

主 编 王文相

副主编 肖 波 朱永远

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

滦南三枝花/王文相 主编. - 北京:中国文联出版社,2000.5

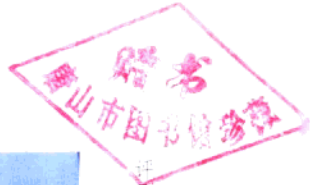
ISBN 7-5059-3431-7

I. 滦… II. 王… III. 传记-作品集-中国-当代

IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 36167 号

书 名	滦南三枝花
主 编	王文相
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
封面题字	浩然
封面设计	侯孝良
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	230 千字
印 张	9.575
插 图	8
版 次	2000 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	0001 - 3000 册
书 号	ISBN 7-5059-3431-7/I · 2650
全套定价	260.00 元
本册定价	23.50 元



评剧创始人成兆才先生塑像

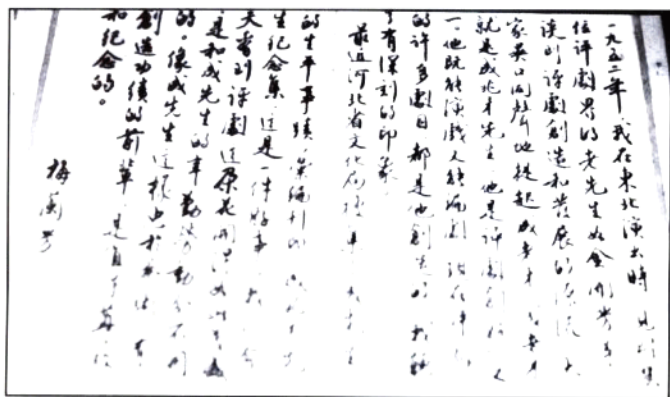


蚕沙口古戏楼



0555642

成兆才先生剧作手迹



京剧大师梅兰芳为纪念成兆才先生题词



著名演员月明珠(中)演出他自己创作的剧作《桃花庵》剧照

民国年间石印月明珠曲本



《京东庆春班》在天津上演“平腔梆子戏”的戏报



著名大口落子演
员金菊花先生



评剧第一代鼓师
任善庆先生



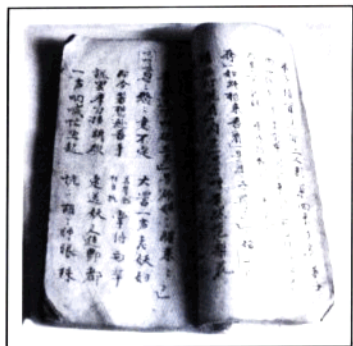
滦南县评剧团演出《杨三姐告状》剧照



皮影大王張繩武先生



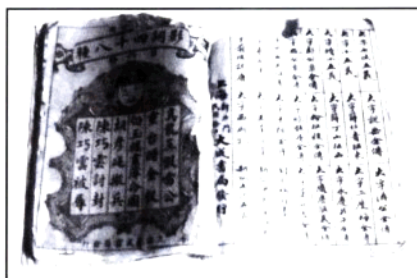
皮影劇照



清乾隆丁酉年皮影
卷《锁阳关》手抄本



民国年间石印肖
像影卷《二度梅》



《题词四十八种》
民国年间石印影卷单出



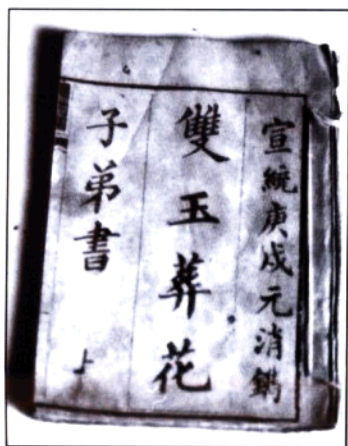
《丁甲山》
民国年间手抄影卷



著名大鼓表演艺术
家靳文然先生



1962年靳文然在山海关演出
时与他的徒弟贾幼然、刘少然合影



清宣統年同木刻
子弟書段《雙玉葬
花》



人民联唱《碧海丹心》。1997年在南京举办的“全国第七届群众戏剧、曲艺、小品文艺汇演”中获得“群星奖”金奖。



1996年，滦南评剧、皮影、大鼓演员赴北京王乙祠戏楼演出，受到首都各界人士及外国友人的欢迎和好评。

滦南“三支曲”，俱是天籁声

(代序)

张哲明

古老的滦河水经由内蒙古高原，过河北北部的坝上，闯过东西走向的燕山山脉的缺口后，奔泻入海，冲击成冀东平原。在入海的三角洲地带，便是著名的昌（黎）滦（县）乐（亭）地区了。这一肥沃的土壤上人杰地灵，优秀的文化代代相因，丰富了祖国的文明。被称作冀东文艺“三枝花”的皮影、大鼓、评剧便是滦河艺术天空上三颗璀璨的明星。在两千年新世纪开始的时候，滦南县（历史上曾属乐亭、滦县，1963年恢复县建制）政协整理出《滦南“三枝花”》专著，实在是一件弘扬文化的盛事，所以政协主席王文相嘱我写一篇序言，我便欣然从命。

按时间，这三种民间戏曲形式产生的先后顺序是：皮影、大鼓、评剧。皮影产生于金代，大鼓书产生于清朝的嘉庆年间，评剧产生于晚清的光绪年间。以现在的行政隶属将这三种戏曲谓之“滦南文艺三枝花”。其依据应该是，在我县目前所辖的范围，出了一个评剧的创始人成兆才，又出了乐亭大鼓、乐亭皮影的两个集大成的代表人物靳文然、张绳武。当然，历史上也有人称皮影为滦州影。其实民国以前，滦县、滦南、乐亭统属滦州，因此对这三枝花产生的文化背景及艺术渊源、价值，大家都有责任加以考察认识，追根溯源、光大发扬、传之后世。

“三枝花”是多民族文化交融的结晶。滦南县北依燕山，南临渤海。“燕南渤北”这一长廊地带成为东北出入中原的要冲。据《滦县志序》载：“县居京东，是东出山海关要路，素称形胜，乃兵家必争之地。”加上北方战事频仍，所以自古以来人口流动性大，而且是多民族交融。周时的山戎，三国时的乌桓，十六国时的鲜卑，辽金时代的契丹，女真，元朝、清朝的蒙、满两族都先后活跃在这一地区，各民族文化也得以在此地传播交流、融汇和发展。民族交融的地方，文化襟怀宽广，艺术生命多元化，因此小而言之是地方的、民族的，大而言之是世界的。这是“三枝花”不同于祖国地方戏曲的一大优势。据史料载，乐亭大鼓曾多次入宫，慈禧太后曾专门养着专职的演唱人员；皮影亦曾多次在日本、朝鲜和欧洲演出；评剧亦在民族戏剧史上被列为“京、评、豫、越”四大剧种。

“三枝花”生长于丰厚的文化土壤，与多种艺术互为滋润而有了多彩的生命。一是与文学关系密切。滦县志载：县境乃“文学之邦，士大夫进退揖让，彬彬有礼，重然诺，尚气节，文字朴茂。”清朝民国以来，传说中书画界的御封“京东八家”，有5人，在昌、滦、乐（戴克昌、邵丹泉、张灿、张石楼、闫德生）。京东画派名噪清末、民国两个历史时期，开一代画风。直隶滦州曾在清朝有数百名举人、进士，其中有两个乾隆、光绪帝的侍读老师，晚清的史梦兰是著名的大学问家。浓厚的文化气息影响到“三枝花”艺术两个方面：一是剧本创作丰富，佳作迭出：赵子龙在长坂坡救主一段在《三国演义》中寥寥三百八十字，被改成乐亭大鼓《长坂坡》后，演唱近40分钟，且语言优美，感情忠义感人，是独立成篇的好文字。二是绘画影响到皮影的雕刻艺术，精妙绝伦，富有特色。直到现在，西方国家收藏家对“东路皮影人”还情有独钟，爱不释手。

“三枝花”艺术原是“民间疾苦声”，它起自民间，与人民的生活、感情息息相关。皮影戏的唱腔源于境内的民歌、民谣、俚曲，叫卖调、哭丧调等乡土韵唱。大鼓书早期称“乐亭腔”，评剧更是晚清、民国乱世中，要饭的行乞之声。这种发自穷苦人民心底的呼喊，形成了两个方面的特色，一是声腔板式互相渗透，一炉共治。如“大悲调”，在三种戏曲形式都有包含，悲伤动情处，几近融汇为一。二是人民应时代变迁，尚势出新，汇成一条音乐的长河，折射出了历史的脚步。从《康熙私访》、《杨三姐告状》、《烈火金刚》、《碧海丹心》等剧目，几乎依稀可辨一条晚清、民国、解放后、改革年代的历史线索。它记载着人民的苦乐悲欢，应和着时代的步伐节拍，唱出的是冀东人民生活感情的轨迹，是一代代滦河儿女的真实心声。

歌声是生活里的小枝小叶，但对有渴求的人，像一面周遭结着冰花的镜子，照出了心里的千山万水，这就是艺术的时代的意义，精神渴求，情感世界的着落。节奏平缓的农业社会即将消失了，人们在紧张和忙碌中或许再也创造不出如“三枝花”类的艺术作品了，但在精神文明的传承上，对于产生于滦河岸边的艺术，我们这些后世子孙，对散发着真实自然浓郁的地方气息的“三枝花”艺术，永远是不会忘记的。

这似乎应是滦南政协编辑《滦南“三枝花”》最大的初衷。

2000年5月6日国际劳动节休假时

作于哲明轩之北窗下

我看滦南“三枝花”

(代前言)

张建国

孩提时候，长于穷乡僻壤，耳目如堵，少有外界见识，却不乏见到说书的，唱影的来到村里。慢慢地长大，镇里又来了唱“落子”的。

说书的一桌一椅，摆于村中树下，夜来，桌上摆一提灯，一二说书先生另加一个三弦琴师，一通鼓弦交加，醒木一敲，听书人便雀鸟无声，悉听说书先生唱白相间娓娓道来。

唱影的复杂些，需搭一木架台子，四周有帆布圈子，前边张窗，内挂油灯照明。皮影艺人称影匠，吃罢晚饭，早早登台，鼓钹敲起称为“打通儿”。三遍“通儿”后，便可开影，台下人山人海，有坐有站凝神望着影窗。也有一些白须长者远远坐于影台侧方，端坐击节品味唱腔，每于一个甩腔过后，大声叫好。赶台子的摆摊于人群之外，有卖糖块花生的，有卖面酸梨的，有卖切糕的，有冲茶汤的，不敢高声叫卖，却常常围着许多顽童。

唱“落子”的来了，更加热闹。台下人头攒涌，争看台上的坤角或武把子。那些浓施粉黛罗袖彩裾的古装美人，常常使人梦魂牵绕，生诸多妙想。所以“落子”的魅力胜于看影与听书。

我却爱看影、听书。因为影是连台本，书是长篇书，我总要听出个始末根由，常常从这村追到那个村，半夜归来，荒路阡陌

淌河过坟圈子也不知哪来的胆量。

后来方知，这就叫熏陶。我的历史人文知识大多自那时得以启蒙。

学识稍长，我便知晓所看之皮影，称乐亭影，所听之书称乐亭大鼓，所看之“落子”称为评戏。

古谚云：十里不同风，百里不同俗。

这是古人经验之谈，随着社会进步，这种现象似乎不太明显，但细加考究从语音及称谓诸多方面仍可见端倪。

文化是一方水土的灵魂，用时髦的话说，文化也是经济的灵魂。经济好比硬件，文化好比是软件，但一台电脑，如果只有硬件，而没有软件，那么这台电脑便是组合而成的废铜破铁。

文化是代代传承的。现今的文化都是传统文化的继续与延伸。

文化具有鲜明的民族性与地域性。一个民族有一个民族的特色文化。一个地域又有一个地域的文化遗产。正因为这些，才形成了人类文化的绚丽多姿。反过来也强化着民族的个性和地域的个性。

古之考察民风者，多从民间文化切入，这是很有道理的。

文化越具民族性，就愈有世界性。

说“三枝花”，盖指流行于这方水土的三种民间艺术。花是美的喻象，所以以“三枝花”而别称。即：皮影、大鼓、评戏。

说滦南“三枝花”即有了极强的地域性。换言之，即说这三种民间艺术在滦南这片土上的发展与根蕴。

一、说“历史、地理、风情与人文”

乐亭大鼓、乐亭皮影及评戏，萌发成长在民间，因之也称为农民的艺术。后来势盘扩大及手工业、商业、交通的发展，甚至有战争的因素，这三种民间艺术逐步流入城市，渐次被人们所喜爱，甚至成为全国性的大剧种（比如评戏）。

旧中国是一个以农业为主体的国家，亿万农民祖辈从事繁重的体力劳动，面朝黄土背朝天，辛苦一年，仅在每个收获季节之后，才有一段松容时间，需要用娱乐来消除疲劳，愉悦身心。所以“三枝花”的演出盛时，一年中只有三次。一是麦收之后，二是大秋之后，三是传统的春节期间。尤以大秋之后及春节时活动最旺。

昌黎、滦南、乐亭，三县人文相通，水脉相连，俗语谓之“房不连脊地连边”。滦南县位于滦州南部，大部与乐亭毗连。

如在东三省提起关内老畜，就囊括了昌、滦、乐三县。说这里的人们说话如同唱歌，自带音韵，称为“畜话”。

就是三县的语音，亦不尽相同。大体说乐亭人不习惯阴平，滦南人不习惯阳平，昌黎人则带一些关外音，“三、山”不分，“四、是”同音。具言之，就是在滦南，北部地区与南部沿海的音调与口语亦有不小差异。

但基本为一脉。

民间艺术具有极强地域性，语音的表述是重要特征。从这基点上说“三枝花”，昌、滦、乐是密不可割裂的。是个“一块玉儿”的版块儿。有的乐亭籍人在滦南作艺，有的滦南籍人在乐亭作艺，这是常见的极自然的事，从古至今密不可分，这是人文相