

徐志摩

徐志摩诗文名篇

时代文艺出版社

中国现代文学名家名篇书系
ZHONGGUOXIANDAIWENXUEJIAMINGPIANSHUXI • ZHONGGUOXIANDAIWENXUEJIAMINGPIANSHUXI



中国现代文学名家名篇书系

XIANDAIWENXUEMINGJIAMINGPIANSHUXI • ZHONGGUOXIANDAIWENXUEMINGJIAMINGPIANSHUXI

徐志摩诗文名篇

时代文艺出版社

徐志摩诗文名篇

作 者:徐志摩

编 选 者:显学 疏影

责任编辑:张秀枫

责任校对:张秀枫

装帧设计:龙震海

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编:130021 电话:5638648)

发 行:时代文艺出版社

印 刷:北京飞达印刷有限责任公司

开 本:850×1168 毫米 32 开

字 数:320 千字

印 张:13.25

版 次:2003 年 1 月第 1 版

印 次:2003 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7 - 5387 - 1503 - 7/I·1450

定 价:28.80 元

编选说明

徐志摩是我国现代著名作家、翻译家和最有影响的诗人之一。1896年他出生于浙江省海宁县硖石镇一个富商家庭。他的笔名有诗哲、南湖和云中鹤等。1910年春，他入杭州一中学习，1915年考入上海沪江大学和天津北洋大学，次年转入北京大学学习。1918年夏赴美，分别就读于克拉克大学社会系学习银行学和哥伦比亚大学研究院学习政治。1920年秋赴英国，入伦敦剑桥大学研究政治经济学，获得硕士学位。同时利用业余时间进行诗歌创作。1922年在德国与发妻张幼仪离婚，10月回国，历任北京大学、清华大学、平民大学教授。1924年印度大诗人泰戈尔访华，他陪同左右并担任翻译。1925年出版第一部诗集《志摩的诗》，次年出版散文集《落叶》，1927年出版诗集《翡冷翠的一夜》和散文集《巴黎的鳞爪》。他曾在《晨报》担任过副刊编辑，提倡新诗与戏剧。1927年南下，先后在上海光华大学、大夏大学和南京中央大学任教，兼任中华文化基金会委员，与胡适等人创办新月书店，并与胡适、梁实秋、罗隆基等办《新月》月刊，任总编辑。1931年11月19日，由南京乘飞机去北平，途中遇雾，触济南附近的开山，机坠身亡，年仅三十五岁。

胡适对徐志摩曾有过一段“盖棺论定”式的评价：“他的人生观是一种‘单纯的信仰’，这里面只有三个大字：一个是爱，一个是自由，一个是美。他梦想这三个理想的条件能够会合在一个人生里，这是他的‘单纯信仰’。他的一生的历史，只是他

追求这个单纯信仰的现实的。”（《追悼志摩》）

徐志摩的生命虽然短促，但其文学成就却很杰出，他写过小说，写过剧本，但更为世人传诵的却是他的诗歌和散文。他一生写过一百多首诗，出版过四部诗集。第一部诗集是1925年由上海中华书局印制的《志摩的诗》，收录诗人1922年至1924年间的诗作五十五首。这是诗人回国后思想感情的记录，显示了非凡的艺术创造力，是诗人最为重要的作品。第二部诗集《翡冷翠的一夜》1927年由上海新月书店出版，选录了诗人1925年至1927年间诗作四十二首，以爱情诗为主体。第三部诗集是诗人自编的诗集《猛虎集》，1931年由上海新月书店出版，收诗作三十九首。第四部诗集《云游》，是诗人罹难后由陆小曼编辑的，收录遗诗十三首，1932年由上海新月书店出版。这些诗是徐志摩追求“爱、美与自由”人生理想的生动写照，在二十年代的诗坛上风靡一时，至今仍有相当的生命力。

徐志摩爱情遭遇曲折多变而又浪漫，曾同张幼仪、林徽因和陆小曼三位女性发生过感情纠葛或婚恋风波，在当时引起过轩然大波，留下了不少文坛佳话。也许正因为此，徐志摩写得最多、最好的是爱情诗，表现了爱的历程中的欢乐、喜悦、甜美、痛苦和伤感，其中有不少脍炙人口的传世名篇。徐志摩还写过一些所谓“情死”诗，“翡冷翠的一夜”、“爱的灵感”即是此类诗歌的代表作，表现了诗人宁以生命为代价，也要换取爱情的自由和幸福的性格。应该指出的是，徐志摩一生对爱情和婚姻的观点是严肃的，生活是认真的，情感是健康的，而且具有反封建反礼教的叛逆精神。过去有评论指责徐志摩的诗作是“黄色”的、“颓废”的，显然是有失公正。当然，诗人也写过如“别拧我，疼”等轻浮之作，但毕竟是少数，而且瑕不掩玉。徐志摩最为人称道的是一些抒情诗，“再别康桥”是其中的代表

作，真挚的情感，淡淡的哀愁，丝丝的惆怅，魂牵梦绕的离愁别绪，通过凝炼的语言和严谨的格律，给读者创造了一个独特而难忘的艺术境界，堪称中国新诗史上的经典。

徐志摩还写过以“大帅”、“先生，先生”等为代表的表现了诗人关心民生疾苦，同情下层平民百姓的人道主义思想和积极进取的精神。徐志摩的诗歌在艺术上注重音乐美、绘画美和建筑美，语言平白隽永，风格清丽俊逸，读起来琅琅上口，抑扬顿挫，给人以很高的艺术享受。

徐志摩的散文内容丰富，题材广泛，形式多样，语言流丽，在他整个创作中占有重要位置。1926年出版了散文集《落叶》，收散文九篇；1927年出版了《巴黎的鳞爪》，收散文十三篇；1929年出版了《自剖》，收散文二十四篇。徐志摩去世后，由著名出版家赵家璧为他编辑了散文集《秋》，此外还有为数相当多的作品散见于报刊，约有一百多篇。这些作品为中国现代文学的散文世界平添了一道美丽的风景线。

最能体现徐志摩散文独特风格的是他的写景散文和冥想小品，作者一再强调自己“是个自然崇拜者”，认为自然界的种种事物“不论其细如涧石，暂如花，黑如炭，明如秋月，皆孕有甚深之意义，皆含有不可理解的神秘，皆为至美之象征”。他对现实采取不调和、不承认的态度，认为社会影响了性灵的自由发展，只有自然才值得讴歌，因而他用亲切的充满了感情的文笔，真诚坦率的态度，华丽、铺张的语言，以及丰富多彩的想象，描绘了自然之美，营构了一幅幅诗意浓郁、神采飞扬、瑰丽虚幻的画面和艺术境界。“北戴河海边幻想”、“泰山日出”、“翡冷翠山居闲话”、“我所知道的康桥”和“想飞”等都是这方面的代表之作。同情劳动人民的悲惨遭遇，痛恨军阀战争，热爱祖国，是徐志摩散文创作中又一重要主题。徐志摩的散文在

艺术上达到了相当高的造诣，感情真挚，亲切抒情，想象丰富，词藻华丽，描写铺张，文笔轻飘，善用象征、比喻、反复、排比等修辞手法，令人一唱三叹，击节赞赏，在散文发展史上独树一帜，影响深远。

徐志摩崇尚西方社会特别是英国式的民主，当这种理想在严酷的现实中化为泡影后，他的作品中也表现了一些悲观厌世的情绪，甚至也写过一些政治思想倾向错误的作品，曾遭到“左联”作家的严正批评。

徐志摩与陆小曼的爱情和婚恋一开始就充满了浪漫色彩和艰难险阻，一个是有夫之妇，一个是离婚失恋而又再恋的诗人，他们不但失欢于长辈，而且为那个社会所不容。然而诗人那份真诚和执着，小曼那股抗世与奋争，却谱写了现代文学史上最著名的一段爱之乐章。诗人逝世五年后，他的夫人陆小曼将他的遗著、日记和书信以《爱眉小札》为题目付梓，在文坛和社会上引起了强烈的反响，曾一印再印，风靡于海内外。这些书信和日记真实地反映了诗人婚恋的悲欢离合，以及情感历程中的种种变化。痴情丈夫后来那种哀苦、酸楚、无奈和呻吟，尤其令人扼腕，引人深思。这些书信和日记不仅赤裸裸地呈现了诗人人生旅程的重要侧面，反映了诗人的性格和人品，而且也折射了人性和那个时代的许多特点。这些声情并茂的情书和日记，与徐志摩的诗文一样，体现了一种独特的感染力和华美艳丽的艺术风格。

目 录

编选说明	1
志摩的诗	
这是一个懦怯的世界	1
多谢天！我的心又一度的跳荡	3
我有一个恋爱	5
月下待杜鹃不来	7
为要寻一个明星	8
留别日本	9
沙扬娜拉（第十八首）	11
破 庙	12
灰色的人生	14
自然与人生	16
变爱到底是什么一回事	19
盖上几张油纸	21
无 题	24
残 诗	26
一小幅的穷乐图	27
先生！先生！	29

石虎胡同七号	31
雷峰塔	33
月下雷峰影片	34
沪杭车中	35
朝雾里的小草花	36
在那山道旁	37
五老峰	39
乡村里的音籁	41
消 息	43
常州天宁寺闻礼忏声	44
不再是我的乖乖	46
默 境	48
希望的埋葬	51
冢中的岁月	53
叫化活该	55
一星弱火	56
她是睡着了	57
落叶小唱	60
雪花的快乐	62
康桥再会罢	64

翡冷翠的一夜

翡冷翠的一夜	69
偶 然	72
珊 瑚	73
变与不变	74
丁当——清新	75

半夜深巷琵琶	76
决 断	77
最后的那一天	80
“起造一座墙”	81
望 月	82
再休怪我的脸沉	83
“这年头活着不易”	87
西伯利亚	89
海 韵	91
苏 苏	94

猛虎集

我等候你	95
春的投生	99
拜 献	101
渺 小	102
他眼里有你	103
车 眺	104
再别康桥	106
深 夜	108
季 候	109
黄 鹂	110
山 中	111
两个月亮	112
一块晦色的路碑	114
残 春	115
残 破	116

生 活	118
“我不知道风是在哪一个方向吹”	119

云 游

云 游	121
火车擒住轨	122
你 去	124
在病中	126
雁儿们	128
鲤 跳	130
别拧我，疼	131
爱的灵感	132

集 外

“拿回吧，劳驾，先生”	148
夜	150
私 语	157
花牛歌	158
八月的太阳	159
诗	160
月夜听琴	165
你是谁呀？	167
康桥西野暮色	168

落 叶

海滩上种花	172
-------------	-----

巴黎的鳞爪

巴黎的鳞爪（九小时的萍水缘）	179
翡冷翠山居闲话	188
吸烟与文化（牛津）	191
我所知道的康桥	195
拜 伦	205
罗曼罗兰	215
天目山中笔记	222

自 剖

自 剖	227
想 飞	234
北戴河海滨的幻想	239
悼沈叔薇	242
我的彼得	245
伤双栝老人	250

秋

秋	254
---------	-----

集 外

印度洋上的秋思	266
曼殊斐儿	273
泰山日出	287
《诗刊》弁言	290
谒见哈代的一个下午	293

丑西湖·····	299
泰戈尔·····	303
“浓得化不开”(星加坡)·····	309
关于女子	
——苏州女中讲稿·····	315
爱眉日记·····	331
爱眉书信·····	366
爱眉书信续编(节选)·····	389
眉轩琐语·····	400
眉,几时到山中做神仙去?·····	410

这是一个懦怯的世界

这是一个懦怯的世界：

容不得恋爱，容不得恋爱！

披散你的满头发，

赤露你的一双脚；

跟着我来，我的恋爱，

抛弃这个世界

殉我们的恋爱！

我拉着你的手，

爱，你跟着我走；

听凭荆棘把我们的脚心刺透，

听凭冰雹劈破我们的头，

你跟着我走，

我拉着你的手，

逃出了牢笼，恢复我们的自由！

跟着我来，

我的恋爱！

人间已经掉落在我们的后背，——

看呀，这不是白茫茫的大海？

白茫茫的大海，
白茫茫的大海，
 无边的自由，我与你与恋爱！

顺着我的指头看，
那天边一小星的蓝——
 那是一座岛，岛上有青草，
 鲜花，美丽的走兽与飞鸟；
快上这轻快的小艇，
去到那理想的天庭——
 恋爱，欢欣，自由——辞别了人间，永远！

多谢天！我的心又一度的跳荡

多谢天！我的心又一度的跳荡，
这天蓝与海青与明洁的阳光
驱净了梅雨时期无欢的踪迹，
也散放了我心头的网罗与纽结，
像一朵曼陀罗花英英的露爽，
在空灵与自由中忘却了迷惘：——
迷惘，迷惘！也不知来自何处，
囚禁着我心灵的自然的流露，
可怖的梦魇，黑夜无边的惨酷，
苏醒的盼切，只增剧灵魂的麻木！
曾经有多少的白昼，黄昏，清晨，
嘲讽我这蚕茧似不生产的生存？
也不知有几遭的明月，星群，晴霞，
山岭的高亢与流水的光华……
辜负！辜负自然界叫唤的殷勤，
惊不醒这沉醉的昏迷与顽冥！

如今，多谢这无名的博大的光辉，
在艳色的青波与绿岛间紫洄，
更有那渔船与航影，亭亭的粘附

在天边，唤起辽远的梦景与梦趣：
我不由的惊悚，我不由的感愧
(有时微笑的妩媚是启悟的棒槌！)
是何来倏忽的神明，为我解脱
忧愁，新竹似的豁裂了外箨，
透露内里的青篴，又为我洗净
障眼的盲翳，重见宇宙间的欢欣。

这或许是我生命重新的机兆；
大自然的精神！容纳我的祈祷，
容许我的不踌躇的注视，容许
我的热情的献致，容许我保持
这显示的神奇，这现在与此地，
这不可比拟的一切间隔的毁灭！
我更不问我的希望，我的惆怅，
未来与过去只是渺茫的幻想，
更不向人间访问幸福的进门，
只求每时分给我不死的印痕——
变一颗埃尘，一颗无形的埃尘，
追随着造化的车轮，进行，进行……