

中山民俗

序

袁学骏

这本由王立仁主编的《中山民俗》，做为燕南赵北民俗资料第二集即将与大家见面。这是石家庄地区和河北省民俗研究工作上的又一崭新成果。

其中，《无极民俗资料》是本书的主体。搜集者是年逾古稀的无极县离休老教师刘汉民。他经历坎坷，见多识广，热心于民间文艺事业和民俗研究。他不避寒暑秉笔数载，终于写出了十余万字的地方民俗资料。婚、丧、喜、寿内容和有关帖式，使人读来感到珍贵。但本书所选，仅是其主要部分，不少有用的资料，暂无力入书。这不能不是一件憾事。

李茂锡本是一名司机，自早酷爱谜语。多年来默默地研究汉字悄悄地创造，搞出了这套《趣味字谜》，成绩是显著的。

两位搜集者的丰硕成果说明，钻研中国传统文化大有可为。

谁读读这本小集子，也会有不小的精神收益。希望大家继续挖掘民俗学方面的基础资料，献给社会留与后人。

1990.12.

目 录

序.....	袁学骏
无极民俗资料.....	刘汉民 搜集 (1)
婚俗.....	(3)
一. 婚姻的形式.....	(3)
二. 婚龄.....	(5)
三. 婚仪.....	(6)
四. 婚日.....	(6)
五. 婚后风俗.....	(10)
六. 婚帖.....	(12)
附一. 古代称呼备览.....	(42)
附二. 供品别称及数量表示法.....	(42)
寿俗.....	(48)
一. 古俗寿情.....	(48)
二. 寿帖寿幛.....	(50)
三. 寿词寿联.....	(58)
四. 今日寿况.....	(62)
丧俗.....	(63)
一. 丧俗概述.....	(63)
二. 各种帖式.....	(69)

三.常用悼词.....	(91)
四.挽联类.....	(95)
贺子习俗.....	(105)
一.贺子方式.....	(105)
二.帖、幛及对联.....	(106)
传统对联.....	(113)
一.常见名联.....	(113)
二.行业对联.....	(124)
刘汉民自传.....	(136)
趣味字谜..... 李茂锡 搜集	(139)
编后.....	(209)

无极民俗资料

刘汉民
搜集

婚 俗

婚姻泛指男女成亲，男性娶妻谓之婚，女性出阁谓之嫁。婚姻作为人生中一件重要的大事，在数千年历史的延续中，已形成一套繁杂而固定的礼俗。

一、婚姻的类型：

(1) **娃娃婚**：娃娃婚指父母为幼小童孩所缔结的婚姻，提亲多在男孩10岁左右进行，亦有更早甚或在孩子刚刚出生就经双方老人议订的，但要等到成人以后方可举行婚礼。

(2) **寡妇婚**：丈夫死后再嫁的婚姻称寡妇婚。封建社会里，倡导妇女坚守贞节，即民谚所说：忠臣不保二主，烈女不侍二夫。寡妇再婚是会受谴责的，因此，寡妇婚不是太多。即使重新嫁人，也须等到守孝期满，“不守三年守百日，不守百日也守坟头干。”

(3) **活头婚**：活头婚指女人被夫休后的再度婚姻。女人再婚被视为不贞节，况且又是被夫休掉的女人再婚，因此，活头婚较之“寡妇婚”难度更大，一般不允许在白日迎娶，往往安排双方深夜半路接送。活头婚因地位低下，迎娶时多有闹剧发生，如强人硬赖女方欠过己帐，须由男方出钱出物方可放行，民间俗名为“打霸”。

(4) **续亲婚**：妻死后亡故继娶妻妹谓之续亲。多发生在已有小孩的家庭，怕继娶他要后小孩受后母虐待，故以姨

代母，继娶妻妹。

(5) **纳妾婚**：纳妾婚俗称娶二房，即在正妻之外另娶一妻，但在家庭中没有丝毫的地位，对其有种种限制，如不干政，不许见其亲生父母等。纳妾多为殷实富豪人家，出钱买来穷家女子为妾，其所生儿女不得称其为母，而称其为“姨”。解放后，纳妾婚已绝迹。

(6) **扶正婚**：指正妻死后，其妾生子女为母正位的婚姻，一般再次举行仪式，与正娶规格相同。经扶正的妾便明正言顺的成为正妻，享受正妻的一切权力。

(7) **抢婚**：指使用强暴手法迫使对方服从的婚姻形式，多出自富豪公子及强人恶霸等徒，往往看中人家女子貌美，求之不得，即强娶抢夺，遂成姻缘，有不从者常遭非命。

(8) **童养婚**：童养婚为我国封建剥削制度加家长制产生的一种畸形婚姻。童养婚有两种情况，一是家无劳力，从小为其小儿买进一稍大女儿帮家中干活，适龄期再与其子成婚；一是贫穷户父母怕儿子将来娶不上媳妇，便先行抱养或买进别家幼女，及大与其子完婚。

(9) **对房婚**：俗称“一门两不绝婚”，大多出于富户，前提是原有二子夭亡其一，因嫌人丁少，故同时同婚二女，按例谁大先娶，为一房；同日又娶一房，谓之“对房”。隔夜伴眠，生了子女按本房关系而称谓，即互称伯母、婶母，唯其父还是称爹，不过有大爹二爹之分。对房多有不和，故有“二妇不一婿，一婿有死离”的说法。

(10) **人赘婚**：旧社会叫“倒转门”，即贫困家庭或多子家庭的男性到女家落户继嗣，改姓换名，还须大请女方家族，一般受气，辱其子孙曰“野种”。现在改叫落户，并变

其陋习。

11、错房婚：指兄（弟）歿后由弟（兄）改室为妻，谓之错房，为近世演变而成，多出于穷户。

12、交换婚：交换婚分换亲与转亲两种。换亲为两家互为婚姻，转亲为三家以上互为婚姻，多为贫困人家为延续后代而采用的婚姻形式，一般都由父母包办，有连带关系，一家好家家好，一家散家家散。文革期间不少高成份家庭多有此婚。

16、冥婚：也叫娶鬼妻，是父母替歿去的子女搭桥婚配的一种形式，把男女合葬埋入男家坟地，事后双方如结婚亲戚一样互相往来。

二、婚 龄

婚龄一般分四个过程：

（1）提亲期：旧社会一般在10岁左右即开始提亲，但也有早于3~5岁甚至未出生即由父母议定提亲。提亲一般不超过15岁，若超过即被视为大龄期，即使条件较好，再提亲也较困难。

（2）合婚期：经媒人提亲后若双方中意，即卜卦占课，算合属相，是“六合”（鼠牛、虎猪、龙鸡、蛇猴、马羊、兔狗）的可婚，若犯“六冲”（子午、丑未、寅申、卯酉、辰戌、巳亥）、“六害”（马牛、羊鼠、蛇虎、猪猴、龙兔、犬鸡）便不可婚。

（3）订婚期：提亲后若双方中意，又命相相合，隔一段时间经媒人串通，双方父母才正式答复充或不充，按例为先男后女，男方得书写求婚帖报予女方，女方则回帖允成，

这桩婚姻就算定下了。

(4) **结婚期**：旧社会实行早婚，一般儿女婚姻多在十二、三岁时进行。究其根源，一为早子，一为男家希望早婚能增添个劳力，故婚龄较早。

三、婚 仪

自古以来，我国大多地方一直遵循着“六礼”的婚礼仪式，并形成了一套繁杂的特殊婚仪，分纳采、问名、纳吉、纳征、请期和亲迎六个阶段，均有一套固定的程式。“纳采”是议婚的第一阶段，男方以书帖或口头请媒提亲，如女方同意议婚，再备礼去女家求婚。之后托请媒人问及女方姓名及生年月日，一般女方出示庚帖，与男方生辰共做占卜。确定可成婚之后，再把结果通知女方，并备礼到女家决定婚约，交换婚书，即表明婚约已成。订盟之后，男方再行将聘礼送至女家，便完成成婚阶段的重要仪礼。送聘完后，男方可再次找人选择结婚吉日，备礼到女家，递上“迎娶帖”。征得同意后，在指定的日子里迎娶新娘。值此，“六礼”即告完结。

由于“六礼”非常繁杂，人们已渐渐感到繁琐，便逐步开始了对婚仪的改革。到民国年间，“六礼”已变为通气、探情、对相、换物四个阶段。解放之后，尤其到“文革”之前，此俗又改为提亲、面谈、纳礼“三步曲”，大大简便了议婚手续。

四、婚 日

婚日是整个婚仪中最隆重的日子。这天动员人员颇多，除贺喜的亲朋好友外，尚有卫护新郎、礼尚对方的官客，接

待对方女客的娶客，以及炮手、旗手、伞扇、灯笼人员组成的庞大仪仗人员及赶车人、外雇的轿夫、吹鼓手等。女方阵容虽不如男家，却也相对可观，除送嫁的亲朋外，亦有送客、官客、赶车人及妆奁挑夫。这日、新郎头戴礼帽，身穿锦衣，足蹬高靴，十字披红，光光彩彩。新娘则头戴簪钗耳环，球串花钿，上身着红艳绸服，下穿兰裙红裤，脚穿花鞋彩袜，临上轿还须用一面红头巾将头蒙起来。这样，除了那面兰裙之外，新娘全身上下全部着红，鲜艳无比。这是因为：①红为美艳，可给人以欢快、喜庆之感；②红色属火，火可避邪；③红含吉祥、瑞兆之意。

吃过早饭，迎娶的队伍便上路出发，旗排伞扇等一干人等簇拥着红、蓝两顶小轿，去时新郎乘坐红轿，迎亲娶客乘坐蓝轿。返回时红轿则让于新娘，新郎改乘蓝轿，而娶、送客则共同改乘轿车。

迎亲队伍浩浩荡荡，十分威风，前有火炮开路，一般为三眼镜，起大响大震作用，含有驱鬼镇邪之意。紧接着为庆贺助威的鼓乐队，多面绘有龙凤图案的旌旗（含龙罩凤飘、成龙成凤的吉祥愿望），成双成对的纱灯（具有防鬼怪狐妖撒灾之意），威风凛凛的伞扇等庞大的仪仗队伍，最后才是花轿、轿车及送亲的人们。

新娘到家，首先得向天地及爹娘亲戚拜礼。天地桌上早已布置一新，除斗内所盛枣、麦、黑豆、小米、高粱五色食外，尚有满桌婚供，含敬天地、报恩德之意。新婚夫妇首先向天地跪拜，然后再跪拜爹娘、家族及亲友长辈。受拜者除爹娘外一般出拜钱，但数目不同，可视亲族关系远近而定，外祖最多，其余依次下减。现在多者可达百元、千元。

跪拜仪式一般都有司仪主持，一旁并有一人接钱。每拜一人，此人将受拜人的拜礼接过，并高声报予众人。当跪拜完毕，新娘即被拥入婚房。婚房多有讲究，古常以秸杆为架糊顶，四面墙壁涂刷一新，房内摆有立橱、连箱厨、灯桌、火盆等家具，以及女方陪嫁的木箱、上箱、方机、火盆等妆奁家具，将几间婚房装得满满当当。另外，婚房一般好张挂一些婚画，如镜桌前可挂“麒麟送子”，迎门中堂前可挂“龙凤呈祥”，其余侧壁可挂一些西施、貂蝉、昭君等美人画。

新媳妇进入洞房，一般坐在炕上，面对烟囱角处，民间有说此是生长学生之意。男持弓箭四射屋角，为驱妖鬼，再用五色粮撒向新媳妇，说是刹其性格，以敬公婆。待会儿揭开蒙头红布，由大、小姑子或嫂嫂为新媳妇“开脸”，办法是用一根细线绞去新媳妇脸上的毛发，起整洁干净作用。

这日男家请厨动役，大摆酒席，宴请女方宾客，一般有茶点、凉碟、热盘、四海味16大碗，附加有开席面、扫席汤等，专门聘请酒场高手陪席。因民间有不醉倒几人谓之席不好之说，故陪酒者便想方设法劝酒，大呼小唤，猜拳行令，整整折腾一天，到天黑拉回醉客为止。

每逢结婚，乡友相互之间有“送情”的习俗，多在前夜或婚日晨时送些庆贺物品，如字画、扇屏画、喜幛及烟酒等物，也有随干礼（钱）的。主家收到乡友“送情”物品，得将多少不等的钱以纸包封，谓之“封包”，赐予道喜之人，以表谢意。

婚日当天，近族各家均熄火停灶，到主家集体吃伙饭，谓之“婚伙”。一般家族婚伙人数可达百人之多，个别可多达近千人。

婚娶前夕，新娘一般不食菜蔬，而多吃蛋。嫁日习惯吃饺子，男方亦同。因“饺”与“侥”音同，故取侥幸之意。夜饭每食放些茱萸，取“缘份”之意，并兼有幸福、吉祥与美满之意。

以前，婚房的被褥一般人家多为紫花土布，只有少数富户才置“洋布”，男女各一套，另有炕毡一个，布单一个，这些均为男家置办。到第二年夏季，女方再陪置两张木床，一顶蚊帐，三个布单，两领凉席及窗纱、窗帘、门帘等物。婚被一般在婚日前几天做，除絮入新鲜棉花之处，多絮入麦、枣、米、黑豆、稷五色物。“麦”“迈”同音，含迈门（结婚头一次同居赶上精卵交合而怀孕为“迈门”）之意；“枣”与“早”同音，是企望早育的意思；米色黄同皇，为尊贵如皇后之意；黑豆以黑喻“黑老包”，兼之“豆”、“斗”音谐，故有除邪之意；“稷”与“济”音同，有沾光得济之意。它集中反映了人们渴求吉祥，希望顺利的一种愿望。

以前，中国女人多为缠足，为防脚下不平，陪送的衣箱内多装一些白布，用以缠足，其意既有踏稳且含洁白不土，并以此表露心田纯净与操守贞节。

古俗十分重视洞房纯净，如张贴炕帖，内容多为“张天师在此”等字样，以其镇守婚房。炕火口亦放置防邪的桃符或张挂“太岁在此”的镇帖，均有乞求平安之意。另外，古时有炕拜的旧俗，即新婚第一夜，新娘得向新郎作揖，有“女不作揖，男不入睡”之说，此多发生在富豪及官宦人家。此意为通过炕拜以行威严，让新娘惧怕自己，达到建规立矩的目的。

新娘新郎进入洞房，按旧有风俗，认为谁先说话谁低下。因此，双方竞相不语，以致形成僵局，有甚者竟戒言几年，不欲无子。

旧婚俗中有一些较为严重的迷信色彩，如新婚之夜睡觉，讲夫妇俩谁吹灯谁先死，故使灯烛长夜不熄，燃尽自灭。

在无极一带，婚日还有一种风俗，就是主婚人家好在各个门旂里靠一些谷秸、芝麻秸，据说这是为了防吃防邪。此俗来源于周朝，说姜太公在保周之前，其妻黄花女好吃懒做，看姜太公没出息，就改了嫁。后来姜太公保周成了事，得了封神榜。黄花女不顾耻辱，跪向太公讨封，并讨个“逢门兴进”的尝供者。姜太公念因前情，就勉强答应了。黄花女走后，太公深知不妙，了解她最怕张嘴的东西，就暗地派下使臣通知民间，凡摆供的地方一律在门旂里靠上芝麻秸。因芝麻秸个个张嘴，黄花女见此就不敢进门吃供香了。致于谷秸，它节杆内含磷多，夜有光，所以黄花女见光怕人看见，也就不敢进门了。

五，婚后风俗

婚后第二天为上坟祭祖日，新婚夫妇在有关长辈带领下，赶车到坟上跪拜列祖列宗，以表门户增添新人之意。祭祖归来，与本家关系好的人家竞相邀请新媳妇上门，谓之“请媳妇”，请媳妇的主要目的是让初来乍到的新媳妇宽心解闷，并借此相互熟识，天南地北谈论一番，便可解除其生疏之感，中午一般备饭相待。

第三天，新媳妇大多带夫回娘家，谓之“回门”。回门

时男方要备一些丰盛的礼物，如糖果、点心、馒头之女类，家则大摆宴席，招待新婿，并邀请亲朋好友共聚作陪，热热闹闹，吃喝一天。

除新婚之外，较为隆重的习俗尚有婚后的第一个春节。一进正月，当家本户往往聚数家媳妇进餐，新媳妇必然成为被邀的重点，大家聚在一起，吃顿丰盛的酒饭，联欢嘻闹，以期进一步的了解熟知，增进感情。

正月初九，新媳妇往往约集亲友到夫家会宴，谓之“圆九”，以此使夫家与自己的亲友熟识。这日的宴席必达丰盛，否则会受到人们的嘲笑。饭后，新媳妇带夫返回娘家，开始“住佳节”。佳节期一般从初十到十六，经满周方回。在这期间，当家本户每天轮流请女婿。

“佳节期”一过，新媳妇习惯留在娘家住一段时间，但不能住过正月，须在月底前赶回婆家，共度二月二，谓之“追节”，不然大不吉。如民间谚：“新媳妇不出正，出正死公公”等。回婆家时大多带所绣金鱼，取年年有余之意（不带鱼则早回几天，以示区别）。同时奉上住娘家时给婆婆等人做的鞋子。此为表示一家和睦，二为让公婆家验证自己的针线功夫。所做鞋物不为白做，在送鞋之后，婆婆一般都出钱，以表奖赏。

六、婚贴

①求亲贴

久仰

高门愿结朱陈倘蒙不弃

恭候

玉音

谨为×子告吉敬求

○翁○先生×令媛为婚礼合甫书

恕不介庄

忝眷姻弟○○○拜

注：

平辈写姻弟，长一辈写侍生，长两辈写再侍，晚一辈写晚生，晚两辈写再晚。

敬求

金诺

眷姻弟○○○鞠躬

○○两家愿结秦晋

百年合好

眷姻弟○○○鞠躬

敬求

金诺

大硕德○翁○姓亲家先生大人阁下

泰眷弟○○○薰沐拜

告

中华民国×年×月×日

前名再鞠躬

天定良缘

注：虚线为折叠线