



王牌品质 值得信赖

全国十大名校学科教学精萃

单科 王牌

2004 年全新修订

王牌单科·初一语文

河南省实验中学语文组 编

本册主编 / 李国有 校长
评审专家 / 陈天敏 特级教师

大象出版社 团结出版社

Dankewangpai

追求品质 追求卓越

单科王牌

“单科王牌”是团结出版社、大象出版社整合全国十大王牌学校、王牌单科、王牌老师的教学精华，十三位全国知名高考命题研究专家“全程监督、全程评审、全程指导”，为重点中学、普通中学学有余力的学生精心编写、倾力打造的优秀教辅图书品牌。因其全新教育理念、全新教辅思路、图书的王牌品质被专家与老师一致称赞为值得信赖的优秀教辅图书，并被中央统战部评为系统优秀图书。

“单科王牌”包括《王牌单科》系列、《学与练》系列、《总复习》系列、《新课标王牌单科》系列、《奥林匹克竞赛》、《模拟试卷》系列等。

《王牌单科》系列（按年级编写，涵盖初一至高三各学科）

读者定位

重点中学或普通中学学有余力的学生

产品定位

这是一套与教材同步，并适当有所拓展与延伸，使中等成绩的学生较短时间内能迅速提升单科成绩、优秀学科学科成绩更为均衡的学习辅导书。

产品特点

丛书与教材同步，但不局限于教材，适应于不同地区的教学实际。丛书的编写体现了各主编学校的教学特色及“王牌”学科的优势。书中的“特色平台”与“研究性学习”等栏目使读者仿佛置身于名校，聆听名师的课堂教学与指导。

在知识梳理的基础上，注重学生创新以及综合运用能力的培养。书中的“典型例题分析”与“能力测试”等栏目重视学生的分析、判断、解决问题的能力的训练，并适度拔高，迎合基础较好和一些学有余力的学生的需要。

王牌服务

服务理念——您的需要，就是我们永远的追求

服务精神——永不满足、快速反应

单科王牌网（www.dkwangpai.com）——互动你我他

免费咨询电话：8008105677

责任编辑/林华琰

封面设计/单科王牌网
www.dkwangpai.com

ISBN 7-5347-3070-8



9 787534 730702 >

ISBN 7-5347-3070-8/G·2499

定价：14.00元



王牌品质 值得信赖

全国十大名校学科教学精萃

总主编：王本中 张宏儒 副总主编：厉益森 梁光玉

单科 王牌

2004 年全新修订

王牌单科 初一语文

- 本册主编 / 李国有
- 执行主编 / 蔡泽敏
- 修订主编 / 李国有
- 修订执行主编 / 蔡泽敏

大象出版社 团结出版社



本册撰写教师 姜瑞凤 杨雪珍

王牌单科·初一语文

出版 / 大象出版社 团结出版社

→ 郑州市经五路 66 号

→ 邮编: 450002

→ 北京市东城区东皇城根南街 84 号

→ 邮编: 100006

→ 电话: (010-82357220)

→ <http://www.dkwangpai.com>

经销 / 全国新华书店

印刷 / 北京泽明印刷有限责任公司

开本 / 880 × 1230 毫米 1/32

印张 / 12 + 插页/4

字数 / 419 千字

印数 / 15001 ~ 45000 册

版次 / 2003 年 6 月第一版

印次 / 2004 年 5 月修订 第二次印刷

书号 / ISBN7-5347-3070-8/G·2499

定价 / 14.00 元(平)

(如有印装差错,请与本社联系)

◎ 编者的话 ◎

《单科王牌》系列丛书之一《王牌单科》是一套集中体现全国十所名校学科教学特色和精粹的品牌丛书。从策划到编写历时三年，得到了教育界、出版界专家的悉心指导和十所名校的积极参与。本丛书的主要特色如下：

十大名校首次联合，学科教学精华荟萃。中学课程由若干学习领域（或综合课程）的多个学科构成，每个学科的学习均与本学习领域（或综合课程）中相邻学科之学习内容相互联系，相互支撑。本丛书即是基于这一思想，集各名校优势单科之所长，充分展示十所名校多年积累的学科教学精华，帮助学生建构科学的学习方法，夯实单科学习基础，提高学生自主学习、创新学习能力。

一线名师担纲主笔，优势单科相得益彰。参与编写的十所学校长期坚持教学探索与改革，它们推出各自学校享有盛誉的一门学科，将其学科建设的优秀经验首次凝聚在本书中。作者均是教学一线的特、高级教师，以其对学科思想的独到领会和创造性的教学方法，曾成功地培养出大批人才。

由表及里纵横深入，以点带面快速提高。本书推出多项特色栏目，力求搭建科学实用的学习演练平台，快速有效地提高学生的学习能力。其中“特色平台”再现名师课堂，讲授名校名师特色教学方法；“整体感知”旨在帮助学生建构融汇学科思想、自主探究知识的网络……凡此种种，不仅能使中等基础的学生学习能力迅速突破，还使优秀学生各学科成绩更为均衡。

本书虽然几经修改、审校，但错误仍在所难免，欢迎广大师生热忱指教。

《单科王牌》丛书编委会

2004年4月

修订说明

2004年修订本《单科王牌》系列丛书之一《王牌单科》是我们多次邀请全国著名的教改专家、中高考命题研究专家、教学一线的特高级教师对该丛书进行深入细致的分析研究,并在全中国范围内广泛听取了使用2003年版《单科王牌》的中学教师、中学生的中肯意见后,对2003年版《单科王牌》的编写思路、功能定位、栏目设计、题型编排进行了实质性的科学调整后完成的。它将以崭新的面貌立足于2004年教辅图书市场,接受广大读者的检验,在读者和市场这个大熔炉中淬火,以锻造其王牌品质。

现将修订情况说明如下:

修订内容

- ① 在充分研究2004年课程变革和考试改革变化趋势的基础上,确定丛书的修订力度和修订幅度达到2003年版《单科王牌》内容的70%以上,使丛书整体质量得以提升,凸显王牌品质。

- ② 70%以上的修订内容主要体现在:

第一,更加紧密地与2004年考试说明及命题趋势结合起来。对原书中与新教学大纲和考试说明不相符的部分进行删减,并新增一部分有益的内容。例如:物理学科中的“气体定律”部分和“透镜”部分在新大纲中已删去,2004年修订本《单科王牌》也会删掉相应的内容。数学学科中“平面向量”部分已成为新大纲教材的重中之重,它与其他知识点的结合已成为近几年高考的命题点,2004年修订本《单科王牌》也会以此为切入点,来正确引导学生培养学科知识融合的意识,构架探究学习的知识网络。

第二,在宏观结构上,对一些栏目进行合并或撤换。例如:2004年修订本《单科王牌》中“特色平台”的界定和读者对象会更加清晰,会真正写出名校名师对学科思想的独到体会及具可操作性的、创造性的教学方法。“研究性学习”栏目也不再全部是难题的解题技巧,而会交给学生一把开启自主探究学习大门的钥匙,彰显课改的精神。

第三,在指导思想上将由重重复训练向重方法指导、技巧点拨转化,走出题海战术的怪圈,对原书中繁、难、偏、旧的题目进行删减,使之更具时代感和实用性。帮助学生建构自主学习、迎考致用的平台。

- ③ 紧跟教材变化,尊重教学现状,重新编写部分学科。在修订中,根据教材的

变化程度,我们对部分学科全部重新编写,如《高一英语》、《高二语文》等。另外,根据高三年级教学实际情况增加了《王牌单科·高三总复习》(六种),相信它们对高三学生科学备考会起到提纲挈领、事半功倍的作用。

修订过程

① 成立“《单科王牌》专家评审组”,建立“专家评审制度”,是从书编委会为提升2004年修订本《单科王牌》内在品质而采取的重大举措。专家评审组的十三位专家均系按学科聘请的全国著名教育专家和高考研究专家,他们分别参与了国家教育部新大纲、新课标的制订与研讨,全国《高考考试说明》的制订与研讨和高考命题研究。从2003年9月开始,他们负责对《单科王牌》的修订工作进行“全程监督、全程评审、全程指导”,从而在更高的层次上维护了丛书的王牌品质。

② 《单科王牌》2003年5月面市后不久,从书编委会便开始准备修订工作。一方面,从书编委会多次召开有一线教师、中学生、评审专家、各地经销商参加的《单科王牌》研讨会,多角度地听取各方意见,科学、理性地分析来自二百多所全国中学的“读者意见反馈表”、市场调研报告;一方面专家评审组对2003年版《单科王牌》进行审读、全面剖析后提出各学科修订指导意见。

2003年10月,从书编委会与专家评审组确定了丛书修订原则、各学科修订方案、修订时间表,对丛书的修订工作做了总体规划和周密安排。

③ 从书编委会适时将修订学校由原来参与编写的九所名校扩充为十所名校(新增了在全国享有盛誉的北京四中),由各校的王牌学科教研组负责具体修订工作,并确定修订作者人数,从而保证丛书内容推陈出新,修订工作精益求精。

► 冰冻三尺,非一日之寒。成就一套高品质的教辅品牌图书,需要编写者孜孜不倦、持之以恒的追求,也需要有关专家以及广大教师、学生读者的共同参与。我们相信,只要我们不懈努力,追求品质,就一定能把《单科王牌》锻造成真正受读者喜爱的、与社会共享的优质教辅图书。

《单科王牌》丛书编委会

2004年4月

· · · · · · 体例说明 · · · · · ·

2004年修订本《单科王牌》中的《王牌单科·语文》在保留2003年版优良品质、精华内容的基础上,对体例栏目进行了科学的编排调整。现说明如下:

整体感知

该栏目注重整体性和知识性,在文学框架上对单元内容作整体关照,帮助学生透过相关篇目获得对某一文学范畴的整体感知。引导学生进行课外相关阅读,以拓宽知识面。

相关知识

提纲挈领地列出本单元强调的知识点,及与课文有关的文学常识,使学生一目了然地掌握扎实的基础知识,顺利进入新单元的学习。同时,拓宽学生的知识面,激发课外拓展阅读的兴趣。

特色平台

这个栏目是《王牌单科·语文》的灵魂,它浓缩了名校名师的教学精华和独特教学方法,达成优质教育资源的共享。“特色平台”定能辅助您到达语文学习的更高境界。它包括两个子栏目,其中:

“整体学法指导”是“整体感知”与“相关知识”在教学上的自然延伸,是本单元学习的一把最重要的钥匙。知名教师对各单元中重点、难点的学习进行有针对性的辅导,帮助学生抓住单元学习中的重点,扫清学习中的障碍,为高效率的备考提供有力参照。

“研究性学习活动建议”是《王牌单科·语文》的特色栏目,集中体现了教改特色,极富创意。以教材和课堂教学为基础,设置丰富多彩、引人入胜的学习活动,把学生的兴趣、潜力、创造性充分调动起来,为语文学习注入全新的活力。

典型例题分析

针对中、高考,从历年各地中、高考试卷中选取典型例题,提供实战训练,并配有详尽解析。根据每年《考试说明》中的变化,设置本年度中、高考中可能出现的新题型,使考生复习备考做到万无一失。

拓展迁移训练

包括A、B卷,难度系数分别为5和7。知识容量大,题目极富应试性。力图通过充分、扎实的训练使学生在中、高考中胜出。

《王牌单科·语文》在与教材同步的同时,通过以上栏目对教材进行拓展和延伸,使学生在潜移默化中提高文学鉴赏能力、文学审美能力,进而全面提高语文整体能力。

C Contents

目 录

初中语文第一册

第1单元

整体感知	1
相关知识	2
河南省实验中学特色平台	2
典型例题分析	5
拓展迁移训练	10

第2单元

整体感知	29
相关知识	30
河南省实验中学特色平台	30
典型例题分析	33
拓展迁移训练	37

第3单元

整体感知	57
相关知识	57
河南省实验中学特色平台	58
典型例题分析	60
拓展迁移训练	64

第4单元

整体感知	80
相关知识	81
河南省实验中学特色平台	82
典型例题分析	84
拓展迁移训练	87

目录

Content

S

第5单元

整体感知	104
相关知识	105
河南省实验中学特色平台	107
典型例题分析	109
拓展迁移训练	112

第6单元

整体感知	127
相关知识	128
河南省实验中学特色平台	130
典型例题分析	132
拓展迁移训练	135

● 期末测试题	151
---------------	-----



目录

Contents

初中语文第二册

第1单元

整体感知	168
相关知识	169
河南省实验中学特色平台	171
典型例题分析	172
拓展迁移训练	176

第2单元

整体感知	193
相关知识	193
河南省实验中学特色平台	194
典型例题分析	198
拓展迁移训练	203

第3单元

整体感知	220
相关知识	220
河南省实验中学特色平台	222
典型例题分析	224
拓展迁移训练	229

第4单元

整体感知	244
相关知识	245
河南省实验中学特色平台	246
典型例题分析	248
拓展迁移训练	254

目录

Content

S

第5单元

整体感知	271
相关知识	271
河南省实验中学特色平台	273
典型例题分析	275
拓展迁移训练	277

第6单元

整体感知	292
相关知识	293
河南省实验中学特色平台	296
典型例题分析	298
拓展迁移训练	300

● 期末测试题	315
● 参考答案	332

初中语文第一册

第一单元

整体感知

家庭是孩子成长的摇篮，父母是孩子的第一位启蒙老师。本单元选取的五篇散文都与家庭生活有着紧密的联系。文章读起来亲切有趣，语言表达生动、形象。虽然所叙事情发生的年代不同，但都反映了亲情、至爱，反映了中华民族的传统美德，读后给人以教益。

《金黄的大斗笠》是一篇写景散文。作者采用拟人、比喻的手法，描绘了一幅风雨图，再现了生活的欢乐、纯真的童心。通过细节描写，塑造了姐弟俩天真活泼的可爱形象，表现了他们的手足情深。

《散步》一文则抓住生活中的一件小事——散步，通过几个细节描写，表现出我的母亲、我和我的妻子、我的孩子祖孙三代人之间互敬互爱的真挚感情和深沉的爱。本文的感情基调是欢愉的、深沉的。

《背影》是一篇纪实散文，作为传统教材，感染了一代又一代人。文章通过记叙作者回乡奔丧、父子分别等事，抓住不同于其他写人散文的切入点，以人物的形象特征“背影”命题立意，组织材料，写“背影”给作者留下的深刻印象，充分表达了父亲的一片爱子之心和儿子对父亲的感激、思念之情，从一个侧面反映了当时的灰暗世道和知识分子的处境及心情。全文的感情基调是悲凉的、沉郁的。

《我儿子一家》一文充满童趣，因为它以孩子的视角，新颖独特地写了一家人的生活状况，写出了家庭的民主、和谐、快乐的气氛。文章语言机敏、俏皮、风趣，学习时应注意体会。

《金盒子》一文中的事情发生在几十年前。从内容上看，时间跨度大；从空间上说，选材范围广泛。但作者以严谨的结构、清晰的层次，诉说了骨肉深情，表达了踽踽独行之苦和世路茫茫之感。而“金盒子”作为线索，贯穿了文章的始终。

《羚羊木雕》一文向我们提出一个问题：父母应该怎样尊重孩子的感情？全

文以“羚羊木雕”为线索，写出了父母与孩子对它的不同态度，采用插叙和心理描写的方法来刻画人物的性格特点，告诫父母不要无端伤害孩子的情感，应尊重孩子的情感。

相 关 知 识

散文

是自由、灵活地抒写见闻、感受的一种文体，表达了作者对人生或自然的感悟。散文的特点是：在表达方式上将抒情、记叙、议论融为一体，形成一种夹叙夹议的写法；在艺术表现上是细处落笔，小中见大，采用侧面、暗示的写法；在结构和行文上，讲究章法，精心布局，脉络层次严谨、缜密，追求自然的节奏。按表达方式的不同，散文可分为叙事散文、抒情散文、论说性散文。叙事散文侧重于对事件的叙述和人物的描写；抒情散文着重于抒发作者的思想感情和对生活的感悟；论说性散文常抓住某一典型事例或典型人物来揭示其本质，诉说其道理。

作者介绍

朱自清（1898—1948），字佩弦，江苏扬州人，现代著名散文家、诗人、学者，民主战士。著有诗文集《踪迹》、散文集《背影》、《欧游杂记》等。朱自清的散文构思缜密精巧，结构玲珑剔透，语言质朴凝炼，善于运用比喻来创造散文的诗意，给人以美感。他的优秀散文有《春》、《背影》、《荷塘月色》、《绿》等。作品都收在《朱自清全集》。

琦君（1917— ），浙江永嘉人，台湾作家。著有散文集《烟愁》、《红纱灯》等。她的散文或叙述在台湾生活的感受，或叙述海外游踪，或抒思乡情怀，题材广泛，内容丰富。琦君的散文不粉饰，不雕琢，文笔如行云流水，舒卷自如。由于古典诗词修养较深厚，其散文无论题目或内容都具有一定的诗意。

河南省实验中学特色平台

一、方法指导

（一）散文是学生进入中学后接触的第一类文章，这类文章有区别于小学课文的特点。对本单元的学习是学生阅读欣赏上的一个飞跃。因此在学习中就需从以下几个方面入手：

1. 学习散文要注重对语言的感悟和领会。

感悟和领会散文的语言，可以更为深刻地理解文章的思想内容，这是散文学习中的重点之一。例如：《散步》一文中“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子”一句，充满着生活的情趣，突出了儿子天真可爱、聪明智慧，也点出了文章的主题：祖孙三代之间互敬互爱的深挚感情。《我儿子一家》一文中“奶奶回家喜滋滋发布新闻，爸爸妈妈一听面面相觑”、“我兴冲冲向妈妈报告”、“妈妈眉毛挑得高高：‘同什么厂？’噢，她自己倒忘了”这些话语既刻画出了人物的音容笑貌，又突出了这个家庭民主、和谐、快乐的氛围，点出了主题。

2. 学习散文要了解作者的生活时代和背景。

对有些散文的背景，如果不熟悉，就无法感受文章的内涵，无法体会作者的感悟。

例如：学习《背影》一文，如果不了解作者所处的年代和生活环境，就不会理解“父亲”老境“颓唐”，饱经忧患，半生潦倒的心情；学习《金盒子》一文不了解几十年前的医疗条件、生活环境的落后、孩子的多少，就不会理解作者对“人事的变幻无常”、“暗淡的人间，茫茫的世路，就只丢下我踽踽独行”的感悟。

3. 学习散文要会寻找关键词语。

散文中关键性的词语，能突出人物的性格特征，揭示散文的主题。例如：《背影》一文中有关父亲给儿子买橘子一段中的动词，如：“探”、“穿”、“爬”、“攀”、“缩”、“倾”。这些细节描写中动词的运用恰当、贴切，表现了父亲爱儿子的深厚感情。如若不细心去体会，就难以感受父亲对儿子的这种情感。

(二) 针对本单元的几篇散文，在学习过程中还应注意抓住文章的重点，注意学习方法的运用：

《金黄的大斗笠》和《散步》两文都选取细节描写，表现人物之间互敬互爱的思想感情，可采用比较法阅读：对两篇文章中的环境描写进行比较；对两篇文章的写作方法、表现手法的异同点列表格进行比较，以此加强对散文写作目的的感悟。

例：《金黄的大斗笠》一文，重点可放在明确作者按照时间的先后，景物的变化来写人、记事上。根据这一写法，为课文划分层次；研读写景物的语段，揣摩作者是怎样描写自然景色的；体味景物描写对人物的点缀作用，从而使自己的思想受到启发与熏陶。

学习抓住人物最具表现力的特征展示人物心灵的文章——《背影》。可遵循认知规律，采用“粗读——精读——迁移”三步阅读法，来体会文章所表现的

父子深情。

抓住人物最具表现力的特征来展示人物心灵的写法最有感染力。对这类文章可采用以下方法来学习：整体把握，理清思路；具体研习重点、难点；欣赏、品味等。目的是在总体感知的过程中，明确感知的方向，避免盲目性。例如《背影》一文的2、3自然段的作用是什么？父亲在送儿子上车过程中说的四句话与文章主题有何关系？这些问题能够在欣赏、品味中得到答案。

学习自读课文，可按单元提示要求，把认读文字、欣赏语句作为重点。读读、议议、想想、写写，来把握文章的中心。以此来提高对散文的辨析能力和欣赏水平。

二 研究性学习活动建议

家庭生活是青少年最熟悉的生活环境，读过这个单元反映家庭生活的文章，同学们肯定会感到亲切有趣，容易结合实际触发联想，请根据下面的建议开展活动：

1. 在生活中，父母和儿女在观念、生活方式等方面有许多不同。作为孩子，总觉得父母不了解自己；作为父母也常为得不到孩子的理解而困惑。两代人之间这种无形的沟壑似乎永远存在着。社会的发展和进步能填平这条代沟吗？请把你和父母之间曾发生过的与“代沟”有关的故事，或者你对“代沟”的看法，与同学们交流。然后形成文字。

2. 围绕《羚羊木雕》一文的内容，做一次家庭生活访谈录。主要从以下几个方面来谈：

①作为父母，您是如何看待《羚羊木雕》一文中父母处理问题的方式的？

②作为父母，您是如何看待《羚羊木雕》一文中女儿的做法的？

③在您的家庭中，与儿女遇到过这类事情吗？如果遇到了，您又是如何处理的呢？

最后总结出现代家庭生活的特点，形成文字，进行讨论。

3. 每一位同学都希望自己生活在美满、幸福、和谐的家庭中，那么，你最喜欢的家庭模式是怎样的呢？你最喜欢什么样的父母？你认为什么样的孩子才是好孩子？请发挥你的想像设计出你最理想的家庭模式。

4. 开展一次以“我爱我家”为主题的班会，向大家陈述你所经历的家庭生活中最感人的故事，体验亲情。

例题 1

阅读下面两篇散文，完成 1~8 题。

(甲) 散步

莫怀戚

我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

母亲本不愿出来的。她老了，身体不好，走远一点就觉得很累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

.....

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

后来发生了分歧：母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从于她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯于听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一时我感到责任的重大。我想一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。我说：“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧。”她的眼随小路望去：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲对我说。

这样，我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻；但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

(乙) 孝心无价

毕淑敏

我不喜欢一个苦孩求学的故事。家庭十分困难，父亲逝去，弟妹嗷嗷待哺，可他大学毕业后，还要坚持读研究生，母亲只有去卖血……我以为那是一个自私的学子。求学的路很漫长，一生一世的事业，何必太在意几年的蹉跎？况且这时间的分分秒秒都苦涩无比，需用母亲的鲜血灌溉！一个连母亲都无法挚爱