

晋江文化丛书 第二辑

主编 范清靖 执行主编 李灿煌

晋江楹联选

许书纪
李灿煌
粘良图
选注

厦门大学出版社



廈門大學出版社

晉江楹聯選

許書紀
李燦煌
粘良圖

選注



图书在版编目(CIP)数据

晋江文化丛书·第2辑/李灿煌主编. —厦门:厦门大学出版社, 2002. 4

(晋江楹联选/许书纪, 李灿煌, 粘良图编)

ISBN 7-5615-1879-X/I·96

I. 晋… II. 李… III. 文化-研究-晋江市 IV. D634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 091048 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

福建沙县方圆印刷有限公司印刷

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:61.625

插页:24 字数:1 543 千字

定价:108.00 元(全六册)

晋江文化丛书 第二辑

主编 范清靖 执行主编 李灿煌





清黄元礼题五里桥联

卅籙不除 便是眼前生意滿

蒼門常掩 毋忘世上苦人多

石壁光明相傳為文佛現影

史乘記載於此有名賢讀書



弘一大师题草庵联

漢聞思脩大士何曾出世

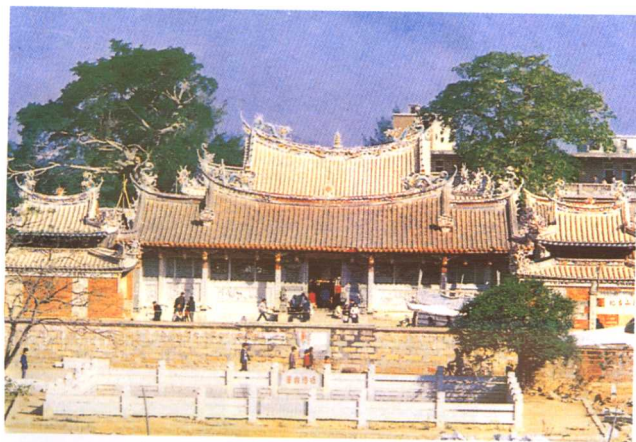
戒定慧魚生各自開堂

明·書法家張瑞圖題龍山寺聯

握一智以長存如如不動

現全身而說法處處皆通

清聯家、書法家莊俊元題龍山寺聯



千年古剎龍山寺

WAF-2300

清·举人曾迺
题古卓望西资岩联

易蔡法華微言各契

出家入世大道同原



明·理学家蔡鼎观易亭

晋江文化丛书(第二辑)

编纂委员会

顾 问：朱 明

主 任：龚清概

副 主 任：施并章 丁聪枝 陈健倩

秘 书 长：王庆芬

委 员：龚清概 施并章 丁聪枝

陈健倩 王庆芬 黄世界

范清靖 蔡温恩 黄 良

王远坤 刘志峰 李灿煌

主 编：范清靖

执行主编：李灿煌

执行编委：许书纪 蔡景康 吴幼雄

曾平晖 李天锡 刘浩然

粘良图 曾智良 刘志峰

倪森森 张子祥 黄龙泉

总 序

晋江市市长 龚清概

最能表明青春晋江的是那座诞生于建市之初的不锈钢市标——船锚。

“一个海员说，/他最喜欢的是锚所激起的，/那一片洁白的浪花……/一个海员说，/最使他高兴的是抛锚所发出的，/那一阵铁锚的喧哗……/一个盼望出发/一个盼望到达”（艾青《盼望》）

历史晋江正是在这盼望出发和到达的千年岁月中，一代又一代地为我们积攒了丰厚的人文历史遗产，同时也为我们藏入了无数的神奇和神秘。

晋江是大陆与海洋的结合部，既有稳实的大地，又有动荡的海洋。出则闯海荡洋放眼世界，守则躬耕田亩知天乐命。贫穷而不失致富的机遇和可能，敢于冒险而又敬畏神化了的自然力，富有独立精神而又有根深蒂固的依赖意识，凡此种种的二极互补使晋江这片故土成为外界特别关注的一个热点。因此，《晋江文化丛书》第一辑出版后，在海内外产生较好的反响。市委、市政府充分认识到，社会主义现代化不仅要有繁荣的经济，而且要有繁

荣的文化。基于此,我们决定续编“丛书”第二辑,包括晋江文学、碑刻、楹联、著述、民俗、华侨轶事等,向世人展示晋江丰厚的文化储存,用以提高晋江人的文化素质,吸引五洲四海的宾朋。

青春晋江是历史晋江新的起点。一次次到达,又一次次出发。但在“今天”的平台上,历史与现实决不是一种简单的移交和承传。走在全国以至世界经济舞台上的晋江人,享受着正在向富裕型小康过渡的晋江父老乡亲,身上都有着源远流长的传统血脉,这种血脉关系可以在《晋江文化丛书》中找到特有的胎记,其中有许多文化密码将有待于今人与后人从科学、哲学、史学、美学、社会学等各种学科,各个不同视角去探索,去破译。

《晋江文化丛书》第二辑的编辑出版,是晋江文化资源的又一次挖掘,它将在晋江现代化建设的进程中演化为一种不可忽视的精神力量。但这不是一个历史阶段的终结,而是人文长河中涌起的又一个新的浪头。意大利哲学家克罗齐说:“一切历史都是现代史”。面对新世纪的挑战,只有坚持先进文化的前进方向,从文化历史的资源中作深刻的反思才能有真正意义上的扬弃与继承,才能锻造出新一代晋江人的世纪式文化人格。

读联偶记(代序)

李灿煌

小时候,我粗知对联的用处。过年,婚嫁,做大寿,搬迁新居,都少不了对联添喜助兴。及长,又见寺庙、宗祠、商肆的楹柱上也刻着或贴着对联,很有点文味。就我所见,凡有建筑群的地方,凡有井水饮处,即有对联的墨痕字迹。假如说,明朝以前的对联多用于帝王家和士大夫阶层,那么,到了明太祖朱元璋除夕传旨,令公卿士庶贴春联起,对联就开始走向民间了。此后,六百多年间,老百姓与对联结下了不解之缘,而对联在寻常百姓家也最受青睐。许多读不懂唐诗宋词的凡夫俗子,却能熟念“天增岁月人增寿,春满乾坤福满堂”;“松竹梅岁寒三友,桃李杏春风一家”。即使目不识丁的老农,也认得他们年年岁岁所期望的“五谷丰登,六畜兴旺”;“风调雨顺,国泰民安”。我想,古往今来,没有哪一首诗或哪一篇文章,能像对联那样抵达穷乡僻壤,遍及千门万户,赢得男女老幼的普遍喜爱。这一独特的文学样式,这种全民参与的文化现象,唯独我华夏民族有,世界上是没有第二个国家的。

遗憾的是对联一直受到不太公正的对待。尤不该的是文人中的制联高手也多视对联为不登大雅之堂的雕虫小技,连他们的佳联妙对,也不收入自己的文集。到了“文革”,历代对联就被打成“四旧”扫地出门了。但,对联没有因被弃置而匿迹,而湮埋;民间有它众多的读者,广阔的天地。近年,我有机会参与晋江对联的搜集、选注工作,发现多数对联是在山川河渡、祠堂庙宇、黉馆书屋、古宅旧居及一些家乘私抄、宗谱乡志中保存着的。它虽然不是鸿篇巨制,却有不可忽视的历史价值,文化底蕴和精神内涵,从另一个侧面反映了古代晋江的文明。

对土地的深爱,对乡土的无限钟情,在许多联语的字里行间流淌出来。读一读“九九溪涵千顷绿,重重山衬五峰青”、“半池嫩荷碧凝翠,一径芳草绿生烟”;读一读“鳌海船如梭,横织波中锦绣,紫峰塔似笔,倒写天上文章”、“万石山中,月色泉声千古趣,八方池内,天光云影四时春”;读一读“修竹茂林书院,乔松古木人家”、“雨滋苔藓侵阶绿,露洗松阴满院青”,你的心,你的情思,能不与山同青,与海共碧,与花木一样馥郁芳菲?雨天过安平桥,踏着那铺砌在波涛上的长条大石板,望五里海湾,一桥飞架,我不禁想起那一副对联:“暴雨骤倾,万斛珍珠浮水面,长虹高挂,一条金带束天腰”,多美,多壮伟,真叫人叹为观止。面对如此雄奇辉煌的创造,再看看中亭那“世间有佛崇斯佛,天下无桥长此桥”的联语,不觉有一种承先启后,继往开来的使命感从心底升腾起来,直上脑际,弥漫胸间。

美的家园,给一代代去国离乡的晋江人留下许多美的忆念。这类内容的联作很感人,是诸多对联中的诗中之诗。北宋名相曾公亮,身居庙堂,心在乡梓,尝撰一联曰:“饭思白石红桃米,菜忆

黄龙紫芥心。”朝飧夕饮，每忆起故乡的紫芥心、红桃米，总有咀嚼不完的乡思乡愁。莫道水远山遥，乡心是隔不断的。明代著名学者陈紫峰，离家外任，归思不已，故乡的山水总梦牵魂绕地化入他的联语：“望远可堪云隔水，思归更有日如年”；“白发愁边生出早，青山梦里欲归忙”。刻骨铭心的故园之思，一日何止十二时！还有，漂洋过海的游子，怀里揣一把乡土，心便与故乡贴紧了。无论离家多远，羁留多久，摇篮血迹是不能忘记的。某君遽逝菲岛，许多挽联都不约而同地抒写这位老华侨的乡思：“晚年事业成炎州，元宵夜乍黯灯光遽谢世，此老生平念大陆，易簣时犹含眼泪问归槎。”弥留时还念念不忘故乡，还含泪探问归乡的船期。这使我想起艾青的那句名诗：“为什么我的眼里常含泪水/因为我对这土地爱得深沉……”菲律宾义山蔡某墓联，同样凝聚着海外游子深情的家国之恋：“连山正首丘，岚光水影共佳城，报国具忠荃，纾难输边未后人。”为抗日救亡奔走，竭力尽心；死后埋骨异域，头也要朝向生养的家乡，鸟飞返乡，孤死首丘。祖国、故乡始终是游子心中的圣地。

千百年来，晋江这土地也布满伤痕血痕，浸满苦水泪水。因此，历代对联在抒发爱乡恋土的同时，也出现了不少称颂德政，祈求德政的联语，如：“当官永矢忧民志，解组犹存报国心”；“为人一身正气，政惟求于民便，作官两袖清风，事皆可与人言”。而且，笔锋一转，又指向祸国殃民的统治者。清末探花黄貽楫，目睹当时灾荒连年，哀鸿遍野，贪官污吏，饱囊肥私的社会现实，愤然撰联刺之：“宰相合肥天下瘦，司农常熟世间荒”。时安徽合肥人李鸿章任宰相，江苏常熟人翁同龢任司农。他们这班“肥私”，“瘦民”的官僚，不顾国计民生，陷百姓于水火，令人发指。接着，

他又撰一联：“翁孙割地，父子求和。”讥讽李鸿章、翁同龢们在甲午败战后屈膝求和，割地赔款。可谓一针见血，入木三分。

人来自土地，为土地的丰盈与完好披荆斩棘；最后又回归土地，去孕育新的生命。这样的快意事，在历代联语中不乏佳对。明万历间状元庄际昌辞官归里，筑邱于梅山之麓，自题墓联曰：“百年忙半世，四大本归虚。”这位忙了半世的庄状元，历坎坷仕途，不受贿、不趋势，活得还算实在。他拒与魏阉同流合污，辞官乞归，视功名利禄为虚无。虽有点遁世之嫌，但不失一种旷达、一种洒脱和对生命的一种了悟。清道光间进士庄俊元，活到72岁，坦然面对死亡，微笑告别人生，他的《临终自题》联，是一首生与死的歌咏：“一百八晨钟声，醒了，醒了；七十二逆旅客，归欤，归欤！”人生的旅程走完了，回去吧，回去吧！多么平常，多么自在！他飘然而去的脚步声，也许会引发活着的人去找寻自己的精神生命！

晋江历代对联，有如这块土地上的草木，虽遭劫掠却不消亡，虽受压抑却不减生机，在文学的百花园中应有它的一席之地。

（原载《泉州晚报》，2001年4月24日）

编 例

一、本书以健康无害为编选原则，凡有一定的学术性、知识性、可读性和审美价值的楹联均选，不拘一格，兼容并包。

二、全书选联 605 副，上自唐，下迄清，兼及民初，录自有关典籍、专著、宗谱、方志、私乘家抄以及名胜古迹，宗祠宅第联的选辑。其中作为附录的第四辑“海外楹联”，多选自陈方圆先生编著的《海外楹联集锦》一书。

三、历史晋江包括 1952 年析出的泉州市（今鲤城区、丰泽区、洛江区）和 1988 年析出的石狮市，有关这些市、区的楹联也略有编选。

四、署名楹联均附作者生平简介。联语中不易读懂的字词句和人名、地名、典故成语等都作了简明的注释。有些难解的句子，则以串解的方式加以疏通。

五、第一辑“名家楹联”以朝代为序排列。余各辑的编排不分先后。

目 录

总序·····	龚清概(1)
读联偶记(代序)·····	李灿煌(1)
编例·····	(1)
 第一辑 名家楹联·····	(1)
唐·蔡明濬(1副)·····	(3)
宋·曾公亮(4副)·····	(4)
宋·韩琦(3副)·····	(6)
宋·蔡确(1副)·····	(8)
宋·蔡新煜(2副)·····	(9)
宋·苏绅(1副)·····	(10)
宋·洪天锡(1副)·····	(11)
明·朱铎(2副)·····	(12)
明·黄凤翔(2副)·····	(13)
明·张瑞图(11副)·····	(14)
明·陈紫峰(13副)·····	(19)
明·顾珀(1副)·····	(24)
明·丁仪(1副)·····	(25)