

新

XINXIN
ZUOWEN

新作文

小学生阶梯作文

三 年级读本

主编：杨明明



浙江古籍出版社

新 新 作文

小学生阶梯作文

三 年级读本

主编 杨明
编写 汪燕宏 姜屹兰

江苏工业学院图书馆
藏书章

浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

新新作文:三年级读本/杨明明主编;汪燕宏,娄屹兰等编.-杭州:浙江古籍出版社,2003.7

ISBN 7-80518-845-9

I.新… II.①杨… ②汪… ③娄… III.作文课-小学-教学参考资料 IV.G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 058622 号

新新作文 ——小学生阶梯作文 (三年级读本)

杨明明主编

汪燕宏 娄屹兰编写

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路347号)

责任编辑 雷 芳

封面设计 沈 利

插 图 单 斌

经 销 浙江省新华书店

激光照排 杭州天一图文制作有限公司

印 刷 杭州大众美术印刷厂

开 本 880×1230 1/32

印 张 9.125

字 数 200千

印 数 0001—5100

版 次 2003年7月第1版

印 次 2003年7月第1次印刷

书 号 ISBN 7—80518—845—9/G·184

定 价 12.50元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

前言

写给亲爱的小朋友

亲爱的小朋友,你好!我是你的大朋友,愿意帮助你学好作文!也许读到这里你就会在心里嘀咕:哼!一边去吧,我最烦作文!我惹不起还躲不起吗?慢,慢,别急!读完了我的话也许你就舍不得放下这本书了!

我知道你为什么烦作文:

是因为你实在没东西写,大人们硬逼你写,逼得你烦了,是吗?

是因为你想这样写,大人们偏要你那样写,闹得你烦了,是吗?

是因为你觉得自己实在写得挺不错,可他们不认可,说得你烦了,是吗?

我猜对了吗?不是我袒护你们,在“作文”这件事上,我们大人有些做法确实需要思考,需要改进。

如果我让你喜欢作文,也帮你写好作文,你肯定不会烦我。因为,我相信你是个爱学习的孩子,而且你知道,一个人如果不会用文字正确、流畅地表达自己的思想,那仿佛是他把精彩的世界拒之门外!我这样说不夸张吧?

好,说说大朋友准备怎么帮助你。

首先要告诉你的是,作文与你零距离!也就是说,作文就你身边,只要你愿意,随手就可以把它拿起来。作文可以信手拈来,信不?当然,你要有一双明亮的眼睛、一个会思考的脑袋。

还想告诉你,写作文一点儿也不难,可学的途径有很多……

你喜欢聊天吧,让你与语文书中的人物对话,和他们交流思想,聊着聊着就出来一篇作文!让你顺着课文的情节把故事编下去,按你的想法改写课文,又是一篇作文!请你当编剧、当导演把课文改成课本剧,绝对是一篇好文章!让小伙伴来演,又好玩又有意思!丛书中五年级的小朋友们就这么做的。

听说过“玩”作文吗?丛书中三年级的大朋友和小朋友们就把作文当游戏!为什么不可以?他们还邀请爸爸妈妈也一块儿玩,难道你不想试试?

对了,丛书中的大朋友还把大伙儿带出语文书,带出语文课堂,去读一本很大很大的“书”——我们生活其中的多彩的大千世界!读着读着,你就会觉得手痒痒的,很想和小伙伴一块儿写作文了。就这么神奇!信不信由你。

爱读童话吗?爱看科幻小品吗?肯定爱!我们丛书中四年级的小朋友也会编,绝对比我编得好!想不想和他比比试?

想当小主持人吗?想学怎么写节目串词吗?丛书中五年级的大朋友会帮助你。

想当名小学者吗?想作一个“专题”研究吗?丛书中有这么一群六年级的同学写出了很专业的“调查报告”和“小论文”,真的让我大吃一惊!

其实呀,作文就是和好朋友聊天(或者和自己聊天);作文就是把你做的事记下来;就是把你看到的新鲜事告诉别人;作文就是把你知道的道理说明白……真的不难!可是,真的很重要。在现代生活中很需要!

对了,忘了告诉你,《新新作文》一套共有六本,每个年级一本,你根据自己的需求选择吧!

主编老师

2003.4

写给家长朋友

尊敬的家长朋友:

您好!给孩子写完信后,还想与您聊几句。

今年上半年,我应邀参加了几次大型广场咨询活动,每一次都被有迫切需求的家长朋友严严实实地“包围”,我深深感到家长希望与教师面对面地沟通、面对面地交流。

问题很多,其中“如何提高孩子习作能力”占很大比例。归纳一下有这么几个方面:**孩子的习作兴趣如何培养?**(家长朋友问:孩子低年级时的作文还可以,年级越高越不肯写,越写越差,为什么?)**孩子的习作要求如何把握?**(一年级孩子要不要写日记?要写多少字?)**孩子的习作个性如何引导?**(孩子不肯按老师要求写,写“科幻小品”劲头十足,可以吗?我的孩子会写“武打小说”,不肯好好写作文,怎么办?)**孩子的习作如何评价?**(我们觉得他写得不行,可是老师给他评“优”。我们觉得他写得还可以,但老师不满意!)**如何将阅读与写作结合?**(孩子很喜欢读课外书,可是

作文总写不好,怎么办?)面对家长朋友热切的眼神,我尽可能地解答、解释,但毕竟时间有限,况且,有的问题也并非三言两语能让家长满意的。为了弥补未尽意的缺憾,也为了给家长朋友提供一些指导孩子习作的参考,我和一批在小学作文教学改革上有思考、有实绩的优秀教师一起编了这套丛书。但愿这套丛书能回答您的问题,能满足您的需求!

最后想告诉您,在孩子的习作指导上,不少成功的案例已证明:有心的家长完全可以按照孩子的个性发展作有特色的引导。您可以发挥您的优势,让您的孩子精彩!

为了我们的孩子,我愿与您共同努力!

主 编

2003.4

给我的同行们

尊敬的同行们:

当我们捧出这套作文丛书时,最在意的是您的看法。因为我们都在研究如何让小学生喜欢作文,如何让小学生写好作文;都在小学作文教学改革中探究、实践;都在思考如何将“课程标准”中的新理念、新目标落实到日常的可操作的教学行为中。——愿我们的思考与您产生共鸣!

丛书反映了我们的现代作文教学观:以儿童为本,鼓励儿童用自己喜欢的方式来反映他熟悉的童年,释放他的喜怒哀乐,提出他的困惑!

我们有新的习作观——孩子的作文是在与自己对话、

与他信任的“人物”对话、与他有兴趣的文本对话、与大千世界多彩的生活对话……我们应该激发他对话的热情,鼓励他积极对话!

我们有新的“角色”观——教师是孩子心声的倾听者,孩子作品的读者、欣赏者,孩子快乐的分享者,是孩子习作过程中的大朋友,帮助他在不断地实践中尝试成功,增强自信。

我们有新的实践观——“运用无处不在,无时不有的语文资源”、“建设开放而有活力的语文课程”,这是课程标准的要求,也是我们这套丛书的指导思想。我们的习作练习走出语文书,走出语文课,走进各门学科,走进社会,走进大自然……演绎着开放,展示着活力!

其实,今天的实践也并非是全新的尝试。我们在从上世纪八十年代起的整体改革实验中已经提前尝到了甜味。

成功的路总是越走越宽的,真诚地欢迎您与我们同行!

编者
2003.4

目 录

第一篇 “学”出来的作文——与课文的对话

主题发言·····	1
一、课文的脸在悄悄地变——改写·····	2
二、你会依样画葫芦吗？——仿写·····	20
三、玩玩放大镜——扩写·····	40
四、做个交际小能手	
——问路和指路、介绍、打电话·····	60
五、写自己的心事——日记·····	84

第二篇 “读”出来的作文——读写结合

主题发言·····	110
一、读出想法·····	112
二、读出故事里的故事·····	130

第三篇 “玩”出来的作文——综合活动

主题发言·····	150
一、玩法一二——游戏·····	151
二、玩在网络——上网·····	163

三、玩在学校——校园活动·····	178
四、边看边玩·····	193
五、边吃边玩·····	209
第四篇 “想”出来的作文——幻想和想像	
主题发言·····	218
一、编织童话的梦——写童话·····	219
二、神奇的联想——缀词联想和赏物联想·····	235
三、小小预言家——畅想未来·····	245
四、会说话的图片——看图写话·····	258
后记 ·····	281

第一篇

“学”出来的作文

——与课文的对话



主题言

写作文当然是靠学的,学很美妙的词汇,学很管用的写作方法和技巧,学组句成段的顺序等等。这都归功于我们的语文课本和我们的语文老师。按照教材的要求,老师在作文课上帮助我们掌握了许多写作的要点,使我们的作文显得有板有眼。

课本上的习作内容有很多方面:写事情的,写一处地方和一件物品的,写见闻的……其中大多要求我们仿照课文精彩片段写,或者按照课本里教的写作顺序来写。还有一些听说训练的内容,比如打电话,和我们的实际生活紧密相连,我们这儿就称其为“交际习作”。写好这些课本里要求的作文,当然是最要紧的,这是基本功嘛!

其实,刚才我们已经向你介绍了这本书的第一章节的主要内容了。不过,我们所谈到的内容远远超过了课本所涉及到的范围,小朋友的习作也已经不是刻板的教材作文了,体裁多样,长短不限,内容鲜活……虽然它们也来自课文内容,但是把它们组合起来,你会觉得,它们是另一部散发着创造之光的“课本”,来,让我们打开它。

一、课文的脸在悄悄地变

——改写

“改写”是多么巧妙，多么迷人，它是我们中国老百姓对语言的一种创造。我们的阅读，不仅要从文章里进去，还得从文章里出来，带着对文章的深入探究，带着自己对文章的改造，变着戏法飞出来。就让一篇篇课文在你的笔下变脸，变你喜欢的脸，变大家都想读到的脸吧！



由一个“改”字，你想到了什么？我家有个小男孩，他脱口而出：“改装！”“改装”？是的，改变原来的装置。很多小男孩都喜欢摆弄那些花花绿绿的汽车模型，模型零件一拼装，就成了一部灵巧的赛车；把其中的几个部件调换个位置，又成了剽悍威武的装甲车。就是这样反反复复地拆啊、装啊，虽然把捏出的是仿真品，但小男孩忘记了吃饭，也宁可不要睡觉，他竟然发现了“改”的快乐，这快乐不正是开动创造的脑袋所带来的吗？可能，你还会想到别的一些词语，比如：改变、改造、改革、改头换面……

我们都知道江西、湖南、四川三省的人都爱吃辣椒，而且一个地方比一个地方吃得厉害，所以人们就说：江西人不怕辣，湖南人辣不怕，四川人怕不辣。这三句话中，“不怕辣”三个字的位置调换后，意思就发生了微妙的变化，改得多么巧妙，多么妥当，这就是我们中国老百姓对自己语言的一种创造。

《水浒传》是我国古代文学史上四大名著之一。但，你

知道吗？它原来并不叫这个名字。作者施耐庵由于厌恶尔虞我诈的官场，仅供职两年，便辞官回到老家，一面教书，一面写《江湖豪客传》。书写完了，施耐庵对书中的情节都很满意，只是觉得书名欠佳。当时还是施耐庵学生的罗贯中建议书名为《水浒传》，施耐庵一听，想：“‘水浒’，即水边的意思，也有‘在野’的含义，而且很符合《诗经》里‘古公亶父，来朝走马，率西水浒，至于岐下’的典故，妙哉！”他就欣然接受了，把《江湖豪客传》正式改名为《水浒传》。

你瞧，一“改”就是一张新面孔，一“改”就是一种新观点。由“改”字，我们想到了新鲜，但无论怎么“改”，都是要让自己的思维活起来。

我们的阅读，要从文章里进去，最后还得从文章里出来，但出来的时候，要变着戏法出来，要带着对文章的理解，带着对文章的深入探究，带着自己对文章的改造飞出来。

好，就先让我们来变一变课文的脸吧。让一篇篇课文在你的笔下变脸，变你喜欢读的脸，变大家都想看到的脸。这会使我们的课文阅读变得奇妙无限，情趣盎然。

下面两篇文章是从哪里飞出来的呢？

乌鸦兄弟

乌鸦兄弟俩同住在一个巢里。

有一天，巢破了一个洞。

大乌鸦想：老二会去修的。

小乌鸦想：老大会去修的。

结果谁也没有去修。后来洞越来越大了。

大乌鸦想：这一下老二一定会去修了，难道巢这样破

了，它还能住吗？

小鸟鸦想：这一下老大一定会去修了，难道巢这样破了，它还能住吗？

结果又是谁也没有去修。



一直到了严寒的冬天，西北风呼呼地刮着，大雪纷纷地飘落。乌鸦兄弟俩都蜷缩在破巢里，哆嗦地叫着：“冷啊！冷啊！”

大乌鸦想：这样冷的天气，老二一定耐不住，它会去修了。

小鸟鸦想：这样冷的天气，老大还耐得住吗？它一定会去修了。

可是谁也没有动手，只是把身子蜷缩得更紧些。

风越刮越凶，雪越下越大。

结果，巢被风吹到地上，两只乌鸦都冻僵了。

三个“和尚”

轮到小明、小刚、小强打扫教室。开头，做得好好的，可是，最后剩下的一堆垃圾由谁倒呢？小明说：“小刚，你去倒！”“不行，让小强去倒，我还要到老师那儿补作业呢。”小强听见了说：“你们不去，为什么要我去？再说，我还要去踢足球呢。”于是，他们仨谁也不去倒垃圾，呆呆地坐在教室里，一个在作业本上写着字，一个抱着足球，好像正做着他的足球梦，另一个看着窗外的蝴蝶飞舞。其实，倒掉这堆垃圾只要几分钟时间，可它却在地上留了半个小时、一个小时、两个小时……

（冯知洋）

读了这两篇文章，你脑海里是不是闪过《寒号鸟》和《三个和尚》的影子？由大名鼎鼎的金江爷爷写的《乌鸦兄弟》，把寒号鸟惨痛的结果移植到了乌鸦兄弟身上，让三个和尚没水喝的原因也成为乌鸦兄弟惨痛结果的原因。

而冯知洋小朋友写的新《三个和尚》又是以现代小学生的实际生活作为背景，尤其是末尾那堆垃圾的命运，又一次揭示了存在于我们小学生身上的那种只顾自己，不管集体利益的毛病。

人家骑马我骑牛，独辟蹊径自己走。同一个意思，就应该有多种说法，你说，这样的改变是不是一种新的劳作呢？怎么样，现在，你对改写课文不会再有陌生感了吧。换一个角度来思考，就是创新，这是改写课文的关键。现在，把课文内容交给你了，由你在联想中尽情“拼改”和“装置”吧。

课文原版——

丑小鸭

更精采的脸

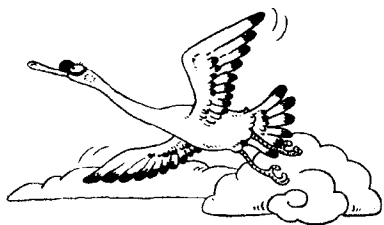
天鹅回家

丑小鸭变成天鹅后，跟伙伴们过着舒适的生活。但是，每天晚上月亮升起的时候，白天鹅都独自在河边不停地叫唤，她是在呼唤着亲人。

终于有一天，她决定，一定要回到自己的家。第二天，她向伙伴们告别，便飞上蔚蓝的天空，向遥远的地方飞去。

天鹅掠过千山万水，在覆盖着一片青山绿水的地方落了下来，突然，一座耀眼的红色房子出现在她的面前，那不

是自己日日夜夜想念着的家吗？白天鹅兴奋地敲了敲门，开门的是鸭妈妈！白天鹅激动地大喊：“妈妈！我回来啦！”鸭妈妈奇怪地问：“你是谁？谁



是你妈妈呀？”天鹅见妈妈不认识自己了，连忙说：“妈妈，我是丑小鸭呀，你看，我现在已变成白天鹅了。”妈妈惊讶极了：“哎呀，真的是丑小鸭，长大了，可真漂亮呀！”鸭妈妈忙把天鹅请进了屋子。天鹅和爸爸妈妈说了许多话，当她说到离开家以后的遭遇时，鸭爸爸和鸭妈妈的脸都红了。鸭爸爸把天鹅的真实身份讲了出来。原来，丑小鸭是天鹅产的卵变成的，被人错带到了鸭子家。鸭妈妈说：“对不起，孩子，你虽然不是我们亲生的，但以前我们那样对你，实在是不应该。”天鹅说：“不，我还要感谢你们养育了我，这次我回来，就想永远和你们一起生活。”鸭妈妈听了激动得流下了眼泪，她连忙招呼那群已长大了的小鸭子过来。天鹅高兴地叫起来：“哥哥姐姐们，你们还喜欢我吗？”小鸭子们看见了丑小鸭变成这个样儿，既羞愧又羡慕。

从此，天鹅和鸭子一家快快乐乐地生活着。（张浩）

不仅鸭子一家被感动了，相信，任何一位小读者看了这篇文章后，都能感受到天鹅的真诚和善良的。小作者有一颗如此美好的心，才能塑造出这样至善至美的天鹅形象。

更精彩的脸

一次性筷子的自述

我是一双既小巧又整洁的一次性筷子。我本来是住在一棵高大的白杨树上的，那儿是我的家。后来，一位伐木工人看见了这棵白杨树，就拿起斧头往树上一砍，我的家就没了。

那伐木工人把我们运到了一家筷子厂，把我加工成了一双筷子。于是，我又被运到了一家快餐店，接着，被卖到一个魁梧的男人手中。他掰开我的双腿，大口大口地吃起饭来。吃完后，那人将我往地上一扔，过路的人们一脚两脚地踩着，踩得我遍体鳞伤。

一天，一位清洁工人发现了我，把我带进了一个又黑又臭的地方——垃圾场。那里，我遇到了成千上万的同伴，他们也和我一样蓬头垢面，油渍斑斑。那里的人们看着我们议论着：这几年，这种一次性筷子越来越多了。这要砍掉多少大树呀……

是呀，再这样砍伐下去，我们的家园会被毁灭的，我真希望回自己的家呀。

(王萍萍)

改写的方法很多，上面这篇文章就是一种，把课文第三人称写法改写成第一人称，以“自述”的形式介绍。当然，我们也可把用第三人称写的文章改写成第二人称。

值得点出的还有，小作者介绍的虽然是一次性筷子，