

小花鼓

民歌儿童钢琴小曲 61 首

樊祖荫 编曲



世界图书出版公司

小 巧 木

全 1 冊 160 頁 16 開 198 年 10 月 1 日 198 年 10 月 1 日



198 年 10 月 1 日 198 年 10 月 1 日

小花鼓

民歌儿童钢琴小曲 61 首

樊祖荫 编曲

世界图书出版公司

上海·西安·北京·广州

策 划:汤元龙
责任编辑:刘大可
封面设计:范峤青

小花鼓

民歌儿童钢琴小曲 61 首

樊祖荫 编曲

上海世界图书出版公司出版发行

上海市武定路 555 号

邮政编码:200040

上海信老印刷厂印刷

本开:640×935 1/8 印张:6 文、谱:48 面

印数:1-5 100

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5062-4905-7/J·60

定价:10.00 元

图书在版编目(CIP)数据

民歌儿童钢琴小曲 61 首/樊祖荫编. - 上海:上海世界
图书出版公司,2001.1

ISBN 7-5062-4905-7

I. 民... II. 樊... III. 钢琴谱 - 器乐曲 - 中国
IV. J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 85522 号

前 言

采用民歌旋律写作钢琴小曲的想法早已有之，其目的有二：一是为初学钢琴的孩子们提供一些浅显的曲目，以便让孩子们在学习钢琴之初，就接触、了解一点中国民族音乐的音调，也即做一点钢琴音乐“本土化”的基础性工作；二是为探求与不同民族、不同调式民歌旋律风格相适应、相发展的和声手法。但促成这本小曲集尽早完成，却是汤元龙先生。他于1999年初到我家来访时，提出希望我写成一本民歌儿童钢琴小曲，并由他运作出版事宜。他的想法和我不谋而合，在他的催促下，终于陆续写成一批小曲。由于是献给小朋友们的，故借“六一”儿童节之意，从中选出61首，结成这本集子出版。

为了保持原民歌曲调的完整性，除了少数乐曲中做了移调、变调处理之外，其他没有作更多的发展。各种写作手法的运用，一方面力图与原民歌音乐内容的表现相结合；另一方面顾及到孩子们的欣赏习惯，尽可能地朝好听、好弹的要求去努力。

曲集中的民歌材料，选自于各种民歌版本，少部分则用了我自己采集的各民族的民歌。

由于这本曲集不是专门的钢琴教材，因此，在次序上没有按难易程度进行排列，可由钢琴老师们根据需要从中选用。

本书出版之际，正临世纪交替之时，谨以这本《小花鼓——民歌儿童钢琴小曲61首》献给新世纪的孩子们！

为本曲集的出版，世界图书出版公司的编辑同志和王务荆女士付出了大量劳动，谨致深切的谢意。

樊 祖 荫

于北京丝竹园

目 录

1. 小花鼓	江苏 (1)
2. 出嫁歌	四川 (1)
3. 井冈山歌	江西 (2)
4. 开花调	山西 (2)
5. 江汉小调	湖北 (3)
6. 太行山小调	山西 (3)
7. 十里亭	宁夏 (4)
8. 陇东小调	甘肃 (4)
9. 舟山渔民号子	浙江 (5)
10. 沂蒙山小调	山东 (6)
11. 兰花花	陕西 (6)
12. 摇篮曲	黑龙江满族 (7)
13. 鄂伦春小唱	黑龙江鄂伦春族 (7)
14. 亚奇纳	黑龙江锡伯族 (8)
15. 小河旁	黑龙江鄂温克族 (8)
16. 讷呀耶	黑龙江达斡尔族 (9)
17. 月儿高	江苏 (10)
18. 土地回家	山西 (10)
19. 山歌	安徽 (11)

20. 进绣房·····陕西 (12)
21. 朋友好为口难开·····山西 (12)
22. 牵牛花开羊跑青·····陕西 (13)
23. 风吹竹叶响叮当·····福建 (13)
24. 嘎腊胯·····贵州侗族 (14)
25. 德保调·····广西壮族双声歌 (15)
26. 小歌·····贵州布依族双声歌 (16)
27. 飞歌·····贵州苗族 (17)
28. 风吹树叶·····福建畬族双声歌 (18)
29. 拍金罐·····河北 (18)
30. 螃蟹歌·····云南 (19)
31. 拜年歌·····浙江 (19)
32. 信天游·····陕西 (20)
33. 月光光·····福建 (20)
34. 李玉莲调·····山东 (21)
35. 太阳出来喜洋洋·····四川 (21)
36. 猜调·····云南彝族 (22)
37. 堆谢·····西藏藏族 (23)
38. 麻占·····云南景颇族 (24)
39. 小伙伴·····贵州彝族 (24)
40. 一更鼓儿啼调·····宁夏回族 (25)

41. 一粒下土一棵秧·····江苏 (25)
42. 进花园调·····上海 (26)
43. 打黄羊调·····陕西 (26)
44. 花灯调·····云南 (28)
45. 清水江·····湖北 (29)
46. 城墙上跑马·····内蒙 (29)
47. 布农童谣·····台湾高山族双声歌 (30)
48. 恩嘿呀·····吉林朝鲜族 (30)
49. 小黄鹂鸟·····内蒙蒙古族 (31)
50. 我爱我的台湾·····台湾高山族 (32)
51. 苦二娘·····四川 (32)
52. 小河淌水·····云南 (33)
53. 小白菜·····河北 (33)
54. 宜黄山歌·····湖北 (34)
55. 妈妈娘你好糊涂·····河北 (35)
56. 哇哈哈·····新疆维吾尔族 (36)
57. 姑娘,你去何方·····新疆哈萨克族 (36)
58. 在桥下·····新疆俄罗斯族 (37)
59. 青春舞曲·····新疆维吾尔族 (38)
60. 牧歌·····新疆柯尔克孜族 (38)
61. 古丽碧塔·····新疆塔吉克族 (39)

江苏《小花鼓》

Allegro animato ♩ = 120

1.

f *m.d.* *mf* *m.g.*

2.

f *ff* *f* *rit.* *dim.* *mf*

Allegretto ♩ = 96

四川《出嫁歌》

2.

1. 2.

Andante $\text{♩} = 72$

江西《井冈山歌》

3.

Allegro $\text{♩} = 198$

山西《开花调》

4.

Allegro ♩ = 108

湖北《江汉小曲》

5.

Moderat ♩ = 84

山西《太行山小调》

6.

Moderat ♩ = 84

宁夏《十里亭》

7. *mf*

f *rit.* *sff* 8va

Moderat ♩ = 84

甘肃《陇东小调》

8. *mf*

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 3 1, 4 1, 4 5 4, 3 1, 5 2 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Moderat $\text{♩} = 84$

浙江《舟山渔民号子》

9. *mf*

Second system of the piano score, marked with a piano number 9 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand continues the melodic development with fingerings like 5, 1, 3, 4. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Third system of the piano score. It includes a crescendo (*cresc.*) marking and a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand features a bass line with a crescendo and a forte dynamic.

Fourth system of the piano score, featuring two endings. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic. Fingerings and ornaments are clearly indicated throughout.

山东《沂蒙山小调》

10. *Andante* ♩ = 72

m.g. *mf*

陕西《兰花花》

11. *Lento ad lib* ♩ = 60

mf *m.d.* *mp* *m.s.*

Andante ♩ = 72

rit.

Lento $\text{♩} = 66$

黑龙江满族《摇篮曲》

12.

mp

p rit.

Allegretto giocoso $\text{♩} = 108$

黑龙江鄂伦春族《鄂伦春小唱》

13.

mf

mp

f

1. 2.

Allegretto ♩ = 90

黑龙江锡伯族《亚奇纳》*

14. *mf*

dim. rit. p

* “亚奇纳”是黑土地的意思。

Andante ♩ = 72

黑龙江鄂温克族《小河旁》

15. *mp*

mf

1. 2. *rit. p* 8va