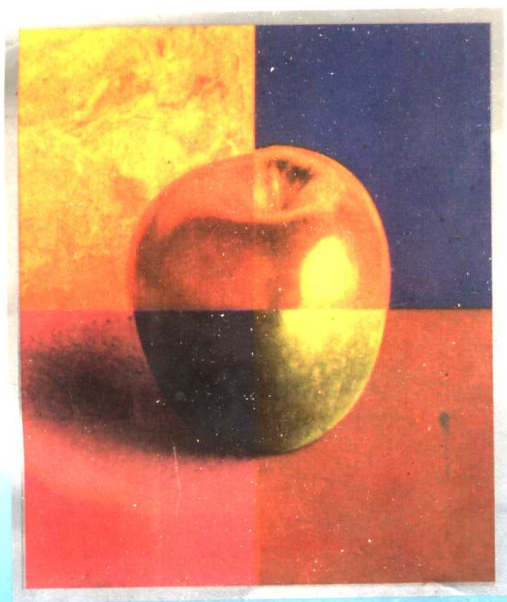


现代家庭生活常识丛书

室内装潢常识 百问百答

主编 左武炘



中国建材工业出版社

现代家庭生活常识丛书

室内装璜常识百问百答



主 编	左武炘		
副主编	章小斌	抱剑诚	罗晓玉
编 委	袁朝晖	胡蓉珍	孟 勇
	胥北澜	张汉桥	左 静
	李 军	张 萌	王振华
	邱 涌	冯 勇	沈重耳

中国建材工业出版社

(京)新登字 177 号

图书在版编目(CIP)数据

室内装璜常识百问百答/左武炘主编 - 北京:中国建材工业出版社, 1996.2

ISBN 7-80090-389-3

I. 室… II. 左… III. 室内装饰-问答 IV. TU 238-44
中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 02366 号

·现代家庭生活常识丛书·

室内装璜常识百问百答

主 编 左武炘

责任编辑 陈正权

中国建材工业出版社出版发行

新华书店经销

朝阳区农校印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:8.5625

字数:200 千字 印数:1-10000 册

1996 年 2 月第 1 版 1997 年 2 月第 2 次印刷

SBN 7-80090-389-3/TU · 39

定价:12.00 元



第一章 室内装饰的基本知识

1. 什么是室内装饰？室内装饰一般有哪些内容？ (1)
2. 室内装饰与哪些美学法则有关？它们的含义是什么？
..... (1)
3. 在矩形平面设计时，采用怎样的长宽比例比较和谐美观？
..... (3)
4. 室内装饰设计中有哪基本几何构成要素？它们
各有什么特点？ (7)
5. 室内设计与布置如何体现均衡与稳定？ (8)
6. 室内设计与装饰中如何体现统一与变化？ (11)
7. 什么是原色、间色、复色、补色？ (12)
8. 色彩的混合指哪两种类型？它们各具有什么性质？
..... (13)
9. 色彩的三要素——色相、明度和纯度各指什么？ ... (14)
10. 颜色通常可划分为哪几种系列？ (15)
11. 应用什么手法可以产生色彩的对比？ (16)
12. 应用什么手法可获得色彩的调和？ (17)
13. 色彩能给人以怎样的心理感觉？ (18)

14. 如何看懂断面图、剖面图、分层局部剖面图和顶棚平面图? (20)
15. 如何弄清详图与被索引图样的对应关系? (23)

第二章 装饰材料和机具

1. 建筑装饰装修材料分为哪几大类? (27)
2. 如何根据装饰等级标准选择建筑装饰材料? (29)
3. 室内装饰材料的选择有哪些基本要求? (32)
4. 室内装饰材料的选择中有哪些不能忽视的问题?
..... (32)
5. 常用的木地板有哪几种? (35)
6. 怎样选择木地板? (37)
7. 塑料地板有哪些优点? 它是如何分类的? (38)
8. 常用的 PVC 塑料地板砖有哪几种? 各有何特点?
..... (39)
9. 常用的 PVC 塑料地板革有哪几种? 各有何特点?
..... (40)
10. 怎样选择塑料地板? (41)
11. 常用的地毯有哪几种? (42)
12. 怎样选择地毯? (44)
13. 木质饰面板有哪几种? (45)
14. 怎样选择胶合板? (47)
15. 怎样选择纤维板? (51)
16. 什么是刨花板、碎木板、木丝板、合成木材和改性木材?
..... (52)
17. 塑料壁纸有哪几种? (54)

18. 除塑料壁纸外还有哪些材质的壁纸? (57)
19. 怎样选择壁纸? (58)
20. 塑料贴面板有什么特点? 有哪些类型和规格? ... (59)
21. 铝合金装饰板有哪几种? (60)
22. 铝合金门窗有什么特点? (64)
23. 怎样选择和保养铝合金门窗? (66)
24. 什么是建筑玻璃? (67)
25. 什么是装饰玻璃? (68)
26. 什么是安全玻璃? (69)
27. 什么是保温绝热玻璃? (71)
28. 什么是有机玻璃? (72)
29. 怎样综合考虑顶棚的装饰设计? (73)
30. 怎样选择悬吊式顶棚的龙骨? (74)
31. 什么是石膏板? (76)
32. 什么是金属天花板? (78)
33. 什么是膨胀珍珠岩板、玻璃棉装饰板和矿棉装饰板?
..... (79)
34. 什么是贴塑吸声板、纤维增强水泥平板和钙塑泡
沫装饰板? (81)
35. 什么是天然石材? (82)
36. 什么是人造石材? (84)
37. 国内人造石材装饰板和其它制品有哪些产品? ... (85)
38. 什么是陶瓷饰面材料? (87)
39. 什么是釉面砖? (87)
40. 什么是锦砖? (90)
41. 怎样选择陶瓷饰面材料? (91)
42. 建筑装饰涂料有什么作用? (92)

43. 怎样选择建筑涂料?	(93)
44. 内墙涂装可采用哪些涂料?	(96)
45. 地面涂装可采用哪些涂料?	(98)
46. 顶棚涂装可采用哪些涂料?	(100)
47. 如何识别涂料产品的型号?	(101)
48. 粘结剂有哪几类?	(105)
49. 怎样选择粘结剂?	(106)
50. 怎样根据被粘结材料选用粘结剂?	(106)
51. 常用的壁纸、墙布胶结剂有哪些?	(107)
52. 常用的塑料地板胶结剂有哪些?	(110)
53. 常用的瓷砖、大理石粘结剂有哪些?	(111)
54. 常用的多用建筑粘结剂有哪些?	(113)
55. 小型装修机具型号组成及含义是什么?	(115)
56. 常用的锯用小型机具有哪些?	(116)
57. 常用的刨用小型机具有哪些?	(119)
58. 常用的钻(拧)用小型机具有哪些?	(119)
59. 常用的磨用机具有哪些?	(121)
60. 常用的钉、铆机具有哪些?	(124)
61. 常用的喷涂机具有哪些?	(127)

第三章 室内装饰工艺

1. 怎样铺贴塑料地板?	(130)
2. 怎样制作水磨石地面?	(131)
3. 怎样铺贴陶瓷釉面砖?	(133)
4. 怎样铺贴马赛克?	(137)
5. 怎样铺贴硬木拼花地板?	(139)

6. 如何在墙上铺贴大理石饰面板?	(143)
7. 大理石饰面有哪些拼缝形式? 阴阳角如何交接处理?	(147)
8. 怎样裱贴壁纸壁布?	(149)
9. 怎样制作软包墙面?	(152)
10. 通常选择哪些材料来制作墙裙?	(155)
11. 如何制作木质胶合板墙裙?	(156)
12. 怎样制作胶合板顶棚?	(156)
13. 怎样用自粘胶贴裱贴家具?	(163)
14. 怎样设计窗帘?	(165)
15. 怎样制作圆筒形抱被?	(172)
16. 怎样选择与铺设地毯?	(173)

第四章 室内布置

1. 常见室内装饰有哪几忌?	(176)
2. 如何注意家庭装修中的结构安全问题?	(179)
3. “小康住宅”给我们哪些启示?	(182)
4. 卧室的布置应注意些什么?	(187)
5. 如何设置复式空间?	(190)
6. 如何布置“和式”住房?	(193)
7. 怎样选择中式客厅里的陈列品?	(195)
8. 怎样选择西式客厅里的陈列品?	(197)
9. 现有厨房、卫生间存在哪些主要问题?	(199)
10. 如何布置卫生间?	(200)
11. 厨房内的设施如何布置?	(206)
12. 怎样利用和美化阳台?	(213)

13. 怎样布置墙面? (214)
14. 家庭电器的理想配置标准是什么? (217)
15. 家庭灯饰应注意哪些问题? (219)
16. 如何运用玻璃作装饰? (223)
17. 怎样选择花瓶? (225)

第五章 小装饰品制作

1. 怎样制作相框? (228)
2. 怎样制作布贴画? (232)
3. 怎样用种籽拼画? (234)
4. 怎样自制各种材质的装饰画? (236)
5. 怎样制作脸谱? (236)
6. 怎样制作纸雕塑? (238)
7. 怎样自制蜡染布? (244)
8. 怎样制作风筝? (246)
9. 怎样用塑料印刷薄膜制作灯画? (248)
10. 怎样制作石膏花饰? (250)
11. 怎样画玻璃画? (251)
12. 怎样自制灯罩? (253)
13. 怎样制作彩灯? (255)
14. 怎样制作卫生间里的毛巾架和纸卷架? (259)
15. 怎样用易拉罐做烟囱? (263)

第一章 室内装饰的基本知识

1. 什么是室内装饰？室内装饰一般有哪些内容？

室内装饰是指在满足使用功能的前提下，依据美学原则，采用科学的方法、适当的材料和正确的结构工艺，塑造美观、实用、舒适的室内生活空间。

室内装饰的主要内容包括两部分，一是建筑内部固定表面的装饰，二是可移动设备的装饰和布置。具体内容可分为墙面装饰，地面装饰，顶棚装饰，门窗装饰，家具布置，灯光配置，水电配置，美化配置等。

2. 室内装饰与哪些美学法则有关？它们的含义是什么？

与室内装饰有关的美学法则有：比例与尺度、均衡与稳定、统一与变化、节奏与韵律。

“比例”是形体各部分之间、各部分与整体之间、各部分与细部之间的大小比较关系；“尺度”主要指形体尺寸与人体有关尺寸之间的协调关系。强调比例是为了追求良好的视觉效果，强调尺度是为了满足舒适的使用效果。

“均衡”是指形体前后、左右部分之间的相对轻重关系；稳定是指形体上下部分之间的相对轻重关系。这里所称的均衡与稳定单指人的视觉印象，而不指形体实际重量的轻重关系。由于人的神经中枢、五官、四肢均处于均衡对称状态，人们观察形体，总希望被观察对象处于端正、静止、安稳的状态而获

得安定、轻松、祥和的心理感觉。反之，若被观察对象处于不平衡不稳定的状态时，将给人带来不安宁和紧张的感觉。

“统一”是指单个形体或多个形体之间的整体感、条理性和谐性。统一性的处理可将单个形体的各部分或多个形体之间有机地融为一体，增强其内在联系，达到治乱治杂效果，使观察者迅速捕捉到它的总体轮廓和形状、色调和材质、基调和风格。“变化”是相对于统一而言，只有统一而缺少变化将带来单调、呆板。为了在统一中增添美的情趣和持久性，必须在统一中加以变化，引起视觉上的刺激，增加被观察对象的自由、活跃、生动的美感。当然，变化要适度，否则，将陷入杂乱。统一与变化的原则是统而不死，活而不乱；杂中见整，平里求奇；在统一中有变化，在变化中求统一。

“节奏”指有规律的重复现象。如心跳、钟摆声、琴键的间距、台阶的踏步，都构成节奏。节奏蕴含着规律性、秩序性、规整性，可以增强视觉上的感知性，过街人行道上的斑马线即是一例。当节奏作有规律性的渐变即产生韵律。单纯的节奏显得呆板无生气，加上韵律变化可以变呆板为活泼，增加韵味，例如乐曲不仅节拍分明，而且要有高低轻重、顿挫抑扬的变化，才是一首好曲子。在自然界中，螺壳的螺节、叶脉的分布、投石入水引起的波纹都含有韵律。无论是节奏还是韵律，都具有一种超越人们意识的吸引力。假如在人们面前展现两组景物，其中一组景物杂乱无章，而另一组景物排列井然，错落有序，具有节奏或韵律，那么观者会自然而然本能地将视线转向后者。因此，在室内装饰中灵活应用节奏和韵律，可以获得某种注目性和方向感。

3. 在矩形平面设计时,采用怎样的长宽比例比较和谐美观?

在室内装饰中,墙面、地面、顶棚的装饰分割和家具的各个表面通常都涉及到矩形平面的长宽比例设计问题。若采用某种特定的长宽数比关系,可以获得严谨的比例美。下面介绍几种比例供参考。

(1) 正方形

正方形是最常用的图形。正方形从各个角度观察,都显得方正、规整、简洁、庄重,但正方形亦因偏于庄重而显得活泼不足。图 1-1 是以正方体形式拼组家具的实例。

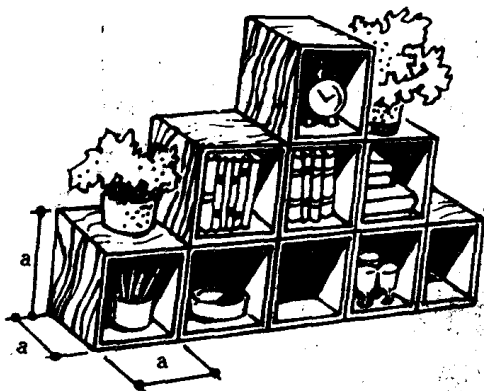


图 1-1 正方体拼组家具

(2) 整数比矩形

整数比是以正方形为基础所派生出来的比例,由两个以上的正方形拼接,便获得边比为 $1:2$ 、 $1:3$ 、……、 $1:n$ 等一系列整数比矩形(图 1-2)。透过整数比矩形,可以产生搭积木式或集装箱式的整体堆砌组合效果。图 1-3 和图 1-4 是整数比矩形应用于家具立面分割的实例。

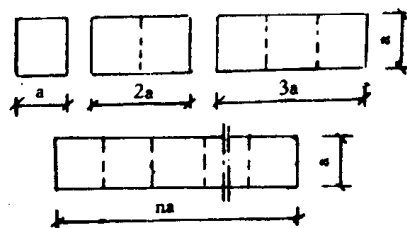


图 1-2 整数比矩形

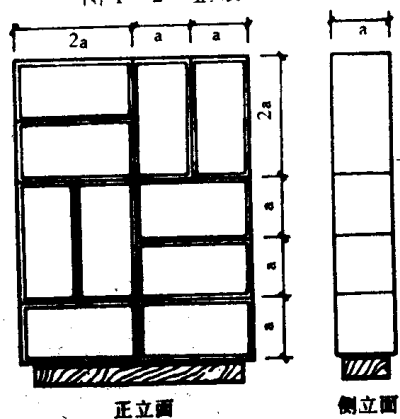


图 1-3 整数比矩形应用于家具立面分割

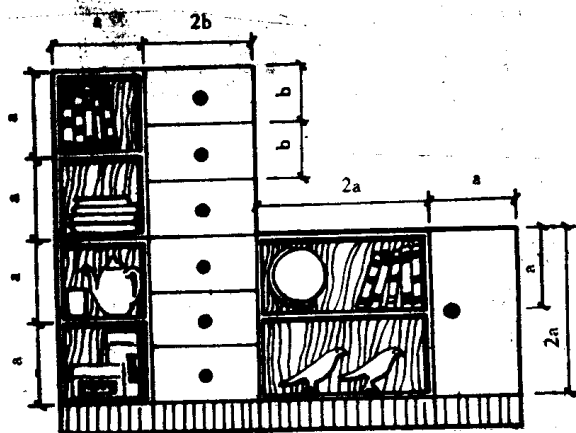


图 1-4 整数比矩形应用于家具立面的分割

(3)均方根矩形

均方根矩形是以正方形的一条边长与对角线长所围成的矩形为基础,进而产生边比为原正方形的边长与新形成的矩形的对角线长的又一新矩形,依此重复下去,可获得一比例系列,其比例分别为 $1:\sqrt{2}$ 、 $1:\sqrt{3}$ 、 $1:\sqrt{4}$ ($1:2$)、 $\cdots$ 、 $1:\sqrt{n}$ (图 1-5)。

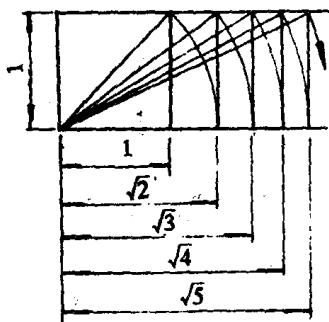


图 1-5 均方根矩形

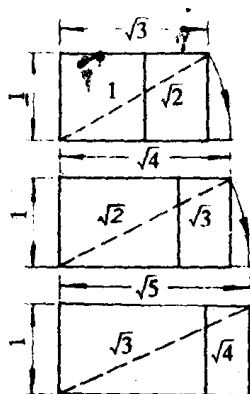


图 1-6 两个相邻均方根矩形相加而获得紧接其后的矩形

均方根矩形有两个特性:

①在均方根矩形序列中,任两个相邻的均方根矩形相加,可获得其序列中后边紧邻的一个矩形,即: $(1:\sqrt{n} \text{ 矩形}) + (1:\sqrt{n+1} \text{ 矩形}) \rightarrow (1:\sqrt{n+2} \text{ 矩形})$ (图 1-6)。

②由均方根矩形的某一角点开始向其对角线依次引垂线,恰好能全部准确地将原均方根大矩形分割为若干相似的均方根小矩形(图 1-7)。

由于均方根矩形中所内含的这些严密数理关系,在平面设计中采用它,会产生含蓄雅致的效果。其中 $1:\sqrt{2}$ 矩形应用比较广泛,如图幅的幅面、书籍的幅面都统一采用这种比例。

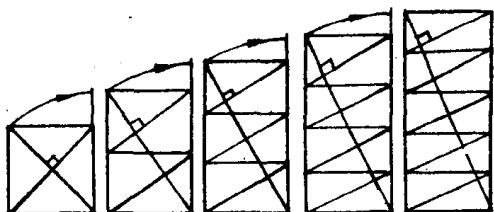


图 1-7 均方根矩形的均分

(4) 黄金比矩形

边比为 $1:1.618$ 或 $0.618:1$ 的矩形叫黄金比矩形。每个黄金比矩形都可分割为一个正方形和一个小黄金比矩形(图 1-8)。这种矩形在西方古典建筑中常用作窗户的比例。如今,明信片、名片、邮票及录音盒带、香烟盒的正面都采用黄金

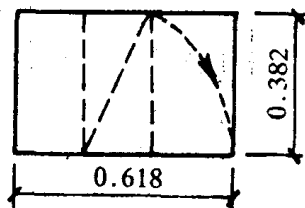


图 1-8 黄金比矩形

比矩形。在室内平面设计中采用黄金比矩形,不失为一种明智的选择。图 1-9 的家具正立面是用黄金比矩形的实例,图中对角线为虚线的矩形均为黄金比矩形。

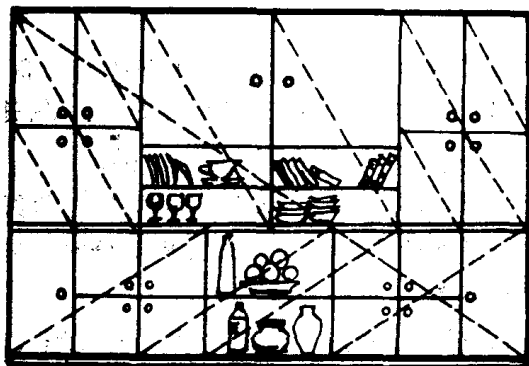


图 1-9 黄金比矩形运用

在进行室内平面设计时,墙面、地面、顶棚面的分割,家具的正立面或立面上的分割,应尽量采用同一种比例的矩形,以获得统一和谐感。检验判断是否属同类矩形的方法是:若它们的对角线平行或垂直,则它们必然相似,即属同类矩形(图1-10)。

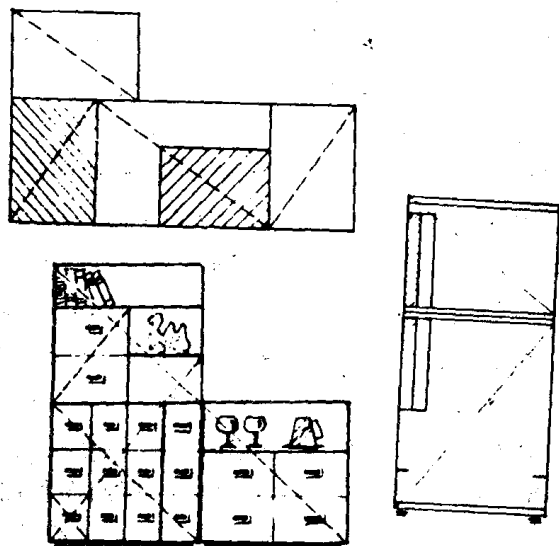


图1-10 同类矩形的判断法

4. 室内装饰设计中有哪基本几何构成要素? 它们各有什么特点?

室内装饰涉及到的基本几何构成要素是点、线、面和立体。在装饰设计中,应适当地选择和处理好这些构成要素。

先说“点”。从几何上讲,抽象的点只有位置而无形状和大小,但在室内装饰设计中,某些小物体与整个房间相比,可以当作点来处理,例如室内的小摆设、一簇花、灯泡、墙上的开关、门把等。有些点,可以融合在背景表面上,不必刻意修饰,

但应布列有序;有些点则起着“画龙点睛”的作用,往往构成房间的视觉中心,必须注意其造型、摆设位置和装饰手法。

“线”可以是墙面、地面、顶棚面之间的交线,踢脚线,家具的轮廓线,也可以是人为的分割装饰线;可以是直线,也可能是曲线(如弧形家具,大圆镜等)。不同的线使人获得不同的心理感受:水平线有平静感,垂直线有安稳感,曲线有柔和感。在室内装饰设计时,应根据居住者的喜好,恰当地装饰、强调出必要的若干主线条,以获得不同的效果。

“面”在室内装饰中占重要地位。从形态分,面有平面和曲面。平面显得平实、宁静、庄重、简洁,曲面显得丰满、活泼、亲切、动感。室内空间及其所容纳的家具,必以平面为主。为了活跃室内气氛,可以在室内添加一些带曲面的形体。

“体”指室内和各种物体。体自身包含了点、线和面三种构形要素。体分为平面立体和曲面立体。因平面立体中只存在平面和直棱线,所以平面立体显得规整、安稳、庄重;而曲面立体(如圆柱形柱子、圆筒形坐凳等)中含有曲面和曲棱线,所以曲面立体显得柔和、亲切、丰满。进行室内装饰设计时,应根据居住者的需求和欣赏习惯合理确定室内物体(主要是家具)的风格、形状。还应注意单个家具尺度应适度,体型不宜过于高大,否则会给人以压抑感,且占据太多空间,也给搬运带来不便。

5. 室内设计与布置如何体现均衡与稳定?

均衡感的产生,一般有同形同量均衡及同量异形两种形式来体现。前者是一种对称形式,后者是一种不对称形式(图1-11)。对称形式显得端庄、稳重、气派,室内布置时,茶几两边摆放同样式样、同样大小的沙发,墙上悬挂两轴条幅,便获