

YUWEN XUEXI XIAOXUEBAN

9

语 文 学 习

小学版

上海教育出版社

YUWEN XUEXI

语 文 学 习

丛 刊 9

· 小 学 版 ·

上 海 教 育 出 版 社

语 文 学 习 丛 刊〔小学版〕(9) 1980年11月出版

编 辑 《语文学习》丛刊(小学版)编辑部
上海制造局路666号

出 版 上 海 教 育 出 版 社
上海永福路123号

印 刷 上 海 市 印 刷 十 二 厂
发 行 良 才 书 屋 上 海 发 行 所

印数1—157,000本 统一书号: 7150·1935-9 定价: 0.26元



目 录

在低年级语文教学中要重视发展儿童的思维	王 兰 (1)
看图学文教学初步尝试	朱雪丹 (10)
我在朗读教学中的一些体会	林品珍 (15)
提高一年级识字巩固率的点滴体会	林宝芝 (19)
阅读的心理作用	朱作仁 (22)
介绍丁有宽老师读写结合的做法	李德桑 (26)
谈谈习作例文的教学	蔡德浩 (31)
漫谈独立阅读课文的教学	叶存铃 (34)
要学生学得活就要教得活	雷兴华 (39)
语文教学中开发学生智力的一点体会	赵矜明 (43)
实行精讲多练 改进语文课教学	陈 忠 (48)
知识·能力·智力	陆龙潭 (52)
在阅读教学中发展学生的思维能力	
——以袁瑒老师教《颗粒归公》为例	王仲豪 (56)
从学生实际出发, 加强写作指导	吴树人 (59)
大小作文 有机结合	黄克仁 (62)
在讲读课中培养学生的选材能力	石秀敏 (65)

纸上得来总觉浅

——谈“缩写”指导金月光 (68)



从鲁迅问“怪哉”说起余 辉 (72)

想得具体 写得深刻孙泽桢 (74)

汉语拼音方案和教学上的几个问题徐世荣 (76)

汉字演变的故事[上]高文远 (83)

几个虚词的用法[二]王自强 (89)

谈小学低中年级的句子训练平 易 (91)

诗情画意景迷人[上]

——写景杂谈郑 洛 (97)

谚语浅说朱若溪 (103)

伟大的实践 杰出的贡献

——《李时珍》浅析郭朝华 (107)

教具漫谈刘守立 (109)

基础训练指导一得瞿惕时 (111)

如何循序渐进地培养写作能力[上]

——苏联中年级作文教学体系概述吴立岗 (113)

简讯：全国小学语文教学研究会成立 (119)

在低年级语文教学中要重视 发展儿童的思维

南京市长江路小学 王 兰

培养思维能力是一项复杂的工作。语文和其他学科都要利用一切可能来发展学生的思维能力。下面谈谈我们在低年级语文教学中发展儿童思维的点滴体会。

一、引导观察，启发想象

1. 感性知识是认识事物、获得知识的第一步，也是思维的直接基础。而观察又是发展儿童感知能力的重要手段。因此，从一年级起，我们就注意引导学生观察，教给他们观察的方法，培养观察的能力。

如小学语文课本第一册基础训练 1 看图说话《在公共汽车上》，人物较多，就教给学生分清主次。一开始，学生看了图，老师问他们图上有些什么人。一个学生的回答是：图上有售票员阿姨，还有解放军叔叔，还有个少先队员，还有个老奶奶，还有个小妹妹，还有好多人，看不出是干什么的。另一个学生回答大致相同。老师就引导学生看看图上画的主要是谁的事。学生观察、思考后回答：画的主要是少先队员的事，她让座位给老奶奶。主要人物找到后，再引导学生找出相关的人物：老奶奶和小妹妹、售票员、解放军叔叔和其他乘客。这样引导学生分清主次的观察过程，同时也是积极思维的过程。学生再回答时，就能说出：“图上有个少先队员，有个老奶奶带着小妹妹，还有售票员阿姨、解放军叔叔和许多乘客。”由于观察时

主次分清了,思维、表达就有了条理。

又如教基础训练6《小小运动会》时,要学生看图,图上人很多,活动又是多种多样,应当怎样看呢?“从近看到远”。

“在近处,几个同学在干什么?”

“近处四个小朋友在比赛骑自行车。”

“再看,稍微远一点呢?”

“再远一点,有四个同学在跑步。两个男孩跑在前面,两个女孩跑在后头。她们想:他们超过我们了,我们一定要赶上去。”

“再远一点呢?”

“有三个男孩子在踢足球。”

“那最远的呢?”

“最远处有一个人在跳高。”

“最远处有三个人在跳高。”

“仔细看看,用脑子想想,再说。”

“有三个人,一个人在跳高,两个人扶着竹竿……”

然后让学生再由近及远依次看一遍,有条理地说一遍。最后再让学生总起来说:他们在“开小小运动会”。由此可见,思维决不是凭空在头脑中进行的,思维是把大量感性知识材料进行分析、综合并加以概括,进而深入地认识事物的本质和规律。

我们还启发学生把课内学到的观察事物的方法,用于观察生活,并能把观察到的课间活动、自习情况写下来。如:

“下课了,同学们有的跳牛皮筋,有的砸砂袋,有的踢毽子,还有的滑滑梯,大家都在活动。”

“早上到校,同学们有的在看书,有的在写字,还有的在做数学题,大家都在自习。”

2. 想象和思维有密切的关系,想象是发展思维的必要条件。想象能力又是跟着思维能力发展而提高的。

(1) 要儿童产生正确的想象,一方面要使儿童接触周围的事物,丰富生活经验,另一方面要充分利用直观教具,启发想象。

如教第二册《小壁虎借尾巴》一课,最后我提出一个问题,说:“小朋友,学习了这篇课文,你们懂得了鱼、牛、燕子的尾巴各有各的用处,壁虎的尾巴有它的特点。可是,你们知道,这些知识对我们人类有什么用处吗?”这就把学生带到了一个新的天地,学生的想象一下子活跃起来了。老师接着说:“许多科学家已经仿照某些小动物的形体或尾巴的特点、作用,造出了对人有用的东西。”说着,就打出一张幻灯片,学生面前出现了一幅图画:图画的右上方是一艘大轮船,船的尾部有一支显眼的舵;轮船的右下方是条正在摇着尾巴向前游的鱼。下面有句话:“鱼儿的尾巴多灵活,就象轮船的一支舵。”

学生看到这里,想象出人们利用鱼的尾巴的特点,在船的尾巴上安上舵,从此船就可以掌握方向了。

人们看到鸟会飞,造出了飞机……

这一张幻灯片,象一把钥匙,打开了学生心灵的窗户,启发他们想象、思考更多的东西。

(2) 教师的语言是启发儿童想象的重要因素。在讲解课文的基础上,要让学生把文字所描写的情景在头脑里重现出来,使跃然于纸上的形象跃然于脑中。

如教第三册《蜜蜂引路》一课时,老师提出:同学们,写文章是怎么回事呢?作者把他观察到的生活中的事物用文字写下来。那么我们读文章时就应该想象出作者所写的生活情景。接着,教师生动地描绘了《蜜蜂引路》的主要内容。说完,问学生:

“谁能把它画出来?”

教师的启发、描述,使儿童的想象活跃起来,他们一个个举起小手要求来画。小尹在黑板上先画了小山,在小山上画了小房子(列宁住处),接下去画一条路,路旁有花丛,还在前边画了岔道(她说,如果没有岔道,只是一条路,就用不着蜜蜂引路了),附近画了一个院子,旁边画了一个小房子(养蜂人的家)。

其他孩子举手说:“光画出了路线,什么引的路呢?”她发现少了蜜蜂,赶快在花丛里加上许多蜜蜂。

同学们又说:“怎么引路的呢?”她又画了蜜蜂飞向院子。在画的过程中,孩子们的想象力、思维力得到了发展。

(3) 表情朗读是启发想象的重要手段。有表情地朗读,能够帮助儿童具体而清晰地想象出课文所描述的故事情节和人物形象。

如教第二册《我是什么》一课。这是一篇用拟人手法写水的变化的文章。有表情地朗读了写“云”的变化的一节,即可启发学生去想象平时常见到的蓝蓝的天空,朵朵白云飘浮着;有时乌云翻滚,黑沉沉地压下来;早晨和傍晚霞光映红大地。

再如:读了“平常我在池子里睡觉,在小溪里散步,在江河里奔跑,在海洋里跳舞,唱歌”,启发学生想象那平静的池水,静静地躺在那里,真象睡着了一样,树叶落在他身上动也不动;看那山涧清澈的溪水,叮冬叮冬地,缓缓地流着,那江河的水奔腾向前;那大海的波涛更是汹涌澎湃,拍打着岩石,正象唱歌,跳舞。

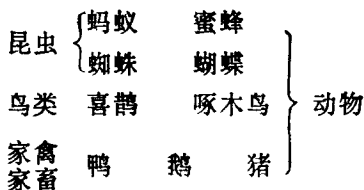
总之,表情朗读能唤起学生的想象,促使学生积极开展思维活动,从而在他们头脑中形成对某事物的新形象。

二、学习分析，进行比较

儿童思维活动能力是在学习活动中发展的。儿童学习各门功课，决不能停留在感性认识上，而是要进一步掌握概念，理解一些基本的规律，这就需要开展积极的思维活动。

小学低年级儿童的思维带有具体形象的性质。思维是在感性知识材料的基础上进行加工，就是把已有的感性知识材料进行分析、综合、比较、概括，从而形成概念。

在低年级语文教学中，我们针对儿童思维的特点，教学生用比较的方法分析问题，以培养其思维能力。如集中识字部分的看图识字是这样编排的：



教学时，除了让学生借助拼音读准字音，利用汉字特点记住字形外，特别要学生注意这组词是怎样排列的，说说为什么。学生经过思考，发现这一组都是小动物的名字，一、二两行是昆虫，第三行是鸟类，第四行是家禽、家畜。

这组词从词性来看，都是东西的名称。在教学时要充分利用教材这一特点教学生进行分析、比较、综合。学生还可以在每一类词的后边补充很多同类的词。

又如教学第三册《初冬》一课时，在学生学过生字词、会读课文的基础上，再指导他们分析，老师提出：这一课写了什么？怎么写的呢？好在哪里？看谁发现的最多。这时学生边读边思考着，都想多发现好的地方。

在学生弄懂了这篇课文写的是初冬，主要写初冬早晨浓

雾弥漫和雾散后的景象后，再叫他们分析是怎么写的。

有个学生说：“是由远到近写的，下雾时远处的东西（塔、小山）望不见了，近处的（田野、树林）看不清了。雾散后，远处东西望得见了，近处的东西也看得清了。”

另一个学生说：“是自上而下写的，先写太阳……又写地里……院子里……。”

还有学生说：“作者观察事物的位置没变，写了大雾时和雾散后不同的景色。”

最后老师问学生，从什么地方看出是“初冬”。（地里的庄稼收完了，树林里落了厚厚的一层黄叶，只有松树、柏树不怕冷，还是那么绿，柿子树上挂着许多大柿子……）

我们除了教学生进行分析、综合外，还常常根据课文的特点，让儿童进行比较、概括，注意文章的前后联系。

例如教第三册《数星星的孩子》第三小节：（接奶奶的话）孩子说：“奶奶，能看得见，就能数得清。星星是在动，可不是乱动。你看，这颗星和那颗星，中间总是那么远。”

让学生默读，注意这一段写了几句话，讲了几点。

一个学生说：“这段写了三句话，讲了三。”

另一个学生说：“这段讲了两点。”

老师问他：“孩子讲了三句话，你是怎么看出他是讲了两点呢？”

学生答：“第一点讲了能看得见就能数得清，第二点讲了星星是在动，可不是乱动，第三句是补充说明星星不是乱动的，二、三两句讲的是一个意思。”通过讨论，培养了学生的概括能力，最后让大家读读，体会体会。

就这样根据教材的特点，指导学生联系上下文去分析、比较，在培养学生阅读能力的同时，也发展了学生的思维能力。

三、发展语言，促进思维

语言和思维有不可分割的联系。人们是用语言进行思维的，思维的结果也要用语言来表现。语言越发展，思维也越发展；反过来，思维的发展又能使语言进一步发展。所以语文教学要重视发展儿童的语言，以促进思维的发展。

1. 要引导学生正确理解词义，丰富词汇。要使儿童认识词所反映的客观事物，应尽可能利用直观的方法。

如教“春天”这个词，在学生观察生活的基础上，集中春天的特色画了一张挂图，另外配上小鸟欢叫的录音。一幅春光明媚的图画吸引了全班学生，他们在仔细地寻找着春天。小朋友一个接一个地描述了春天：

“春天来了，燕子飞来了。”

“春天来了，迎春花开了，桃花也开了。”

“春天来了，柳树长出了嫩绿的叶子。”

“春天来了，大地穿上了绿色的新衣服。”

“春天来了，农民伯伯都在播种了！”

“春天来了，小鸟高兴地唱起歌来。”

“春天来了，冰雪融化，小河的水哗哗地流，向我们报告春天的喜讯！”

他们还把春天的风与冬天的风做对比，把春天温暖的阳光和夏天火辣辣的阳光作对比，进一步加深了对春天的感受和认识。这样，他们对“春天”的理解就逐步的由感性上升到理性了。

在解词用词方面，要教给学生规律，让他们举一反三，扩大词汇。如教“模模糊糊”一词时，运用幻灯直观，让学生体会“模糊”与“模模糊糊”意思有什么区别。再让学生找出日常用语中用到的迭词，学生可找出“高高兴兴”、“干干净净”、“整整

齐齐”等几十个之多。

2. 要使学生掌握基本句式。思维不能没有语言材料，而语言必须按照语法规则去组织，才能顺利地进行思维活动，才能顺利地表达思想。

我们教给儿童语法规则，是让他们在语言的范例中去体会。如“春天来了。风轻轻地吹着。温暖的阳光照耀着大地。”全课三句话，第一句写什么？“春天。”春天怎么样？“来了。”第二句写什么？“风。”风怎么样？“吹着。轻轻地吹着。”第三句写什么？“阳光。”阳光怎么样？“照耀着大地。”什么样的阳光？“温暖的。”用这样的方式使儿童了解这几个句子都是由“什么和怎么样”两部分组成的。

又如教学生看图回答问题。以第二册基础训练5第七题为例，先让学生看图上有什么人，他们在干什么？当学生掌握了“三个值日生在打扫卫生”这一基本句式后，再提出：“图上画的是什么时候？什么地方？”当学生回答“时间是放学以后，地点是校园里”以后，让学生说出什么时候，什么地方，什么人，干什么，即：“放学后，校园里，有三个值日生在打扫卫生。”再换个次序：什么人，什么时候，在什么地方，干什么？学生高兴地答：“三个值日生，放学后，在校园里打扫卫生。”再调换一下：什么时候，什么人，在什么地方，干什么？学生很快答出：“放学后，三个值日生在校园里打扫卫生。”就这样从基本句式入手，而后加上时间、地点状语进行有变化的练习。

接着我又让学生按照句子中有“时、地、人、事”这一要求说说日常生活中的一件事。孩子们很活跃，纷纷举手发言。

有的说：“晚饭后，爸爸带我在人行道上散步。”

有的说：“放学后，我和姐姐在院子里打羽毛球。”

这是不用语法术语，让学生在实际的练习中掌握一种句式。

3. 提高儿童组织语言的能力。

儿童通过口头语言和书面语言的训练，他们初步能运用词汇和语法规则组织语言，思维就得到了进一步发展。

《小壁虎借尾巴》一课，课文后边安排了这样一个练习：“说说鱼、牛、燕子的尾巴各有什么用处，壁虎的尾巴有什么特点。”

学生根据要求积极思维，组织自己的语言。

一个学生说：“小鱼、黄牛、燕子的尾巴各有各的用处，小鱼的尾巴可以拨水，黄牛的尾巴可以赶蝇子，燕子的尾巴可以掌握方向。”老师肯定了他先总后分，语言很有条理。再请学生按先分后总的要求说。有的学生说：“小鱼的尾巴能够拨水，黄牛的尾巴能够赶蝇子，燕子的尾巴能够掌握方向，它们的尾巴各有各的用处。”最后再把两个问题连起来回答，以训练学生组织语言的能力。

总之，儿童思维能力主要是在学习活动中得到发展的。教师在教学过程中要善于根据教材内容，教学要求，帮助儿童发现问题，启发儿童周密思考，使思维得到发展。



看图学文教学初步尝试

杭州市下城区安吉路小学 朱雪丹

看图学文是小学低年级学生学习语文的一种好形式。看图可以培养学生的观察能力和分析能力,还可以启发想象,发展思维;学文可以培养学生的阅读能力,发展他们的语言。看图和学文相结合就是把学习观察和学习表达联系起来,借直观的图画来理解文字,又通过文字来加深对图画的认识,从而把发展思维和发展语言结合起来。

看图学文教材有两种类型。一种是看连续的几幅图学文,如第四册《小蝌蚪找妈妈》这篇课文配了四幅图画,是按照蝌蚪变成青蛙的过程排列的。这种类型的看图学文,可以培养学生的逻辑思维能力,使学生知道要按事物发展的顺序说话或写文章;另一种是看单幅图学文,如第三册《上学路上》,这篇短文配有一幅图,文中的许多内容图上并没有画出来,需要启发学生想象,丰富图的内容。

怎样教学生看图学文呢?下面谈谈我们教学中的一些做法和体会。

一、从观察图画入手,教给学生观察图画的方法。

初教看图学文,容易产生重文轻图的倾向,把文看成是主要的,把图看成是次要的。其实,看图和学文是同样重要的,如果学生的观察能力和分析能力不高,那么读写能力也难以提高。

怎样教给儿童观察的方法呢？低年级儿童观察图画往往不知道从哪里着手，东看西看，茫无边际，或爱看什么就看什么，缺乏条理。因此教师要作具体指导，应要言不繁地进行启发。要学生拿到图后从头到尾仔细看一遍，对全图作一个大概的了解：图上画的是什么时候？什么地方？什么人？这些人在干什么？图上讲了一件什么事？例如第三册《上学路上》这幅图，我们是这样启发学生的：

图上画的小朋友是谁？

——是赵伟红。

赵伟红是个什么样的孩子？（指红领巾）

——赵伟红是个少先队员，她胸前挂着红领巾。

赵伟红在干什么？

——赵伟红蹲在路旁，解下辫子上的绸带，把倒下的玉米绑好。

这张图主要讲了一件什么事？

——赵伟红爱护生产队的庄稼，把倒在地上的玉米扶起，用自己辫子上的绸带绑好。

这件事发生在什么地方？

——赵伟红去上学的路上。

你能从图上看出是什么时候吗？

——是早上，因为赵伟红背着书包上学去，从碧绿碧绿的玉米叶子很精神地向上伸着，也可以看出是早上。

学生对全图有了概括了解后，再指导他们作全面细致的观察。观察应由易到难、由简到繁、由整体到部分再到整体循序渐进地进行，还要根据图画的特点，有的可以从上到下，或从下到上、有的可以由近及远，或由远及近；有的可以由人到景，或由景到人。要教学生有次序地看，有次序地想，把一层

层图意看懂,然后有次序地说,把一句句话说清楚。

如《上学路上》,赵伟红怎样把倒下的玉米绑好,是全图的中心内容。这里要引导学生看懂和想象出三层图意:第一层是赵伟红怎样发现玉米倒在路旁,第二层是赵伟红怎样想出办法绑好第一棵倒下的玉米,第三层是赵伟红怎样绑好第二棵倒下的玉米,并把松土踩实。

观察图画的过程,就是训练学生用眼看,用脑想,用嘴讲的过程。语言是思想的外衣,思想混乱,必定语无伦次。训练学生按事情的发展有条有理地观察、叙述,就是培养学生观察能力、思维能力和语言表达能力。比如学生看了《上学路上》的图画,能想象出赵伟红是怎样把倒下的玉米绑好的全过程,这样就培养了他们的想象能力和逻辑思维能力。

二、看图学文既要重视看图,又要重视学文,使学生懂得图文是怎样结合的。

看图的目的是为了学文,学文又能加深对图意的理解。教师应在引导学生观察图画的基础上引导学生学习课文,看看课文是怎样用词造句,怎样用一句句话,一段段文字把图意表达清楚的。

如教《上学路上》这一课的课文,可以这样引导学生:

1. 课文一开头,是怎样描写赵伟红的?为什么要写这些?
2. 赵伟红在路上看见了什么?
3. 课文是怎样写赵伟红绑玉米的?第一次怎样写?第二次怎样写?为什么不一样?
4. 赵伟红扶起玉米后怎么样?为什么还要写清风?

有时可以让学生边观察图画,边读课文,图文对照,逐段学习,这样既能帮助了解每幅图的图意,培养观察图画的能