

园

丁

工

程

创
新



教学指导书系

语文教学方法与艺术

王悦 / 主编

4.1

红旗出版社



* 7173518 *

园丁工程

创新教学指导书系

② 语文教学方法与艺术

◆ 王悦 主编



红旗出版社

目 录

■	第一部分 小学语文教学	
■	汉语拼音教学方法	(1)
■	汉字教学方法	(6)
■	识字形义联想教学法	(9)
■	词语教学方法	(16)
■	句子教学方法	(21)
■	段的教学方法	(31)
■	篇的教学方法	(37)
■	记叙文的教学方法	(46)
■	小学生写作能力的培养方法	(50)
■	语文求新教学法	(57)
■	语文课愉快教学法	(61)
■	激发学生学习兴趣法	(64)
■	小学语文朗读教学法	(70)
■	课堂提问法	(75)
■	教学反馈	(86)
■	语文课中的爱心培养方法	(92)

■	“品读”法	(96)
■	第二部分 中学语文教学	
■	文言文的基本教学法	(104)
■	“听”的能力训练方法	(107)
■	读、练、改写作教学法	(111)
■	作文训练方法	(118)
■	“多写多练”法	(119)
■	迁移规律在教学中的运用	(124)
■	“四层次”质疑教学法	(127)
■	阅读“五疑式”教学法	(129)
■	七步自读法	(136)
■	三段八步“阶梯式”教学法	(137)
■	初中语文“六步教学法”	(140)
■	“四变”开放型单元教学法	(145)
■	如何指导学生进行课前预习	(150)
■	练习设计法	(154)
■	如何进行试前复习	(161)
■	语文课美育法	(163)
■	教案编写法	(169)
■	课堂结尾方式	(176)
■	教学目标拟定法	(189)

第一部分

小学语文教学

※ 汉语拼音教学方法

《小学语文教学大纲》指出：要重视常用音节的训练；重视发挥汉语拼音帮助阅读的作用；重视教给学生拼音方法，培养学生拼音能力。这就要求我们在使用教材，进行汉语拼音教学时，改进传统的教学方法，注重教学生掌握拼音方法，培养他们形成熟练的拼音技能。其中最主要的是掌握“直呼音节”的技能，即：看到一个音节，就像看到了一个汉字一样，能够直接读出来。这里所说的绝不是要求学生把音节当作汉字来识记，也

不是把音节都像“整体认读音节”那样去认读，而是培养学生能迅速地将书面音节转化成口头音节，也就是“看音节读准字音”的技能。这是学生在读准声、韵、调并掌握了成音方法后，“声韵”或“声介韵”熟练地“快速连读”的结果。

因此，教学生掌握“快速连读”的方法，就成为改进拼音教学方法，培养“直呼音节”能力的中心环节和“突破口”。

①“音素连读”法

采用“音素连读”的复合式方法学习复、鼻韵母，为两拼音节的“声韵连读”打下基础。

复韵母和鼻韵母都是复合音。复合音发音时，要先发前一个单韵母，紧接着向后一个单韵母（或鼻韵尾）滑动。口形和舌位都有一个变化活动的过程，并且气流不中断，音素间没有明显的界限。根据复合音的这些发音特点，复韵母和鼻韵母最适于采用“音素连读”这一复合式方法来教学。因此，在启发学生借助图和口语中汉字的读音，从整体上掌握复、鼻韵母的读音后，再利用“音素连读”的方法，教学生进一步掌握复、鼻韵母的发音要领。如：复韵母 ai，先发 a 的音，然后快速连读 i（a 要响亮，i 要轻短），一口气读成一个音，a-i 就成 ai（挨）了。又如：前鼻韵母 an，先发 a 的音，再

快速连读前鼻韵尾 an，即：把舌尖抵住上牙床，发鼻音，an 就成 an（安）了。再如：后鼻韵母 ang，先发 a 的音，然后快速连读后鼻韵尾 ang，即：把舌根抬起来抵住上腭，发鼻音，a-ng 就成 ang（昂）了。

采用“音素连读”的方法学习复韵母和鼻韵母，不仅便于学生学习、掌握它们的音和形，而且有利于学生“举一反三”，同时，这样做使复、鼻韵母教学与音节教学在“连读”上有了“相通”之处，从而加强了两者之间知识的内在联系，使学生能把学习复合音的方法作为学习音节的基础，运用到学习音节中去，发挥“音素连读”的优势，来尽快掌握两拼音节“声韵连读”的方法，早日形成“直呼音节”的能力。

② 音节“连读”法

恰当的教学方法是实现教学目标的重要手段。在直呼音节教学中，声母发“本音”是最便~~于~~音节拼合的。可是声母的“本音”发音不响亮，听不清，~~因此~~不便于教学；而声母的“呼读音”虽然便于教学，但在与韵母拼合时，又会受到“呼读音”中元音的干扰而影响音节的拼合，妨碍了直呼音节能力的形成。怎样才能既便于教学，又尽可能排除元音的干扰，使之便于拼合呢？实践证明，采用“快速连读”的方法可以较好地解决这个问题。



1. 只有声母和韵母的“两拼音节”可以采用“声、韵快速连读”的方法训练“直呼”。

如：“bā”这个音节，先读声母 b，紧接着连读带调韵母 ā，一口气读成一个音 bā（八）。这里要求学生尽量把声母“b”读得又轻又短，使它后面带出的“o”的音微弱到几乎听不见，就可将其干扰减小到最低限度，不影响声韵的拼合。如果声母读重、拖长了或是声韵之间没有连读，出现明显界限，就会使声母后面带出的元音明显增强，在拼合时读不准音节。因此，“声韵连读”的要领是：“前音轻短后音重，两音连读不留空。”

2. 含有介母 i、u、ü 的“三拼音节”可以采用“声、介、韵快速连读”的方法训练“直呼”。

如“xiā”这个音节，先读声母 x，紧接着连读介母 i 和韵母 ā，声、介、韵一口气连读成 xiā（虾）。“声介韵连读”的要领是：“声轻、介快、韵母响，三音连读要顺当。”

3. 有介母的音节还可以采用“声介合母与韵母快速连读”的方法训练“直呼”。

这种方法就是先把声母与介母（i、u、ü）复合成一个短音节（即“声介合母”），看作声母，再与后面的带调韵母快速连读成音节，如：“kuài”这个音节，先读声介合母“ku”，紧接着连读带调韵母“ài”，ku - ài

第一部分



就是“kuài”。“声介合母连读韵母”的要领是：“前音，后音看分明，两音连读一呼成。”

这种方法把原来含有声、介、韵三部分的“三拼音节”分为“声介合母”与“韵母”两部分，使带介母的长音节从感觉上变短了；把比较难读的“三拼音节”，变成学生易于掌握的“两拼音节”，充分发挥学生“声韵连读”的优势，突破“三拼音节”的教学难点。

另外，采用“声介合母连读韵母”的方法教学音节，除全部按教材编排的内容学习外，也可以采取变通的方法，不单教“ie、üe、iu、ui、un、ün、in、ing”这八个由 i、u、ü 打头的复、鼻韵母的读音，只教单韵母 e 和前鼻韵尾 -n 与后鼻韵尾 -ng 的读音，然后用声介合母连读韵母 e（如：ni - e → nie）；用声介合母连读韵母 u、i（如：di - u → diu, ku - i → kui）；用声介合母连读前、后鼻韵尾 -n、-ng（如：hu - n → hun, xī - ng → xing）的方法来处理含有这八个复、鼻韵母的拼音问题。这样处理的长处，一是拼音的“零件”数目减少了，便于识记；二是拼音的方法规律化了（学生遇到声母后边有 i、u、ü 的音节时，一律采用“声介合母连读韵母”的方法处理它们的拼音问题，而不必像目前一般教法那样再临时判断 i、u、ü 是不是介母了），便于掌握。

实践证明，由于“快速连读法”以“连读”贯穿于

汉语拼音教学的始终（从复、鼻韵母的“音素连读”，到两拼音节的“声韵连读”，再到三拼音节的“声介韵连读”或“声介合母与韵母连读”），遵循了汉语拼音本身的特点，并运用迁移规律，加强了知识的内在联系，使拼音方法更加规律化、简单化，从而为教师教给学生拼音方法，培养学生“直呼”能力，提供了简便易行又有成效的方法。

※ 汉字教学方法

① 字音教学

对于刚入学的学生来说，首先是要他们建立一个字一个音节的观念。

如果所教的字词在学生口语范围之内，并且和他们的口语读音一致，那么这个字词的读音就不成问题了。如果所教的字词不在学生口语范围之内，是他们感到陌生的，那么必须在读音时，加以注意，例如：《乌鸦喝水》这课中的“衔”字，学生口语是说用嘴含着或用嘴叼着，那么这个“衔”字，因为学生没有口语中原有的读音作基础，就要指导学生读得很准确。

如果地方音和标准音有不一致的字音，还需要对学生进行正音工作。例如：颐和园的“颐”字，我们习惯

读作“yì 颐”，标准读音应该是“yí 颐”，就要纠正学生的错误读音。

还要教学生掌握形声字的规律，每个形声字可以分为两部分，一部分是声旁，一部分是形旁。从声旁往往可以知道这个字的读音，例如，湖、蜥、葫、糊等就是形声字。在教识字的时候，给学生指点出凡是带有“胡”这个声旁的字大多数都念 hú。这样学生认识一两个形声字时，就可以帮助自己认识更多的同类形声字。

由于汉字不标音，为了使學生建立字形与字音之间的联系，需要汉语拼音作“拐杖”。但是在使用这根“拐杖”时，只能把它作临时的依靠，不能经常带着它。因为我们所要建立的终究是字形与字音间直接的联系。

② 字形教学

学生的口头语言比他们的书面语言优先发展，当学生开始学习书面语言时，他们的口头语言已经发展到相当的水平，这时，他们对很多字的字音已经完全掌握，对于这些字构成的词义，有些也能了解，唯独对这些字的形状是完全生疏的，而且一个汉字就是一个复杂的图形，所以字形教学应该是识字教学的重点，要对字形进行分析，分析字形时，要用一些专用词来表达清楚，这样就要让学生掌握笔画名称、笔顺规则、偏旁部首等。

● 教学生掌握汉字的基本笔画

要求学生知道由起笔到落笔不停叫一笔，每种笔画都是一笔。并根据笔画命名方法记住笔画名称。

● 教学生掌握汉字的笔顺规则

1965年1月开始，汉字就有了国家规定的笔画顺序，并且每个汉字只有一种规范的写法。朱振平老师的《新编笔顺规则歌诀》是这样的：

从上到下为主，从左到右为辅。

中央突出先中，右上有点后补。

横竖交叉先横，撇捺交叉捺收。

上包下时先外，下包上时先内。

三框首横末折，大口后封底部。

多重复合结构，根据层次分组。

特殊不合规则，源于从草从古。

熟记规则特例，笔画正确无误。

写字流畅美观，检字准确迅速。

这个《新编笔顺规则歌诀》体现了科学性和严密性，要让学生熟记。

● 教学生掌握偏旁部首

汉字的偏旁部首是构成合体字的部件，教好偏旁部首，对于培养学生分析字形的能力是很有帮助的。课文里出现的偏旁部首大体可以分为两种：

一种是新的偏中首。生字中出现了哪个偏旁部首，教生字时就提出来把偏旁部首的名称、写法，清楚地讲

给学生。例如：

“亻”，是在教“做”字时提出来的，告诉学生“亻”叫单人旁，是由撇、竖二笔组成的。

再有一种偏旁部首是学生已经学过的独体字，仅在字形上有些变化。教这样的偏旁部首，要告诉学生是哪个独体字变成的，重点指出变化了的部分。例如：“女”字做偏旁，“女”的横要改成提。

※ 识字形义联想教学法

□ 识字形义联想教学法的涵义和意义

汉字教学是小学语文教学的中心环节。汉字属于表意体系的文字，字形和意义有着密切的关系。

“因义赋形”是汉字造字的基本规则，而“四书”（象形、指事、会意、形声）是汉字造字的基本方法。因此，我们认为，在小学语文识字教学中，按照“四书”结构方式，利用汉字形义的潜在规律，依据字形辨析字的本义，了解和掌握其引申意义，也就是将古之“因义赋形”的造字规则，同今之教学识字“据形释义”的认识规律统一起来，按义项间事理联系理清多义字的词义系统和用法——我们把这种教学法称之为汉字形义联想教学法，这是一种有效的方法。

采用这种识字教学法，首先有利于提高汉字教学质量。“因义赋形”创造的汉字，数量多形体复杂，仅用三十几个笔形，组合成数以万计的汉字。音同、义近、形似字多，又相互交叉，而且古今形音义演变复杂。如果像教识语素文字的几十个字母和拼写规则那样教学，甚至只把它当作符号来教学，非但错别字现象难以消除，且因掩盖汉字形义的内涵和规律，使学生只能知其然，而不知其所以然。如果采用“据形释义”的形义联想教学法，则可解决这个问题，有利于提高汉字的教学质量。如“突”字，是个会意字，是由“犬”和“宀”会意而成，表示“犬”从“宀”中出，指突然急速。如果丢了“犬”上的一点“丶”，则成“人从宀中出”，丢了“宀”字中的“八”，则变成犬钻进屋里，都违背原字义。所以形义联想教学法，是汉字教学行之有效、理想的一种教学方法，是使学生能彻底了解字义的一种科学方法。

其次，有利于学生了解掌握字的本义和引申义，提高阅读能力和运用汉字表达的能力。在汉字创造过程中，象形是最基本的造字方法。指事、会意及形声字一般都是在象形字的基础上发展起来的。象形字、会意字和指事字主要是独体字。可以说独体字是字根，是学好汉字的基础。常用汉字中的独体字约二百个左右，加上已不能独立成字的生僻偏旁，也只四百余个，但它们却

构成上万的合体字，并在所组合的字中表意或表音。所以分析合体字的形义关系时，哪个偏旁也不能忽略。独体字和偏旁是认识汉字本义和发展引申义的起点、基础。掌握字本义的方法就是从字的结构方式中分析归结。

独体字多在小学低年级教材中出现，低年级语文教学又以识字教学为主。要正确认识汉字特别是独体字，应该知道现在楷书与古文字的关系。许慎的《说文解字》主要是凭据字形来说明字的本义。现在有了甲骨文和金文字的研究，对字的形义辨认提供了更加可靠的根据。因此在识字教学中，适当引用古字形作为辅助教学手段讲解字的形义联系，会更形象直观，更能激发兴趣，促进联想，加深记忆，既符合儿童的心理特征和认识规律，又为继续学好合体字奠定了坚实的基础。清代对文字学有精深研究的王筠，在为他的好友教孙子识字而撰写的识字教本中，就把楷书和篆文并列，并从篆文的字形结构上讲解字的本义根源，以适应儿童的需要来指导识字。

再次，形义联想教学法，也可收到熔识字教学与优秀传统文化传统教育和思想品德教育于一炉的效果。汉字字义除了生活内涵外，还富有哲理性和思想品德教育的因素。如“政”字，是手执法律使人走正道的意思；“公”字，是人“八（背离）厶（私的本字）”的意思；

“德”（惇）字，是说心地正直方为美德；“丞”字，甲骨文像左右两手救助陷在深坑里的人，以后称官职为丞相、府丞、县丞，都含有当官应为百姓做好事的意思，等等。学生可以从字的形义分析中获得有益的教育和知识，并可增强对祖国民族优良文化传统的热爱感情。

② 形义联想教学法主要方法的设想

汉字形义联想教学法的原则是揭示汉字的内涵，利用汉字造字的潜在规律，“据形释义”，提高教识汉字的质量和效率。其主要教学方法，设想有以下几种：

● 会意联想法

会意字是用几个偏旁（或是字）义组合成一个新义的方法造出来的。通过对几个偏旁义的分析理解其所形成的新义的认字方法，就是会意联想法。如“间”、“妇”等。我们用“从×、从×会意，表示……之意”句式表示。如“休，从人，从木（树）会意，表示人倚树乘凉休息之意”。

● 形声联想法

形声字是用一个或几个形旁，加上一个声旁的方法造出来的字。通过明确形旁表示字的义类范畴和声旁表示的读音联想字义的认字的方法，就是形声联想法。我们用“从×、×声，谓……”句式表示。如“棋”，从木（义类是木制的器具）、其声，谓木制音其的事物一

棋子。

以上是按汉字“四书”的结构方式分析联想，这是我们学习汉字的最基本的方法。分析联想的步骤大体是先明确是独体字，还是合体字。对独体字，先考虑是否是象形字，然后再分析像何类事物的形状；而其他独体字就是指事字。对指事字要找出指事符号和所指示的事物的意义。

对合体字，先将字切分出几个字（或偏旁义），然后联系起来，能形成一个新义的就是会意字，不能的就是形声字。

形声字是“四书”造字法中最主要的方法，形声字约占汉字总量的百分之八十以上。对形声字，要找出形旁和声旁。形旁表示字义所属的义类（意义范围），如水（氵）旁，多与水或其他液态物质、水名、水的性质、状态及与水有关的动作有关。如“汲”，本义从井里提水，泛指打水。声旁起帮助读音作用。

有的古今字读音一样，有的则变化很大。如“台”字，古音读 yí，今音读 tái。但“怡”字，从声旁“台”的古音读 yí，却不从“台”的今音读成 tái。

● 部首联想法

利用部首表示字义类属范围的规律进行联想，是集中掌握或复习同部字的字义和用法的一种有效方法。例如，从尸部的字，字义多与曲膝躬身的动作有关，如