

美学对话

哲学社会科学基础知识丛书

湖北人民出版社

哲学社会科学基础知识丛书

美学对话

刘纲纪 著

湖北人民出版社

美学对话

刘纲纪著

湖北人民出版社出版 湖北省新华书店发行

黄冈县印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 5.875印张 121,000字

1983年8月第1版 1983年8月第1次印刷

印数：1—25,500

统一书号：2106·77 定价：0.52元

出 版 说 明

为了普及哲学社会科学基础知识，我们广东、广西、湖南、湖北、河南五省(区)人民出版社商定，协作编辑出版这套《哲学社会科学基础知识丛书》。哲学社会科学的范围十分广阔，内容极其丰富，它包括了许多许多的门类和学科，各个门类和学科又有它自己的小门类或分支。这套丛书只是选择一些比较重要的或与现实生活关系较密切的学科(如哲学、经济学、政治学、社会学、伦理学、人才学、美学、心理学、文学、历史学、管理学等等)，面向具有中学文化程度的城乡青年、广大干部和中小学教师等，以马克思列宁主义、毛泽东思想作指导，简明扼要、通俗易懂地介绍各门学科的基础知识。希望读者在这些入门知识的基础上，再进一步去探索、研究各门学科的新问题，为建设社会主义现代化祖国作出新贡献。

序

马 洪

我国人民经过长期英勇奋斗，正在面向着光辉灿烂的前景。最近召开的党的十二大提出，在新的历史时期党的总任务是：团结各族人民，自力更生，艰苦奋斗，逐步实现工业、农业、国防和科学技术现代化，把我国建设成为高度文明、高度民主的社会主义国家。

要实现这个伟大的历史任务，关键在于全国人民在中国共产党的领导下自觉地积极奋斗。这就必须努力提高广大人民、特别是广大干部的思想政治水平和文化技术水平，正如党的十一届六中全会《关于建国以来党的若干历史问题的决议》所指出的：“要在全党大大加强对马克思主义理论的研究，对中外历史和现状的研究，对各门社会科学和自然科学的研究。要加强和改善思想政治工作，用马克思主义世界观和共产主义道德教育人民和青年。”

在对广大人民进行教育的同时，要特别强调对广大干部的教育，因为人民要依靠干部去教育、团结和引导，而教育者首先需要受教育。因此，党中央把加强干部轮训教育，提高干部队伍素质提到了极为重要的地位，要求立即着手教育、训练干部，并把这个工作经常化、制度化、正规化，使干部

能较快、较好地掌握马克思主义的理论武器和现代科学技术的知识，以便逐步实现干部队伍的革命化、年轻化、知识化、专业化，促使我们更好地实现我国人民的根本任务。同时，由于这个根本任务的实现需要长期的持续的努力，所以我们不但要对今天的干部加强教育，而且要对明天的干部——广大青年加强教育，提高他们的思想政治水平和文化技术水平，使他们能更好地继承我们伟大的革命事业。

广大干部和青年都要加强学习，要学习马克思主义理论，学习哲学社会科学和自然科学。马克思主义理论是我们的指导思想，是哲学社会科学和自然科学的指导思想，是我们的事业取得胜利的根本保证。通过学习马克思主义理论，提高共产主义思想觉悟，坚持社会主义方向，抵制各种非无产阶级思想的侵蚀，自觉地贯彻执行党的路线、方针、政策，以提高分析新情况、解决新问题的能力，提高认识和改造客观世界的能力。

马克思主义理论不但是哲学社会科学和自然科学的指导思想，而且本身就是体系严密、内容丰富的科学。马克思主义的三个组成部分——马克思主义哲学、政治经济学和科学社会主义，是人类思想的宝库。马克思主义在其产生和发展的过程中广泛地吸收了人类先进思想的各种成果，可以说是集人类智慧之大成。马克思主义的三个来源——德国古典哲学、英国古典经济学和法国空想社会主义就是当时哲学社会科学最杰出成就的汇集。马克思和恩格斯还批判地吸收了当时自然科学方面的杰出成就。可以说，如果没有马克思主义创始人在无产阶级立场上批判地吸收了当时哲学社会科学和自然科学的各种成果，就没有马克思主义。因此，马克思

主义是人类智慧的结晶。在马克思和恩格斯创立了马克思主义以后，列宁、毛泽东和其他伟大的马克思主义者，都批判地吸收了他们各自时代的哲学社会科学和自然科学的成果，从而推动了马克思主义进一步向前发展。目前，广大干部和青年在新的历史条件下学习马克思主义理论，要了解新情况，解决新问题，并推动马克思主义继续向前发展，就必须在加强实践的同时，批判地吸收当代的哲学社会科学和自然科学的各种成果。

广大干部和青年，不论是从事什么工作或学习什么专业的，都要学习马克思主义理论，学习一些哲学社会科学的基础知识和自然科学的基础知识，并尽可能地把这两方面基础知识的学习结合起来。为什么要这样做呢？我认为至少有两方面的必要：

第一是，随着社会的发展和科学技术的进步，各门学科之间的联系和渗透日益加强。目前，不但自然科学内部和社会科学内部各门学科相互渗透，产生了许多边缘学科，而且自然科学同社会科学之间也相互渗透，产生了一些边缘学科。如管理科学就是这样一门边缘学科。它既包含着经济学、会计学、社会学等社会科学的内容，又包含着机械学、心理学、电子计算技术等自然科学的内容。可以预见，这种边缘学科将会愈来愈多。同时，自然科学和社会科学又相互吸收了许多于己有用的东西。例如，社会科学引进了许多自然科学中的概念、术语、公式、计算方法等；而自然科学也引进了许多社会科学中的概念和方法。当然，有些引进是否恰当，还有待于历史发展的检验。但是，这种彼此影响和相互渗透的过程，看来是科学发展的一个必然趋势。

第二是，当前社会主义现代化建设许多重大的问题的解决，往往不能单纯依靠哲学社会科学工作者或自然科学工作者单方面的努力，而必须两方面的学者和实际工作者同心同德，协力作战，才能获得比较圆满的结果。例如，大至人们探测太空，发射宇宙飞船，小至企业中技术改造以至改进操作方法，调动职工的积极性，提高劳动生产率，都必须运用哲学社会科学和自然科学两方面的专业知识，因而往往需要组成包括各种专业人才的组织来解决这些问题。所以，不论从事什么专业的人，学习马克思主义，了解一些本专业以外的各门学科的基础知识，对于正确地解决这些综合性的问题是大有好处的，是完全必要的。

学习的方式有多种多样，总的来说，不外是集中讲授和自学两类。集中讲授固然要有好的教材，自学更需要有好的自学材料。马克思主义经典著作要努力学习，其他许多哲学社会科学和自然科学读物也要学习。在目前新的形势下，更需要大量出版这方面的好书，来对广大干部和青年进行教育，把他们培养成为有坚定的共产主义世界观、又红又专的社会主义建设者。

广东、广西、湖南、湖北、河南五省(区)的人民出版社正是适应这种需要，在协作编辑出版了《政治理论知识丛书》和《青年思想修养丛书》以后，又着手协作编辑出版《哲学社会科学基础知识丛书》。这套丛书的主要读者对象是广大干部和知识青年，他们正是今天和明天同广大人民一起实现我国人民根本任务的中坚力量。我看了这套丛书第一批选题，感到其中包括了哲学社会科学的许多重要学科，对广大干部和青年的学习是有益的。我希望这套丛书能做到提高质量、

精益求精，在普及马克思主义理论，普及科学文化知识，促进社会主义精神文明和物质文明建设方面，作出自己的贡献。

目 录

开场白	(1)
-----------	-----

第一回 什么是美学	(3)
-----------------	-----

第二回 什么是美	(30)
----------------	------

“美是生活”	(30)
--------------	------

“劳动创造了美”	(35)
----------------	------

美的分析	(58)
------------	------

形式美	(73)
-----------	------

精神美	(84)
-----------	------

自然美	(88)
-----------	------

美的等级	(98)
------------	------

美的客观性	(102)
-------------	-------

再谈“劳动创造了美”	(111)
------------------	-------

第三回 什么是美感	(114)
-----------------	-------

美感的基本特征	(114)
---------------	-------

美感与生理快感	(119)
---------------	-------

美感与功利需要的满足	(122)
------------------	-------

美感与科学认识	(126)
---------------	-------

美感与道德评价	(133)
---------------	-------

美感的心理因素	(137)
---------------	-------

美感与美的关系	(142)
美感的差异性	(149)
 第四回 什么是艺术	(155)
艺术是生活的反映	(155)
生活的本质与艺术的本质	(164)
美与艺术的关系	(168)
艺术的社会作用	(172)
 后 记	(176)

开 场 白

亲爱的读者！您所要看到的这场关于美学的对话，大体上是小赵和老张关于美学问题的若干次谈话、讨论整理加工的结果。小赵是一位高中毕业的知识青年，今年二十五岁，现在某家具厂当木工。他虽然只有高中文化水平，但一向勤奋好学，工作之余总是手不释卷，读了不少书，对美学有着非常浓厚的兴趣。老张是某校的美学教员，年已半百，虽说是教美学的，他认为自己对美学这门科学也还不甚了了，顶多只能算个半通。小赵和他比邻而居，因为都对美学有兴趣，所以有空碰到一起，几乎是三句话不离美学。要是节假日，他们就经常在老张的书斋里彻夜长谈。小赵在老张面前是以求教者的身份出现的，但他也有自己的一些看法，不肯轻易放弃。而且有时他还会“捣鬼”，使用“激将法”，故意“将”老张的“军”，想考验一下老张的看法究竟是怎样的，是否真有道理。两人相处久了，关系介乎亲密的师友之间，老张也从不以“老师”自居，所以有时他们会为某个问题争得面红耳赤，唇枪舌剑，你来我往，互不相让。但到了最后，一般都还能取得基本一致的看法。如若不行，他们就各自保留自己的意见，以待将来的探讨。

闲言少说，书归正传。下面就来看他们的对话。这对话共分四回，每回讨论一个问题。在写法上，和读者所看过的

柏拉图或是狄德罗笔下的那些隽永机智、妙趣横生的对话相比，自然是拙劣多矣，何敢望其项背！但如肯于赏光一阅的读者，读后感到还有所得，不算完全浪费时间，我们就喜出望外了。

第一回 什么是美学

赵：老张！我们天天在谈美学，但究竟什么叫美学呢？我们厂有些工人同志，特别是青年人，对美学很有兴趣，他们问我什么是美学，我罗嗦了半天，也还是说不清楚。你能用一句简单明了的话，给美学下个定义吗？

张：你这真有点为难我了。老实告诉你，我对这个问题也还没有弄清楚。用一句简单明了的话说出来，这太难啦！你看这样好不好，我们别忙着给美学下定义，先来讨论讨论美学是研究什么的，最后也许能找出个定义来。

赵：好，就这么办。你先说说看，美学究竟是研究什么的。

张：还是你先说。你不是同你们厂的青年同志讨论过一次了吗？你就讲讲你的看法，也讲讲你们厂里青年同志的看法。

赵：也行，就我先谈，讲错了你别见笑。我说顾名思义，美学就是研究美的学问。不研究美，“美学”还能叫“美学”吗？我们厂的一些青年同志也这么看，而且他们还认为生活中的美很多，所以应当分门别类地研究，比如说研究“爱情美学”、“发式美学”、“家具美学”、“烹调美学”……等等、等等。如果不研究这些，只是抽象地去讲美，美学就脱离实际了。

张：不错，美学是要研究美，就象数学要研究数一样。

历史上也有些美学家这样为美学下定义，说美学是“关于美的科学”。不过，我对你的看法有两点保留。第一，我不同意美学只研究美；第二，我不同意分门别类地建立什么“爱情美学”、“烹调美学”……。

赵：你的第一点保留，我们还可再讨论。老实说，我感到美学非研究美不可，但除美之外，是否还要研究别的什么，我也没有想清楚。至于你的第二点保留，我认为那是因为你是搞哲学出身的人，压根儿就对实际问题不感兴趣，只喜欢弄些抽象概念。

张：（苦笑了一下）好家伙，你对搞哲学的人就是这么看的吗？

赵：（不让步）要不，你为什么反对研究“爱情美学”、“烹调美学”……呢？你知道吗，青年人对这些可有兴趣啦！他们不愿听你讲一套什么是美的抽象理论，他们要求具体，具体，再具体！

张：青年们都是这么看的吗？这且不说它。我问你，所谓“爱情美学”包含些什么内容，你能给我具体地讲一讲吗？

赵：这还不明白？比如说，谈恋爱的时候怎么对待对象的美与不美，人的外表美同心灵美的关系是怎样的，这些就是“爱情美学”所要解决的问题。

张：呵，原来如此。中心就是人的外表美以及外表美同心灵美的关系，这自然是美学在研究美时需要加以解决的问题，但它不只是同谈恋爱有关呵！另外，我还要问你，你承认不承认，在谈恋爱的时候，除了对象的美与不美之外，还要考虑政治、经济等等条件？

赵：当然要考虑。

张：既然如此，我看除了“爱情美学”之外，恐怕还得研究“爱情政治学”和“爱情经济学”。

赵：你别挖苦人了，直截了当地讲你的看法好不好？

张：我是这么看的，建立正确的审美观的确同爱情有重要关系，不可忽视。我们在讲美学的时候，结合青年的思想修养讲讲这方面的问题，是有意义的。但因此就提出什么“爱情美学”，以及把生活中的一切同美有关的东西的研究都挂上“美学”二字，弄得“美学”满天飞，这恐怕不太好。比如所谓“烹调美学”，我认为是很难成立的。因为菜的味道好不好吃，基本上是一种生理的快感，不是美感。菜的式样、色泽、装法等等，固然也有看去美与不美的区别，但主要还是为了促进人们的食欲，不是为了美的欣赏。

赵：不见得。古人谈美，就常常把味道的美包含在内。中国的“美”这个字，《说文解字》的注里说“羊大则美，故从大”，显然同羊大好吃有关。还有，英文里的“taste”这个词，既有味、滋味的意思，也有审美观念、鉴赏力的意思。

张：不错，人类审美意识的产生，开始同味有关，这是一个值得研究的问题。不过，到了后来，随着人类历史的发展，味的好吃与否，严格地说就不再被看作是一个美与不美的问题了。我看，这是人的审美意识发展中的一个重大进步。从我们今天来说，你能把你从欣赏音乐得到的美感同你所说的味道的“美”看成一回事吗？

赵：这倒不好这么说。很难说我欣赏贝多芬的交响乐或是冼星海的《黄河大合唱》感到美，就象吃了最好吃的冰淇淋一样感到愉快。不过，现在西方讲的“技术美学”，你认为能不能成立？

张：这倒可以成立。因为在现代条件下，各种产品的技术设计是一个复杂问题，有它的一些特殊的规律需要探讨。但你讲的那些个“美学”，很难说有什么独特的需要专门探讨的美的规律。它们大致上不过是一般美学已经研究的形式美规律的一种经验性的运用而已，虽然与美学有关，也可以适当地作一些必要的研究、说明，但很难成为美学研究的一个部门。我看，还是不要随便地把什么东西都同美学挂上钩，左一个“美学”，右一个“美学”，这样会使美学庸俗化、简单化啊！

赵：就算你讲的是对的，但离开了生活中各种具体的美的东西去研究美的本质，那就是没有用处的空头理论了。

张：不见得。正是为了从根本上解决你所说的生活中各种具体的美的问题，并且使美学真正派上大的用场，所以就不不得不搞你所谓的“空头理论”。

赵：这话怎讲？

张：你要解决生活中各种具体的美的问题，需不需要懂得什么是美？

赵：当然需要。

张：那么，你以为应当怎样去解决“什么是美”这个问题呢？

赵：具体对象具体分析，总之要具体。

张：好，我们就来具体分析一下。比如说，你们家具厂出的那些得到顾客欢迎的家具是很美的，它为什么美呢？

赵：可以用这样两句话来说明：形式新颖大方，制作精工细致。

张：我们再来分析一下一棵古松的美。它之所以美，是不是由于“形式新颖大方，制作精工细致”？