



田

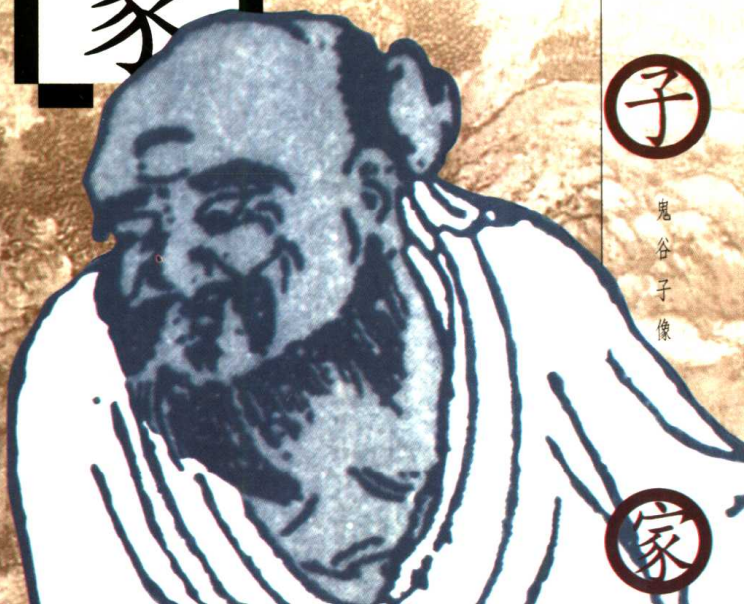
说

阴阳家

主编 陈志良

编文 王文东

绘画 王黎明 常燕燕 等



鬼谷子像

说

子

家

画

诸

百



祝

朋
友



画说

诸子

百家

田

说

阴阳家

主编 陈志良
编文 王文东

华夏出版社



图书在版编目(CIP)数据

画说阴阳家/陈志良主编. —北京:华夏出版社, 1998.3

(画说诸子百家丛书/陈志良主编)

ISBN 7-5080-1482-0

I. 画… II. 陈… III. 阴阳家—通俗读物 IV. B227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 05381 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

*

850×1168 1/32 开本 13.625 印张

1998年3月北京第1版 1998年4月北京第1次印刷

印数1-8000册

定价:20.00元

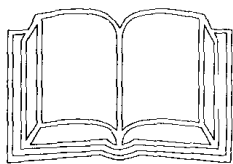
本版图书凡印刷装订错误可及时向我社发行部调换

中国 阴阳 家概说

阴阳家是中国传统思想史上的一个流派，它在哲学理论方面虽然没有多大贡献，但阴阳家所倡导的阴阳五行观念在西汉以降却成为无处不在的文化要素，其智慧无论在民间还是在官方都得到运用，具有一定的社会影响。

阴阳家在理论方面的建树是倡导阴阳五行观念，并将其理论化、系列化。阴阳五行，分作阴阳和五行。五行观念产生于夏商时期，在中国传统的言语系统中，通常指水、火、木、金、土五种构成事物的元素和促使事物发展变化的动力；又指仁、义、礼、智、信五常即五种伦理道德规范。阴阳观念在西周时就已出现。阳在甲骨文中是象形字“☉”，表示日高悬，光芒四射，日光照射之处便是阳。神话传说，日为帝俊之妻羲和所生，源于雌性。羲和生十日，日中有鸟，十鸟九雌一雄。尧时十日并出，羿射十日，中九雌，而一雄独全。这里折射出的观念是对日既敬畏又恐惧，在视日为万物生长的力量的同时，又视日为促成万物死亡的力量。可能是因为这种观念的推动，人们开始用阴阳来解释自然现象、社会现象。

阴阳观念在春秋战国时期得到很多人的认同。《左传》、《老子》、《庄子》及其他著作都曾作了学理化的论述，但系统论述阴阳的则是《易传》及公元前三世纪末的《吕氏春秋》。《易传》以阴阳来说明卦象、爻象以及事物的根本性质，并且概括为“一阴一阳之谓道”。《易传》阴阳说的特点：一是将阴阳



与气勾连起来；二是把阴阳视为两种对待互补的属性；三是把阴阳作为立卦的根基；四是卦画隐含着阴阳变易的法则，以有形之象彰显无形的阴阳之义。《礼记·月令》是小型的历书，宇宙的结构是按阴阳家的理论描述的，四季与四方配合，夏季配南方，冬季配北方，春季配东方，秋季配西方。夏季“火德盛”，冬季“水德盛”，春季“木德盛”，秋季“金德盛”。土是五行的中心，在方位上居中央，在季节上居夏秋之交。这样，五行（五德）各居其位，阴阳家试图用这样的宇宙论，既从时间又从空间来解释自然现象，还进一步认为这些现象与人类行为密切联系。

阴阳与五行观念相结合，始于燕齐方士，而由战国时期的邹衍等建设、传播。邹衍认为，五行按一定的顺序相生相克，四季的顺序与之一致，以此建立他的历史哲学，以五德转移解释历史变化。

中国历代阴阳家对阴阳五行观念都作了不同程度的发挥，修正和解释，有的还建立了系统而思辨的学说体系。汉以后的黄老之学，道家、儒家等使阴阳五行观念进一步学理化，或使之与易医结合，或使之图示化，或使之对修仙有推助作用，遂产生了巨大的社会影响，成为中国历史上有学说传承、沿革清晰的思想流派。主要阴阳家代表，如汉代的刘歆、董仲舒、孟喜、京房、费直等，宋代的邵雍、陈抟、周敦颐、二程（程颐、程颢）等，对阴阳学说的发展和传承做出了自己的贡献。

阴阳家的智慧在其产生之初就与各种术数、方技联系在一起，在实际生活中得到不同程度的运用和体现，这是它产生社会影响，甚至某种程度上深入人心的一个重要方面。而由于人们习惯把术数家之流也称为阴阳家，使这一流派具有某种神秘色彩而有一定的民间基础，从文化的角度看也显得很重要。

中国民众的传统智慧中，阴阳五行沟通天、地、人，使得宇宙在人们心目中成为全息统一的宇宙。人们通过对某种已知信息的把握，加以精确的推算，就能预知某种未知的状况。如通过对某人生辰年、月、日、时（已知）的推算，就能预知此人一生的命运（未知）。这其中的根基都是阴阳消长五行

生克。古代中国社会，阴阳家的智慧运用或体现于占星、卜居、相面、医占、卜梦、算术等，代表着人们对天象、地象和人自身的认识，构成我们文化传统中独有的因素。

中国阴阳家是一个复杂的思想系统，它对古代社会乃至在今天的影响并未与日消减，不究其内涵则难以体察古人活动的文化氛围与价值取向。要想涉足于这样一个复杂的领域，不仅需要克服古人设置的种种迷障，而且还必须具备一种无诤无玄的态度和无忌无恐的勇气，在大文化背景下，冷静地开解古代阴阳家们的思想和活动，达到真实地再现历史的目的。

目 录

中国阴阳家概述	
一 阴阳家的产生	(1)
1. 术士	(1)
2. 术数	(3)
3. 五行	(7)
4. 阴阳	(11)
二 阴阳家的代表人物	(16)
1. 战国、秦	(16)
(1) 邹衍	(16)
(2) 稷下学者	(23)
(3) 吕不韦	(29)
2. 汉代	(39)
(1) 董仲舒	(39)
(2) 刘歆	(51)
(3) 襄楷	(61)
(4) 孟喜	(70)
3. 宋代	(74)
(1) 邵雍	(74)
(2) 陈抟	(101)
(3) 周敦颐	(117)
(4) 二程	(127)
4. 唐代	(140)
李淳风	(140)
三 阴阳智慧	(155)
1. 占星之术	(155)

(1)梓慎预言	(156)
(2)裨灶占断	(165)
(3)王莽铸威斗	(173)
(4)宣帝的诏书	(181)
2. 卜居相地	(186)
(1)“西益宅”的禁忌	(187)
(2)袁安择墓	(195)
(3)郭璞相墓	(199)
(4)吴景鸾相地获罪	(209)
3. 相面看命	(214)
(1)叔服看相	(215)
(2)许负相亚夫	(221)
(3)相师袁珙	(237)
(4)刘知几论命	(250)
4. 医占卜筮	(258)
(1)扁鹊望色	(259)
(2)华佗切脉	(272)
(3)孙思邈占卜	(277)
5. 占梦解秘	(283)
(1)徐直才释梦	(284)
(2)史墨占梦	(288)
6. 神算去惑	(294)
(1)盲算大师	(295)
(2)神算一行	(302)
(3)龚生卜筮	(316)
7. 死亡占验	(324)
(1)谢夷吾“知死”	(325)



一 阴阳家的产生

1. 术士

阴阳家产生于术士。术士又称方士。周朝原来的社会政治制度是贵族政治，贵族养着一班专家替他们办事，后来由于社会变动，贵族政治被破坏，贵族流为平民，所养专家大多失业而散在民间，在民众中继续操业。这时他们就被称为“方士”或“术士”。



阴阳家是术士中出类拔萃的一种人，被称为“家”，是因为他们掌握了术数，并以私人身份传授这些技术；他们掌握或提出了一套理论，并且用这套理论解释各种宇宙现象与人生问题，还希望用这套理论和技术去干预政治和社会事务。

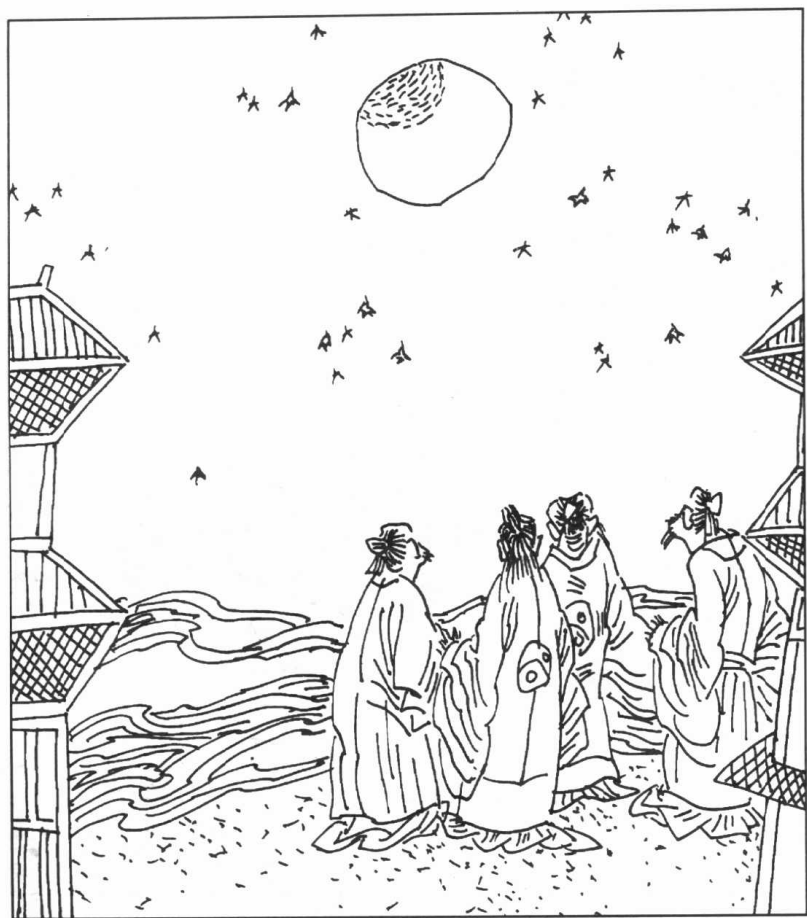


2. 术数

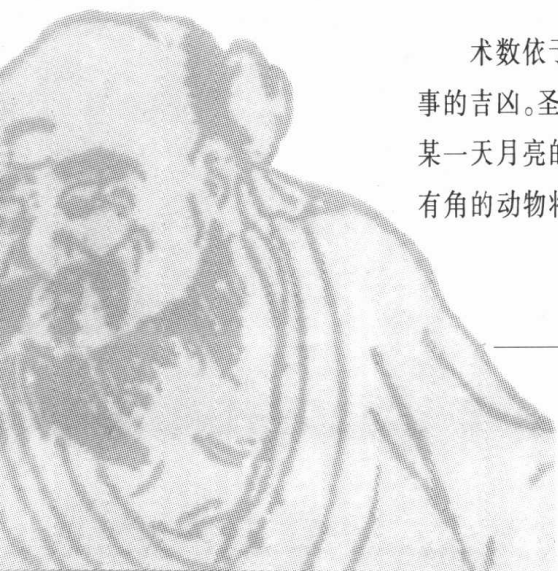
术数在中国文化中具有特殊而神秘的涵义。历史传说中,“数”不只是社会生活中数量化的体现,也是天神意志的表现形式,“术”是人们通过数探知未来的技术。如传说,占星学中的数字“十二”具有因果报应的神秘功能,一个人做了伤天害理之事,那么十二年之内必有报应。

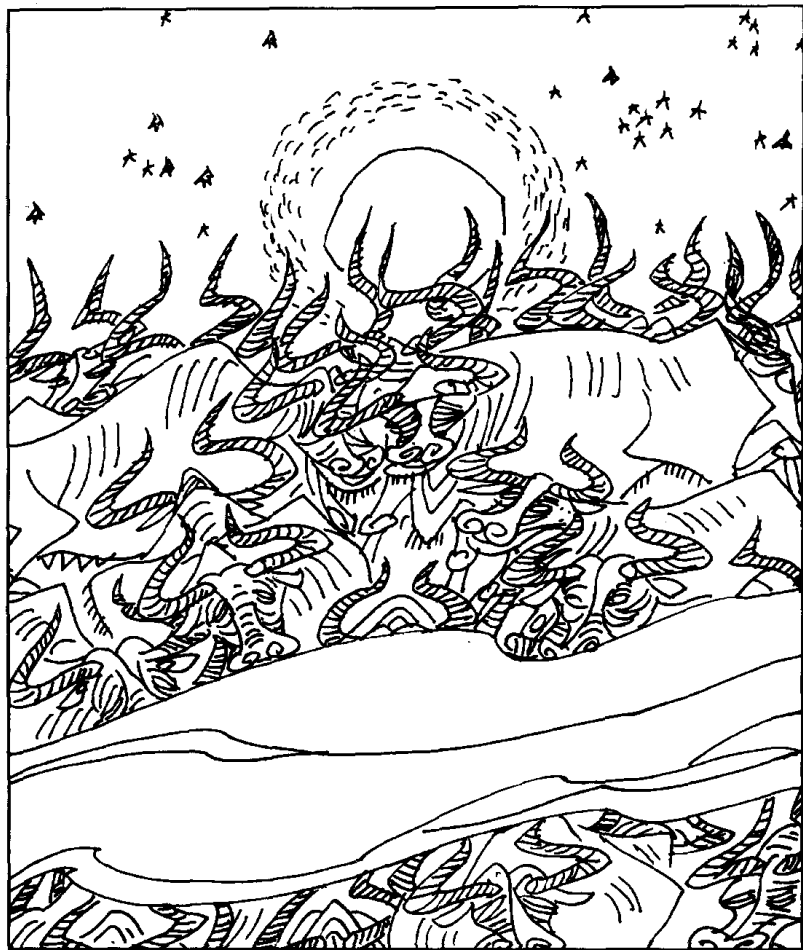


汉代刘歆的《七略·术数略》将术数分成六种,即天文、历谱、五行、蓍龟、杂占和形法。这些方法都是用来推知未来的。



术数依于天意定数，神明通过天象昭示着人事的吉凶。圣人从中领悟其旨意。相传北魏年间，某一天月亮的左角出现了月晕，术士们认为天下有角的动物将大批死亡。





魏帝正在出征作战，听到预言忙收兵；不久军中的牛纷纷倒毙，拉着皇帝车驾的数百头牛同时而死。据记载，这一年天下的牛死了七八成，麋鹿也死了许多。这类传说说明天意的定数、术数的神秘是不可违背的。



3. 五行

五行观念在夏商时期就已产生。《尚书·洪范》说“天乃锡禹洪范九畴”。九畴的第一项是五行，五行是水、火、木、金、土。公元前十一世纪末，周武王克商之后，向殷贵族箕子讨教治理天下的大法，箕子陈献《洪范》，说洪范九畴是天赐给禹的。



禹,夏后氏部落领袖,姒姓,鲧的儿子。禹继承鲧的治水事业,采用疏导的办法,历十三年,三过家门而不入,以洪范九畴治水,水患悉平,天下大治。