

黄庭坚行楷

中

国

墨

迹

经

典



上海书画出版社

J292.
H762

中
国
墨
迹
经
典

黄庭坚行楷



上海书画出版社

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

《中国墨迹经典》编委会

主任: 卢辅圣

委员: (姓氏笔画为序) 方传鑫 刘小晴 庄新兴
周志高 胡传海

黄庭坚行楷

上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路81号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpph@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 1.25 印数: 1-5,000

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

ISBN 7-80672-315-3/J·275

定价: 10.00元



《黄庭坚行楷》简介

有宋一代，在书法艺术上能融古化今，开创自我书风的，黄庭坚当列其中。

黄庭坚（一〇四五—一一〇五）。字鲁直，号山谷道人。洪州分宁（今江西修水）人。黄氏为文，妙手天成，曾与张耒、晁补之、秦观游于苏轼门下，世称『苏门四学士』。工于文，其词有瑰伟之气，妙绝当世。尤长于诗，其诗奇崛放纵，卓然名家，与苏轼并称，世号『苏、黄』，为江西诗派所宗。书法尤精，为『宋四家』之一。

黄庭坚尤善行草，取法于怀素，所书奇伟洒脱，风规自远，特别是他那『长枪大戟』般的风格，曲折跌宕的线条，一波三折，充满了流动感和节奏感。他的楷书主要得力于《瘞鹤铭》，用笔欹侧遒劲，结体中宫紧密，长笔画多加以强调，总之，黄庭坚的书法瘦硬遒健，这同雍容丰腴的苏东坡书法，正好形成对比。前人曾戏谑苏字为『石压蛤蟆』，而黄字就像是『长蛇挂树』，形象地比喻了苏、黄两家书风的特点。

此黄庭坚行书小楷，系黄氏尺牍诗翰，纵零点八一尺，横三点四五尺，书作后有温革、袁立儒、石湖居士的跋。《石渠宝笈》续编之。是帖字虽小，但英姿勃发，笔画锋芒圆劲，豪劲端凝，字形结体突破晋唐程式，字形呈中宫紧敛、由中心向四周辐射状，笔势纵横，于奇崛中寓浩逸，于舒展中见端重，势若飞动，显示出浑穆萧散的神采意态。

黄庭坚曾云：『字中有笔，如禅家句中有眼，非深解趣者不易言。』这是一句充满佛理的金针语，从中也和盘托出了黄氏书法为何能超凡脱俗、风规自远、出神入化的根本所在。理念和追求，永远是艺术创作的灵魂。从此件黄庭坚的小楷作品中，我们可以深深感受到艺术大师那种『清癯雅脱，古淡绝伦，超卓之中寄托深远』（清周星莲《临池管见》）的精神世界！

张伟生

昌州使君景道

秀也往余與

公壽景玠游時景道方為兒童嬉戲今

頽然在朝班思公壽景玠不得見每見

景道尚有典刑宣州院諸公多學余道

書景道尤喜余筆墨故書此三幅遺

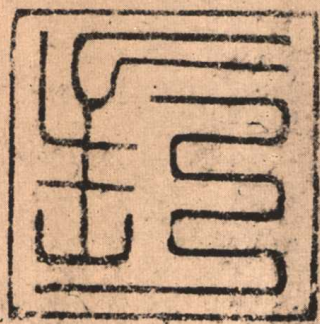
之翰林蘇子瞻書法娟秀雖用墨太豐



而韻有餘於今為天下第一余書不足學、者
 輒筆煥無勁氣今乃舍子曠而學余未
 為能擇術也言在慧林為人書一文字試
 筆墨故遣此不別作記

庭堅
 報音

景道十七使君

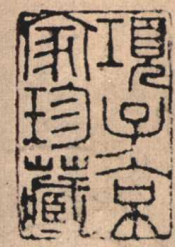


五月七日





元陌黃塵烏帽底五湖春水白鷗前



舟不為鱸魚去收取聲名四十年



甌社湖中有明月淮南草木借光輝故

應剖蚌登玉室不笑行沙弄夕霏

右奉呈



外甥孫莘老

小豔大癡螳捕蟬有餘不足巽憐蛇退
食歸來北窗夢一江春月趁魚艇

桃李無言一弄風黃鸝唯見綠忽人言
九事八為律僅有江船吾欲東

右歸自門下後省小補池寺書堂



映日低風整復斜
綠玉眉心黃袖遮
大梁城裏誰罕見
心知不是牛家花

九疑山中萼綠華
黃雲承鞵到軍家
真筌蟲蝕詩句斷
猶託餘情開此花

仙衣辟積駕黃鵠
草木無光一笑開
人間風日不可耐
故待成陰葉下來

湯沐冰肌照春色海牛_押簾風不開直言
紅塵無路入猶傍蜂須蝶翅來

右和王仲至少監詠姚花四首用其韻





羊 頃与德麟游頃闻元祐诸公

言行之绪餘及茲竭來臨漳路

鈴趙昌村相與款序因去示山谷

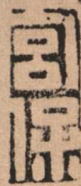
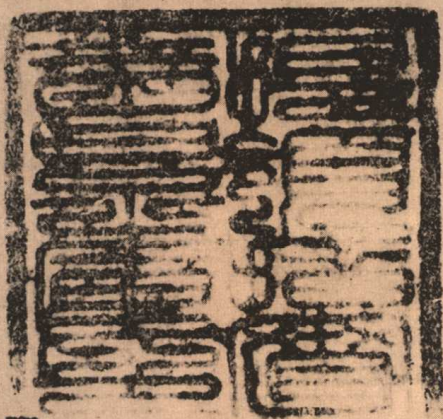
道人與其先府丹陽君往來書帖

及詩詞想見前脩風流餘韻而

貴公子樂善喜文之高致也丹陽

君德麟之元而昌未德麟猶子
也然則好事妻室有室範

云温羊未皮父





漢武故事曰上起神屋以珠

為簾以泊玳瑁押之東坡詞

云銀花稱押簾以山谷改壓簾



往押廉之自來也溫炳皮字

畫六蒼君老嘗為尚書郎著

瑣碎錄建表立儒書





圃池寺書堂詩云人言九事

八為律
三周讀至父偃傳上

書言九事其八事為律今一事



諫伐匈奴併識卷後

