

白先勇

白先勇评传

刘俊著

悲
悯
情
怀

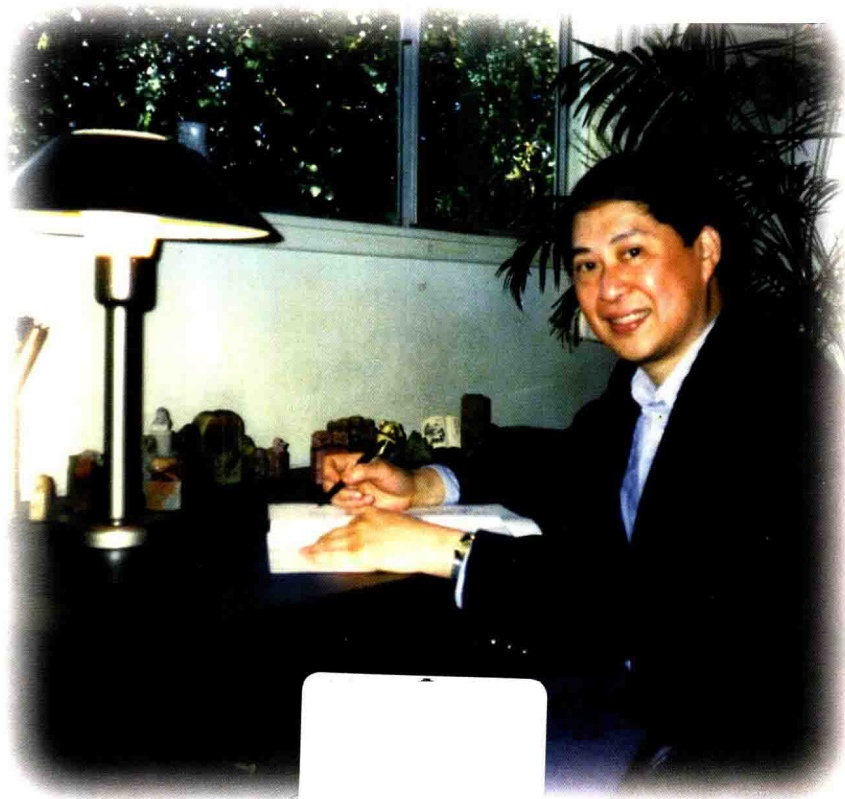
花城出版社



白先勇评传

悲悯情怀

刘俊



花城出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

悲悯情怀:白先勇评传/刘俊著. — 广州:花城出版社,2000.1
ISBN 7-5360-3147-5

I. 悲… II. 刘… III. 白先勇-评传 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 72122 号

白先勇评传

悲悯情怀

刘俊著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

中山市新华印刷厂印刷

(中山市火炬开发区逸仙路)

850×1168 毫米 32 开本 13.125 印张 8 插页 300,000 字

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数 1-5,000 册

ISBN 7-5360-3147-5

I·2671 定价:22.80 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

664328



1987 年

首次重返大陆，于扬州。

1988 年

于广州花园酒店。是年舞台剧在广州、香港演出。



1989 年

电影《最后的贵族》在美国洛杉矶出外景，与导演谢晋及5位女主角合影。



于巴黎郊外香提宫。

1995 年

参加法兰西学院二百周年纪念，于巴黎塞纳河畔。



1997 年

60 岁生日，于圣芭芭拉城中国饭馆庆生宴。





1998 年

于南京中山陵。

星洲日報

馬來西亞華人文化協會
馬來西亞留台校友會聯合總會

聯辦

白先勇
* 焦桐 *

花踪文學講座

10-9-1999



白先勇



戴小華



焦桐

訪問馬來西亞。

1999 年

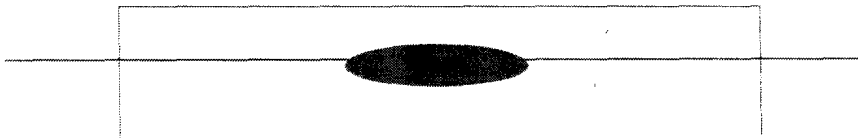
與劉俊教授攝於美國住宅門口





1999 年

于台北“国父纪念馆”。



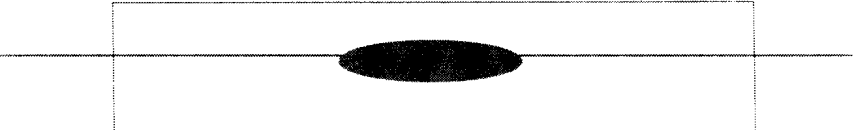
代 序

白先勇

广东省花城出版社出版的这一套《白先勇文集》是迄今为止搜集我的作品最完整的一部集子，各种文类都收齐了。

小说、散文、论文、戏剧、电影脚本、访问、对谈，统统有，可以说相当全面的呈现了我这些年的文学活动。比较特殊的是，这个集子也收入了两本分析评论我作品的著作：欧阳子的《王谢堂前的燕子》以及刘俊的《悲悯情怀》。

欧阳子是我在台湾大学外文系的同学，当年我们共同创办了《现代文学》杂志，这本杂志持续出刊达二十多年，我的短



篇小说大部分发表于《现文》，而我又常常与欧阳子讨论文学创作的问题，因此，她对我写小说的心路历程可谓了如指掌，在七十年代中期欧阳子终于写下了《王谢堂前的燕子》这部评论《台北人》的精心杰作。欧阳子自称这是一本《台北人》的“研析与索隐”，事实上，这是欧阳子全面深入探讨《台北人》主旨涵义及小说艺术的一部论述巨著。欧阳子本身是一位杰出的心理分析小说家，深谙小说创作原理，在这本论著中，她采用了当时西方学术界影响至巨的“新批评”（New Criticism）方法，扣紧文本，由微观入手，从字里行间，解读出小说背后历史文化的宏观意义。《台北人》一共由十四篇短篇组成，欧阳子每篇都从不同的观点切入，层层剖析，将埋伏在小说写实架构最底层的象征内涵，挖掘出来。大陆美学评论家余秋雨教授在一篇论《台北人》的文章中曾如此称赞欧阳子这部书：“用心之细，联想之妙，让人叹为观止。”我也有同感。犹记当年，每读到一篇欧阳子评析《台北人》的这一系列论文时，就不禁感到一阵意外的惊喜，她能洞悉作者朦胧幽微，下