

小学语文古诗赏析

XIAO

唐 鹏 程

内蒙古人民出版社



小学语文古诗赏析

XIAOXUE YUWEN GUSHI SHIXI

唐 鹏 程

内蒙古人民出版社

1983 • 呼和浩特

小学语文古诗赏析

唐 鹏 程

*

内蒙古教育出版社出版

内蒙古新华书店发行 内蒙古青山印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：4.5 字数90,000

1984年1月第1版 1984年1月第1次印刷

印数：1—140,420册

书号：7167·847 定价：0.39元

前 言

我国过去悠久的历史时期中，产生了许多优秀的作品，积累了丰富的文学遗产，其中诗歌创作的成就尤为突出。批判地继承祖国的遗产，汲取其精华，是发展我们社会主义新文化的不可缺少的条件。

新编五年制小学语文课本，一共选编了四十多首古诗。这些古诗都是我国历代著名诗人的作品，思想内容积极健康、语言浅显易懂。教好这些古诗，对提高学生的语文能力，发展学生的形象思维能力、想象力和智力，陶冶学生的情操，丰富学生的历史知识，培养他们热爱祖国和人民的思想感情，都有很重要的作用。

为了有助于提高小学语文教学质量，给广大小学语文教师在实际教学中提供一点资料，我利用假日和业余时间，将平时辑录的一些名学者、名教师在书刊报纸发表的有关材料和个人的一些粗浅见解加以整理，编写成《小学语文古诗解析》这样一个小册子。由于水平较低，又缺乏对这些古诗的深入细致的研究，书中的缺点、错误一定不少，我竭诚欢迎同志们

批评指正。同时，对我在编写中引用了材料的作者，以及认真审阅全稿，提出了许多具体宝贵意见的内蒙古教育出版社的同志，谨一并在这里表示衷心的感谢。

唐鹏程

1983年10月

目 录

画..... (1)

梅花..... 王安石 (3)

草..... 白居易 (6)

春晓..... 孟浩然 (9)

登鹳鹊楼..... 王之涣 (12)

夜宿山寺..... 李 白 (15)

江上渔者..... 范仲淹 (17)

早发白帝城..... 李 白 (20)

绝句..... 杜 甫 (23)

村居..... 高 鼎 (27)

大林寺桃花..... 白居易 (29)

所见..... 袁 枚 (32)

小池..... 杨万里 (35)

鹿柴..... 王 维 (38)

寻隐者不遇..... 贾 岛 (40)

题西林壁..... 苏 轼 (43)

望庐山瀑布..... 李 白 (46)

山行	杜 牧 (49)
枫桥夜泊	张 继 (52)
江雪	柳宗元 (55)
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿 (59)
冬景	苏 轼 (63)
咏柳	贺知章 (65)
游园不值	叶绍翁 (69)
宿新市徐公店	杨万里 (70)
宿建德江	孟浩然 (72)
杂诗	王 维 (74)
绝句	杜 甫 (76)
晚春	韩 愈 (78)
三衢道中	曾 几 (81)
望湖楼醉书	苏 轼 (84)
暮江吟	白居易 (86)
九月九日忆山东兄弟	王 维 (89)
赠汪伦	李 白 (92)
马	李 贺 (94)
塞下曲	卢 纶 (97)
前出塞	杜 甫 (100)
题临安邸	林 升 (103)
示儿	陆 游 (106)
杂诗	龔自珍 (109)
送孟浩然之广陵	李 白 (113)

泊船瓜洲.....	王安石(116)
早春.....	韩 愈(118)
山中留客.....	张 旭(121)
春望.....	杜 甫(124)
军行.....	李 白(128)
秋夜将晓出篱门迎凉有感.....	陆 游(130)

画

远看山有色^①，近听水无声。
春去花还在^②，人来鸟不惊^③。

〔译 诗〕

远望群山，颜色分明。
近听流水，却无声音。
春天过去，花不凋零。
人们来到，鸟儿不惊。

〔题 意〕

《画》，是用古诗形式写的一首谜语诗。诗中的山、水、花、鸟四种不同的景象是谜面。标题“画”是谜底。

〔作者简介〕

谜语一般都是劳动人民的口头创作，这首诗的作者是谁，不清楚。

〔注 释〕

①有色：指能分辨清楚画面上山的颜色。色，颜色，指画面上山的颜色。

②还：仍旧的意思。

③惊：害怕的意思。

〔试析〕

这首诗是对一幅山水画的描述，画面上描绘的有山、水、花、鸟四种景色。作者根据这些景色，用含蓄的语言，表述了与现实生活中相矛盾的四种现象，启迪读者思维。

诗的前两句，讲的是山和水。“远看”和“近听”，是谁看谁听呢？所指无定，是假设中的人，但绝不是画中人。本来人们看远处的山，往往是比较模糊的，看不清楚的，更不可能辨认出颜色，只有画面上远处的山峦，线条分明，颜色鲜艳，看去才格外清楚。

“近听水无声”，是指近听流水而无声音。“水”，指的是流水；近处听流水，本来是有声音的，但“画”中的流水是不会有声音的，所以说“近听水无声”。

诗的后两句，讲的是花和鸟。按照自然界的现象，应该是春去花落，人来鸟飞。但诗句却说：“春去花还在，人来鸟不惊。”为什么会这样呢？因为这里讲的是画面景色，而不是自然界的实景、画面上的东西是无生命的；花不会因时间的推移而凋谢，鸟也不会因人走近而飞去。画面上的东西是似真非真的。

作者所揭示的这些景象，都是事实上不可能有的现象。可为什么又真有了呢？只要我们展开想象，细细思考，就不难猜出这首诗所描绘的是一张山水画。这首诗，对启迪学生思维，发展儿童智力，是有很大作用的。

〔教学建议〕

一、诗句中的“远、近”，“看、听”，“山、水”，“有、无”，“色、声”，“来、去”，“花、鸟”等词，在教学中可以比较它们的运用。

二、充分利用插图，启发学生想象，比如可以这样设计问题：①我们站在远处看山，能分辨山的颜色吗？②水从高山流下来，在近处听，有声音吗？③春天过去了，山上开放的春花还在吗？④树上的小鸟见人来了会怎样呢？

三、在教学中可以使学生会谜语的特点是似真非真，它往往是运用寓意的描写法，先把事物的本体隐藏起来，借用在现象上或性质上与它有联系的喻体加以比喻或影射，使人们从中得到启示，猜出本体。在谜语中，喻体是谜面，本体是谜底。

梅 花

王安石

墙角数枝梅①，凌寒独自开②。
遥知不是雪③，为有暗香来④。

〔译 诗〕

几枝梅花，生在墙边，
冒着严寒，独呈芳菲。
远远看去，好象是雪，
清香飘来，才知是梅。

〔题 意〕

《梅花》，这是一首赞美梅花的诗。我国古代诗人，有不少咏梅之作。凡喜爱梅花的诗人，往往喜欢以梅花自比，以梅花不畏严寒傲霜斗雪的特点来象征自己坚贞的品德。王安石的这首咏梅诗，是在他任宰相以后，实行新法进行变革遭到保守

派反对的时候写的。他在这首诗里以梅花冒着严寒开放，比喻自己要冲破重重困难去实现自己的理想。

〔作者简介〕

王安石（公元1021—1086），字介甫，号半山，抚州临川（现江西临川）人，北宋时著名政治家、文学家，出生于一个小官僚地主家庭。他为人刚直不阿，有“矫世变俗之志”。年轻时，由于随父游历南北各地，对北宋的腐败和群众的疾苦，有较多的了解。考中进士以后，当过十多年的地方官，做了许多对人民有益的事情。公元1069年，宋神宗（赵顼xù）任命他为参知政事，次年拜相。他积极改革政治，推行新法，力图缓和当时的政治和经济危机。但终因遭到以司马光为首的保守势力的阻挠和反对而被迫辞职，退居钟山。赵顼死后，旧党执政，新法被全部废除。第二年，王安石忧愤而死。王安石的诗、文在北宋都属大家。他的诗内容充实，不少诗篇深刻反映了人民疾苦和社会问题。诗风雄健峭拔，修词精练，常常运用散文的句法入诗。晚年作品的艺术技巧更加成熟，其诗精工巧丽，意境清新，但内容却比较贫乏。有《临川先生文集》。

〔注 释〕

①角：角落。数枝：几枝。

②凌：冒着，迎着。独：单独。自：自个儿。独自：有孤零零的意思。

③遥：远。

④为：因为。暗香：清幽的香气，淡淡的香气。

〔试 析〕

这是一首咏颂梅花的小诗，虽然是一首很普通的咏梅之作，却也流露出一种不平凡的气概。宋神宗时，王安石曾任宰相，他努力改革政治，推行新法，但遭到保守势力的反对。这首诗就是他寄情“梅花”，倾诉理想之作。”

第一、二两句的大意是：在墙角有几枝梅花，迎着严冬的寒冷独自开放了。这首诗所咏的梅花，是象征着以王安石为首的整个革新派，不独是对王安石个人的象征。因此，说“数枝梅”，而不说“一枝梅”。这个“数”字，又说明是仅有的几人，而不是多数，也就是说当时主张革新的人是不多的，革新派的力量是不强大的。“墙角”二字，又说明了除王安石以外，革新派的其他成员在朝廷的地位都不是要害位置，因此，作者以“墙角”作比。

“凌寒独自开”，“寒”字，喻指当时的保守势力之大之强，胜似寒霜冰雪；“凌”字，生动形象地说明了尽管大雪压，寒霜摧，狂风刮，梅花却仍然亭亭玉立，无所畏惧；“独自开”，喻指当时王安石推行新法，虽然遭到保守势力的反对与打击，但毕竟还是“开”了，收到了效益，一个“独”字，充满了骄傲自豪之感。

第三、四句的大意是：离得远远的看到一片白，就知道不是雪，因为有淡淡的清香飘起来。这两句是个因果倒置的复句，可换为“为有暗香来，遥知不是雪”。“暗香”，喻指王安石变法的优越性，新法给老百姓带来的好处。哪怕是居处边远的人，也能领略到新法的甜头，因此，诗中用“遥知”二字。“雪”，象征宋朝旧政的弊端，因为“雪”，给人的直接感觉是寒气凌人。

归纳起来，这首小诗有四个象征意义：梅花象征以王安石为首的革新派；“凌寒独自开”，象征革新派的顽强斗志；

“雪”，象征宋朝旧政的弊端；“暗香来”，象征新法的优越性。

这首诗，寓意深刻，语言朴实，构思巧妙，层次分明，别有风味。

〔教学建议〕

一、教学这首诗时，它的寓意可不作分析，只要求学生了解其本意。但老师自己必须懂得才能做到知二讲一。

二、从了解本意的角度出发，要求学生掌握梅花的三个特点：①在严寒冬季，别的花不开，花梅却开了；②梅花白得象雪一样；③梅花有清香。

草

白居易

离离原上草①，一岁一枯荣②。
野火烧不尽，春风吹又生。

〔译诗〕

辽阔原野，草儿长得多茂盛，
一年一度，总是冬死春又生。
漫山野火，只能烧掉叶和茎，
春风一吹，它又长得更繁荣。

〔题 意〕

《草》，这首诗的原题是《赋得古原草送别》，原诗是八句，这里取用了前四句。《草》这个题目是编者加的。这四句诗赞颂了野草顽强的生命力。传说，白居易初到长安时，曾拿着他的一些诗作去见老诗人著作郎顾况，顾看到他的名字开玩笑说：“长安米价正贵，‘居’亦不‘易’！”但，当顾读到《赋得古原草送别》时，不禁惊叹而起，脱口叫绝，说：“能做出这样的好诗，‘居’亦‘易’矣！”于是，这首诗流芳诗界，到处传扬。

〔作者简介〕

白居易（772—846），字乐天，号香山居士，下邳（陕西渭南）人，出生于河南新郑。唐代著名诗人。从小聪明，十五、六岁时就能做诗。贞元十六年（公元800），他二十九岁时中进士，以后做过一些小官，元和三年（公元808）被任命为左拾遗这个皇帝跟前的谏诤之官。元和十年（公元815），因上疏力主捕捉刺杀宰相武元衡的凶手，触犯宦官集团和大官僚的利益，被贬为江州（今江西省九江市）司马。后历任杭州、苏州刺史、刑部侍郎、太子少傅等职，并进封冯翊县侯。晚年闲居洛阳，七十五岁去世。他生活在阶级矛盾和民族矛盾十分尖锐的时代，深切了解人民的苦难生活，曾写过大量的讽刺诗，抨击当时的腐朽政治和不合理的社会现象，为人民发出了强烈的呼声。白居易是中唐新乐府诗歌改革运动的倡导者之一。他提出了“文章合为时而著，诗歌合为时而作”的战斗口号。强调继承《诗经》的“美刺比兴”密切联系实际的传统和杜甫用诗歌反映社会现实的正确方向。他流传下来的诗有三千六百多首，比唐代任何一个诗人的作品都多。他的诗深入浅

出，通俗易懂，主题集中，语言流畅，有很高的艺术成就，为广大的人民所喜爱和传诵。有《白氏长庆集》。

〔注 释〕

①离离：野草长得茂盛的样子。

②岁：年。枯：枯萎。荣：茂盛。

〔试 析〕

第一句，写野草长满了整个原野，蓬蓬勃勃，草嫩叶肥，一片繁荣；第二句，写实，从草说到它每年要繁茂地生长一次和枯萎一次；第三、四句，写冬天草枯的时候，虽然野火可以把它的茎叶烧掉，但它的根埋在土里是烧不到的，待到来年春风一吹，它又生长起来了。

这首诗，古往今来为人称道，是因为作者生动形象地描写了不被人们注意的野草，把咏物和言志有机地结合起来，热情地赞美了野草的那种不屈不挠的生命力，抒发了年少气壮的豪迈情感，表现了作者希望奋斗不止并有所作为的高尚信念。

〔教学建议〕

一、教学“烧”字时，要注意右上方没有点，“尽”字下面两点是上下排列。

二、教学时，先指导学生理解每一句诗的内容，再指导朗读。

三、朗读时要注意按古诗的诗韵读。这首诗每句都是二、三拍停顿：离离／原上草，一岁／一枯荣。野火／烧不尽，春风／吹又生。

四、关于作者介绍，在教学时只须略略说明，不可多究。

春 晓

孟浩然

春眠不觉晓^①，处处闻啼鸟^②。
夜来风雨声，花落知多少。

〔译 诗〕

春夜甜睡不知不觉天已明，
一觉醒来满耳都是鸟叫声。
昨夜里，风呼呼，雨淅淅，
不知有多少花儿已飘零？

〔题 意〕

春晓：春天的早晨。晓，早晨。

〔作者简介〕

孟浩然（689—740），襄阳（今属湖北）人。早年隐居故乡鹿门山，后漫游吴越湘闽等地。年四十，游长安，应进士试不第，失意而归。他之所以隐居，并不是他毫无用世之心，只是一直得不到仕进的机会，最后只好抛弃做官的念头，在徜徉山水中寻找自己的乐趣，成为以布衣终老的一位诗人。他是唐代大量写作山水诗的第一个诗人。其诗与王维齐名，称为“王孟”。他的山水田园诗，笔调淡雅自然，富有情趣。现存诗二百六十多首，其中多数是运用严格规律的形式写的山水诗，尤