

ZTC
发现世界丛书

世界名著插图珍藏本

180 幅世界名画

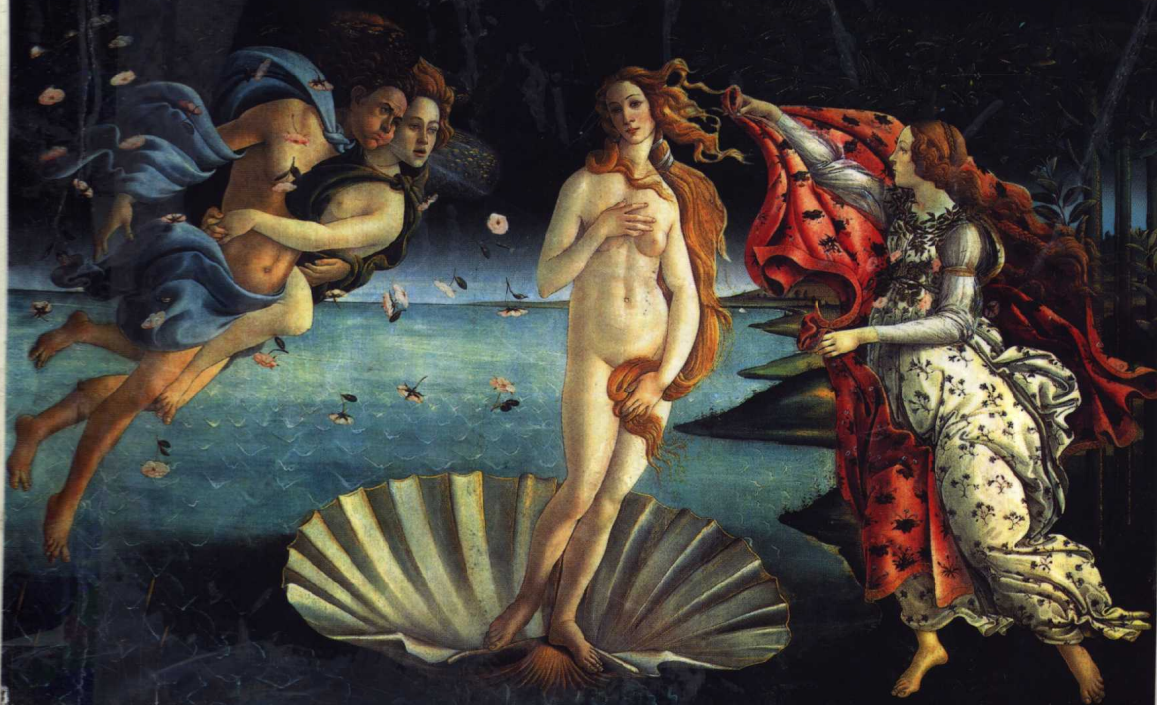
330 种世界各大博物馆珍藏艺术品

解读

希腊神话故事

[德] 古斯塔夫·施瓦布 / 著

陈德中 / 译



陕西师范大学出版社

插图珍藏本

用 180 幅世界名画
330 种世界各大博物馆珍藏艺术品
解读

希腊神话故事

[德] 古斯塔夫·施瓦布 / 著

陈德中 / 译



陕西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

希腊神话故事 / (德) 施瓦布著; 陈德中 译.

西安: 陕西师范大学出版社, 2002.3

ISBN 7-5613-2359-X

I. 希… II. ①施…②陈… III. 神话—故事—作品集—古希腊
IV. I516.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 012123 号

图书代号: ZH228300

Gods and Heroes

Gustav Schwab

Olga Marx and Ernst Morwith, 1946

《希腊神话故事》

中文版据奥·马克思和恩·莫维兹 1946 年英译本译出



丛书策划 / 紫图文化

总编辑 / 黄利 策划总监 / 万夏

插图珍藏本 / 希腊神话故事

[德] 古斯塔夫·施瓦布 / 著

陈德中 / 译

责任编辑	周 宏
图片编辑	黄 利 万 夏 杨 典
装帧设计	万 夏
排版制作	北京紫图文化发展有限公司
电子分色	四川天成电脑制版印务有限公司
胶片输出	北京汇昌印刷有限公司
排 版	陈 兵 鞠倚天
技术监督	鞠倚天
审 校	王双林
出版发行	陕西师范大学出版社
经 销	新华书店
印 刷	北京瑞宝天和彩色印刷有限公司
版 次	2002 年 4 月第 1 版 2002 年 11 月第 2 次印刷
开 本	787 × 1092 毫米 1/16 18 印张
字 数	300 千字
印 数	5001—10,000 册
书 号	ISBN 7-5613-2359-X/J.24
定 价	68.00 元

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换。



人马与拉庇泰人之战

浮雕 希腊时期 大英博物馆藏



希腊神话故事壁画 提埃波罗 意大利瓦尔马拉教堂 1757年



春 波提切利 油画 1482 年



在世界美术史中，没有什么作品比波提切利创作的神话题材《春》更典雅，更抒情，更优美。在这幅诗意盎然的画面中，人类与自然保持着最和谐的关系。画面最右边象征春天来临的风神正追逐春神克罗瑞斯，她正化作花神芙罗拉，画面中间是爱神维纳斯（阿芙罗狄忒），她的头上是正在向美惠三女神射箭的丘比特（厄洛斯）。画面最左边是手举双蛇杖拨弄云辰的墨丘利（赫耳墨斯）。



智慧女神 雅典娜 ▲

传说她是从父亲宙斯的头中诞生的，所以她通常被视为智慧之神。她同时是城市（特别是雅典）的保护神，另外还主管战争和工艺。雅典娜一般以身穿盔甲的战士形象出现，她是战斗中英勇精神的同义语。她的性格好斗但却公正，猫头鹰是她的象征。

酒神狄俄尼索斯 ●

酒神狄俄尼索斯正剪断联系阿里阿德涅与忒修斯的丝线，这位狂欢之神从此与智慧的公主结合在了一起。

喷火神牛 ●

喷火神牛一般表现为拥有狮头和龙尾。

伊阿宋 ●

阿耳戈英雄伊阿宋与喷火神牛的格斗。

飞马珀伽索斯 ●

飞马珀伽索斯是从女妖墨杜莎被砍头的身体中诞生的，是希腊神话中著名的飞马之一，但在艺术作品中它通常是杀墨杜莎的英雄珀耳修斯的坐骑。

英雄奥德修斯 ●

奥德修斯是有关远航和冒险的史诗《奥德赛》中的主角，一个同后世的政治家们一样同时拥有智谋和多变性格的人。

奥德修斯不愿离开年轻的妻子珀涅罗珀和幼子前往特洛伊

▲ 光明之神 阿波罗

他的名字福玻斯是“光明”或“纯净”之意，所以人们通常认为他与太阳有关。他的标准形象为一位俊美的年轻男子，手里通常持一把里拉琴或一面弓，前者寓意阿波罗可以通过诗歌、音乐和舞蹈，让凡人同诸神相交流而获得喜悦，后者概括了距离、死亡、恐怖和敬畏。阿波罗是希腊神话中最具多重意义和职能的神，在一切希腊神当中被尊崇得最广泛，也最有影响。他使人们认识到自己的罪恶，也替人洗清罪恶；他主管宗教法和城邦法；他通过预言和神谕。他是令诸神都惧怕的神，但却在爱情方面很不幸运，总是无法获得他所爱的女人；甚至他的圣树月桂树也是由一位逃避他的情人变化而成的。

忒修斯

他逃避了一次传奇的爱情，创造了一个伟大的城邦。

海神波塞冬

海神波塞冬正在帮助他的兄弟宙斯抢劫欧罗巴，这是他们之间一次罕见的合作。手持一把三叉戟是波塞冬的典型形象。

欧罗巴

欧罗巴自于善于抢掠的主神宙斯放纵的情欲。

复仇女神

可能是因为过分秉持正义，变成了令人厌恶的女神。



伊菲革涅亚 ●

伊菲革涅亚在希腊军队远征特洛伊前，被父亲阿伽门农用作献祭的牺牲。她后来成为了狩猎女神阿耳忒弥斯的女祭司。

阿喀琉斯 ●

最伟大的希腊英雄阿喀琉斯。对他的一生的描绘，使荷马史诗拥有了空前绝后的伟大的宿命感。



地狱三头狗

地狱三头狗刻耳柏洛斯，负责看守地狱中的幽灵。

厄洛斯（丘比特）

爱神的儿子厄洛斯即罗马神话中的丘比特，拥有唤起爱欲的神箭。传说他是阿芙洛狄忒与宙斯或战神赫耳墨斯的儿子。最初他是一位美貌的青年，到希腊神话中却变成了一个胡乱射箭的胖乎乎的婴儿。

赫耳墨斯

神的使者赫耳墨斯，他也是亡灵进入冥界的接引者。他的形象通常为脚登飞行鞋，头戴小帽，手持饰有魔蛇的短杖。

希腊神话的宏伟展示

在意大利画家提埃波罗于1726年绘制的这幅宏伟的教堂天顶壁画中，以正在倾颓的特洛伊城池为中心，表现了希腊神话传说史诗般壮丽的场面和丰富生动的人物故事。

赫拉克勒斯

大力神赫拉克勒斯。最初他是一位被阵发性疯癫所折磨的英雄，陷于过著名的关于美德和享乐的两难选择。他一生完成了史诗般的12项伟大功勋，死后被人们视为天神而获得崇拜。他常见的形象是身披着被他所制服的巨狮的毛皮。

巨人

被英雄赫拉克勒斯制服的巨人，他的头已不知去向，这是赫拉克勒斯作为暴力英雄经常制造的场面。

丽达与天鹅

宙斯变成天鹅与凡人丽达交欢，他们的女儿就是引发特洛伊战争的海伦。

▼ 爱神阿芙洛狄忒

即罗马神话中的维纳斯。她是古希腊性爱与美貌之女神。许多学者认为对她的崇拜是从东方传入希腊的，最初她是爱与丰产的女神。在神话谱系中，她是宙斯的女儿，丈夫是残疾且丑陋的锻冶之神，她复杂的情人名单中包括了许多天神和凡人。这幅画中她正委身在阿耳戈英雄中的歌手俄耳甫斯的怀抱中，后者因为俊美和浪漫曾使许多女仙陶醉，但其中并不包括阿芙洛狄忒。也许在画家看来，爱神无论和谁在一起，都是很自然的事。

忒提斯

海洋女神忒提斯也无法改变自己强大但却被宿命所折磨的儿子阿喀琉斯的命运。

阿伽门农

希腊联军统帅阿伽门农，他的身上混合了英雄意气和政治家的无耻。

特洛伊城

特洛伊城堡坚不可摧的城墙，据说最初是由海神波塞冬帮助修建的。

卡尔卡斯

希腊预言家卡尔卡斯，在特洛伊战争中他需要动用高度的智力，去猜测复杂多变的神谕。

宙斯

主神宙斯用他的反复无常决定着特洛伊的命运。希腊神话中经常提及这位众神的主宰性格中阴暗的一面。







胜利女神

萨墨德拉克 雕塑 公元前200年

巴黎 卢浮宫博物馆藏



被啄食肝脏的普罗米修斯
拉塞尔·埃尔寿 油画 1994 年



酒神
卡拉瓦乔 油画 16 世纪
巴黎卢浮宫藏



尼俄柏
莫林·亨特 版画 当代



厄洛斯与普绪刻
吉拉尔 油画 1798 年

目 录

第一章 普罗米修斯 1

盗取天火 / 潘多拉

第二章 黄金时代、白银时代与青铜时代 7

第三章 大洪水 10

吕卡翁的恶行 / 丢卡利翁造人

第四章 伊俄 14

宙斯的诱惑 / 赫耳墨斯智斩百眼怪

第五章 法厄同 21

太阳神之子 / 法厄同之死

第六章 欧罗巴 25

第七章 卡得摩斯与五勇士 30

第八章 彭透斯 33

底比斯国王 / 酒神狄俄尼索斯 / 彭透斯之死

第九章 珀耳修斯 39

蛇发女妖墨杜萨 / 解救安德罗梅达 / 珀耳修斯与菲纽斯

第十章 伊翁 45

阿波罗的新娘 / 特尔斐神庙之遇 / 母子相认

第十一章 代达罗斯和伊卡洛斯 52

建造克里特迷宫 / 国王之死

第十二章 阿耳戈英雄们的故事 57

伊阿宋与珀利阿斯 / 阿耳戈英雄们出海 / 伊阿宋在埃厄忒斯宫殿 / 伊阿宋与美狄亚 / 阿耳戈斯的好主意 / 美狄亚决意帮助阿耳戈勇士 / 伊阿宋和美狄亚单独相会 / 伊阿宋完成国王的任务 / 美狄亚取走金羊毛 / 美狄亚设计杀兄弟 / 归乡路上的罪与罚 / 伊阿宋绝情美狄亚

第十三章 墨勒阿革洛斯与野猪 83

阿塔兰忒狩猎 / 阿尔泰亚复仇

第十四章 坦塔罗斯 87

第十五章 尼俄柏 89

第十六章 塞门纽斯 93

第十七章 赫拉克勒斯的故事 94

赫拉克勒斯的身世/赫拉克勒斯的教育/赫拉克勒斯的选择/赫拉克勒斯初显神勇/赫拉克勒斯大战巨人/赫拉克勒斯和欧律斯透斯/剥下尼密阿巨狮的皮/杀死九头蛇怪许德拉/活捉刻律涅亚山母鹿/生擒厄律曼托斯山上的野猪/打扫奥革阿斯的牛棚/赶走斯廷法罗斯湖中的怪鸟/驯服克里特岛上的公牛/带回狄俄墨得斯烈马/拿到亚马孙女王的腰带/牵回革律翁的牛群/偷摘赫斯珀里得斯金苹果/地狱之狗刻耳柏洛斯/赫拉克勒斯和欧律托斯/为翁法勒作仆人时的赫拉克勒斯/赫拉克勒斯后来的英雄行为/赫拉克勒斯和涅索斯/赫拉克勒斯的结局

第十八章 忒修斯 127

忒修斯的志向/忒修斯到雅典/忒修斯与迷宫/忒修斯当了国王/忒修斯和庇里托俄斯/忒修斯与海伦/忒修斯的结局

第十九章 俄狄甫斯的故事 139

俄狄甫斯弑父/俄狄甫斯娶母/真相大白/俄狄甫斯自罚/安提戈涅/俄狄甫斯在库洛诺斯/俄狄甫斯与忒修斯/俄狄甫斯与克瑞翁/俄狄甫斯和儿子波吕尼刻斯/俄狄甫斯的结局

第二十章 特洛伊的故事 150

特洛伊城的建立/帕里斯和金苹果/抢劫海伦/希腊人来了/阿伽门农献祭伊菲革涅亚/帕里斯归来/兵临城下/战争开始了/帕拉墨得斯之死/阿喀琉斯的愤怒/帕里斯和墨涅拉俄斯/潘达洛斯/狄俄墨得斯/特洛伊人的胜利/希腊人去见阿喀琉斯/波塞冬为希腊人助战/阿波罗激励赫克托耳/阿喀琉斯的悲伤/阿喀琉斯披挂上阵/阿喀琉斯与阿伽门农和解/人神之战/阿喀琉斯和河神斯卡曼德洛斯的战斗/神祇之间的战斗/阿喀琉斯和赫克托耳在特洛伊城前/赫克托耳之死/阿喀琉斯之死/大埃阿斯之死/帕里斯之死/围攻特洛伊/特洛伊木马/特洛伊城的毁灭/墨涅拉俄斯, 海伦和波吕克塞娜

第二十一章 坦塔罗斯的后裔 234

阿伽门农的家族罪恶/阿伽门农被杀/俄瑞斯忒斯替父鸣仇/俄瑞斯忒斯和复仇女神/女祭司伊菲革涅亚

第二十二章 奥德修斯的故事 247

奥德修斯叙述他的漂流故事/库克罗普斯的独眼巨人/地府之旅/塞壬女仙, 斯策拉和卡律布狄斯, 太阳神的牛群/奥德修斯回到伊塔刻/忒勒玛科斯和求婚人/奥德修斯和牧猪人/乞丐奥德修斯在王宫/珀涅罗珀和求婚者/射箭比赛/向求婚者复仇

希腊神话众神谱系/271

后记/273

中英文人名地名对照表/274



赫拉克勒斯像
青铜雕像



斯芬克斯的谜语
罗尔斯 水彩画 当代



迷宫线团
爱德华·伯恩-琼斯 水彩画
英国 19世纪



阿喀琉斯出征
瓶画 约公元前3世纪



诸神的盛宴 乔凡尼·贝利尼

油画 1514年

统治天下的奥林匹斯山诸神在夏日的午后聚到了一起。这是一个慵懒的聚会，虽然沐浴着金光，但神祇们却神性尽收：光明或阴暗的性格以及相互关系的暧昧都暴露无疑。贝利尼是文艺复兴时期威尼斯的“第一位”画家，是乔尔乔内和提香的老师。十分有趣的是，在贝利尼描绘的诸神盛宴中，用的都是中国的青花瓷器。当时中国的瓷器已大量出口，其影响由此可见一斑。

第一章 普罗米修斯

盗取天火

天和地创造出来了，大海在咆哮，波涛滚滚，拍打着海岸。鱼儿在水中追逐嬉戏，鸟儿在高空展翅歌唱。大地上动物成群，但是还没有一种有灵魂的高级生物主宰世界。这时，先觉者普罗米修斯降落到了大地上，他是神祇的后裔，是伊阿佩托斯儿子，伊阿佩托斯为地母该亚与乌拉诺斯所生。普罗米修斯非常聪明，知道天神将种子隐藏在大地中。他捧起泥土，用河水润湿，然后用各种办法来捏这些泥土，把它们捏成天神的模样。他又从各种动物的心中取出善与恶，把它们封闭在人的胸膛。这样，这些泥塑的人物就有了生命。在众神中，智慧女神雅典娜是他的朋友。她对普罗米修斯的创造感到非常惊讶，于是便把神的气息吹进了这只有一半生命的泥人中，使它获得了灵魂。



宙斯像 雕塑 希腊时期

宙斯为希腊神话的最高主神，主宰一切天象，尤其是雷电。他就像犹太人的耶和华或现实中的帝王一样受到崇拜。但这个神祇好色无厌，常常和凡人俗事绞在一起。希腊神话中的几个大英雄和美人，都是他“外遇”后的儿女，如赫拉克勒斯、珀耳修斯、海伦等等。他的居住地一直是奥林匹斯山，他的政治既有一些民主，也有点“山大王”似的暴戾之气。



崩塌的宙斯神庙

建筑 希腊 公元6世纪

该遗址原为一幢科林斯式的神庙建筑，曾供奉着宙斯，但6世纪的一场地震将其崩塌，如今只有一堆堆的石头碎片，在萧条的现代希腊郊区诉说着主神的式微和神话的没落。

这样，第一批人就创造出来了，不久他们就遍布地球各处。但是有很长一段时间，他们不知道怎样使用他们高贵的四肢，也不知道该怎样使用神送给他们的灵魂。他们视而不见，听而不闻，如同梦游之人，在大地上漫无目的地游荡着。对于如何利用万物，他们一无所知。他们不知道开采石头，脱坯烧砖，他们不知道砍伐树木，建房架椽。他们如同忙碌的蚂蚁，穴居在见不到阳光的地洞里。他们不察春华秋实，夏果冬寒。他们不论做什么事情都没有一个计划。于是，普罗米修斯便来帮助他们。他教会他们观察星辰的升落，给他们发明了计算方法，教会他们利用书写符号相互交流。他还教会他们给动物套上轭，让牲畜分担人的劳动。他们给马套上缰绳和车，作为人们的坐骑。他发明了船和帆，让人们下海航行。他处处事事关心人类。从前，人们生了病不知道用药物去治，不知道该吃什么，不该吃什么，该喝什么，不该喝什么，也不知道该用什么办法来减轻痛苦。由于缺乏药物，许多人悲惨地死去。现在，普罗米修斯教会他们调制药剂来祛除疾病。他还教会他们预知未来，教会他们释梦，解释飞鸟和祭祀所预示的各种征兆。他引导他们去勘探地下矿产，让他们发现矿石，开采铁和金银。总之，他教会他们各种技艺，让他们生活得更加舒适。

宙斯在放逐了他的父亲克洛诺斯后，建立了自己的权威统治。统治秩序一旦确定，由他率领的天上诸神便开始注意刚刚形成的人类。他们非常愿意保护人类，但是作为回报，他们要求人类要绝对服从他们。有一天，在希腊的墨科涅，神祇们专门召集了一次会议来确定人类的权利和义务。普罗米修斯作为人类的顾问出席了会议。在会上，他想方设法要让诸神们答应，不要因为他们保护了人类，就给人类施加太重的负担。

开会的时候，这位聪明的神决定戏弄一下其他众神。他代表人类宰了一头大公牛，并请众神们选择，他们愿意要哪一部分就拿哪一部分。宰完牛后，他把牛肉分为两堆。一堆放上肉、内脏和脂肪，用牛皮遮盖着，上面放着牛肚子；另一堆，他把牛骨头巧妙地包在板油里。他故意把这一堆搞得比另一堆大一些。全知全能的宙斯看穿了他的把戏，便对他说：“伊阿佩托斯的



普罗米修斯盗天火

米开朗基罗 油画

普罗米修斯是希腊神话的第一个英雄，通常被表现为一位肌肉虬结，充满叛逆精神的魁梧男子，手拿天火，自天而降。火的发现是人类文明的开端，在人类早期的宗教和哲学中对火是很崇拜的，最著名的有波斯拜火教和古希腊哲学家赫拉克利特万物皆源于火的思想。中国上古神话中也有“燧人氏钻木取火”的传说。五行中有火，八卦中也有火，它作为一个元素，惊人地表现为一个燃烧的过程，非固体，非液体，刹那产生，突然熄灭。在希腊神话中被升华为牺牲者的象征。

儿子，尊贵的王，我的好朋友，祭品分得多么不公平啊！”普罗米修斯相信自己其实已经骗过了宙斯，就窃笑着说：“尊贵的宙斯，您，万神之王，你就按自己的心愿挑选一堆吧！”宙斯心里很是恼火，但是表面上却表现得十分从容。他伸手拿起雪白的板油，剥掉外边的油层，露出剔光的骨头，他装作直到这时才发觉上当

了，严厉地对普罗米修斯说：“伊阿佩托斯儿子，我的朋友，看来你还没有忘掉你欺骗人的伎俩！”

为了惩罚普罗米修斯的恶作剧，宙斯拒绝向人类提供文明生活所必需的最后一样东西——火。但是精明的普罗米修斯马上想出了一个巧妙的办法来补救这个缺陷。他折了一根又粗又长的茴香秆，在太阳车驶过天空时，他将茴香秆伸到太阳车的火焰里点燃，然后带着闪烁的火种回到地上。很快，第一堆木柴燃烧起来，烈火熊熊，火焰冲天。宙斯看到人间升起了火焰，而且火光照射得那么远，心里感到十分不悦，便大发雷霆。

潘多拉

人类一旦学会了用火，就无法再把火从人类那里夺走。于是宙斯便设计出了一个灾难来惩罚人类。他命令火神赫淮斯托斯塑造了一位年轻美少女。雅典娜由于妒嫉普罗米修斯，就亲自给美少女披上长袍，蒙上面纱，戴上花环，束上金光灿灿的发带。这条发带也是赫淮斯托斯的作品。众神的使者赫耳墨斯赠予这妩媚迷人的形体以语言的技能，爱神阿佛罗狄忒赋予她种种诱人的魅力。于是宙斯在这美丽的形象背后注入了恶毒的祸水，他给她取名潘多拉，意为“拥有一切天赋的



普罗米修斯盗火 当代绘画



潘多拉打开了匣子

洛赛蒂 水彩画 1879年

潘多拉是众神的结晶，阿佛罗狄忒赐给美貌，赫尔墨斯赐予辩才，雅典娜赐予衣裳，宙斯给她当媒人……但她打开的盒子里却装着全人类的灾难。这个神话深得历代艺术家的喜爱，许多大画家都有关于她的绘画，门德尔松谱写了合唱曲，伏尔泰还为同题材的一部歌剧作了词。



潘多拉打开盒子 绘画 当代

潘多拉的盒子放出了所有的艳丽，使得作为众神的造物的潘多拉也黯然失色。

女人”——因为每一位神都赠给她一件对人类有害的礼物。他把这个年轻的女人派往人间，众神和人类正在这里游荡取乐。他们见了这美得无以伦比的女人都惊羨不已，因为人类从来还没有看见过女人。她径直去找普罗米修斯的弟弟“后者”埃庇米修斯。埃庇米修斯心地纯朴，不像普罗米修斯那样对一切充满戒心。

普罗米修斯曾经警告过他的弟弟，不要接受奥林匹斯山统治者的赠礼，如果收到赠礼，要立即退回去，否则人类会因为这件礼物而大吃苦头。可是，埃庇米修斯忘记了这个警告，他很高兴地接受了这位年轻貌美的女人。直到后来，他吃尽了苦头，这才意识到他招来了灾祸。在此之前，人类一直没有灾祸，也没有辛苦的劳作，更没有折磨人的疾病。而现在，这位姑娘来了，手上还捧着礼物，那是一只紧紧关闭着的大匣子。快要走到埃庇米修斯跟前时，她突然打开了匣子，里面飞出了各种各样的灾害，这些灾害迅速扩散到了大地上。不过匣子底上还深藏着一件美好的东西——希望。潘多拉听从宙斯的告诫，在它还没有来得及飞出来的时候，赶紧关上了匣子，因此希望就永远被关在了匣子内。从此以后，大地、天空和海洋充满了各种灾难。疾病在人类中间悄无声息地日夜蔓延，横扫大地，

死神过去步履蹒跚，现在却健步如飞、狂暴肆虐地吞噬人的生命。

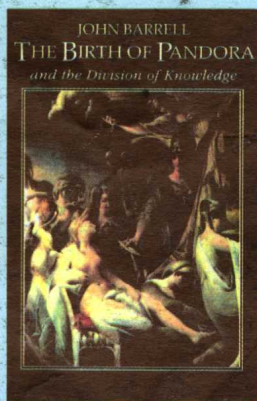
接着，宙斯转而对普罗米修斯进行报复。他把这名罪人交给赫淮斯托斯和两名外号叫做强力和暴力的仆人。他们把普罗米修斯拖到斯库提亚的荒原上。在那里，他被他们用铁链锁在了高加索山的悬岩上，脚下就是凶险无底的深渊。赫淮斯托斯不太愿意执行父亲的命令，他很喜欢这位提坦神的儿子，普罗米修斯是他的亲戚、同辈，是他的曾祖父乌拉

潘多拉在当代



潘多拉 阿里克 素描 1997年

当代画家笔下的潘多拉酷似著名影星索菲亚·罗兰的现代女郎。



在当代，潘多拉作为一个通行的概念，可以成为一本严肃的学术论著的主题（中图），也可以变成微软游戏软件的名字（右图）。

