

他才思敏锐，生性放达，身居官场，赢得一片青睐，常伴天子身旁；他笑看人生醉卧凤鸾帐，花街柳巷风月场，藐视功名如粪土，潇洒倜傥真风流；他是最风趣却又最任性的一代权坛智者……

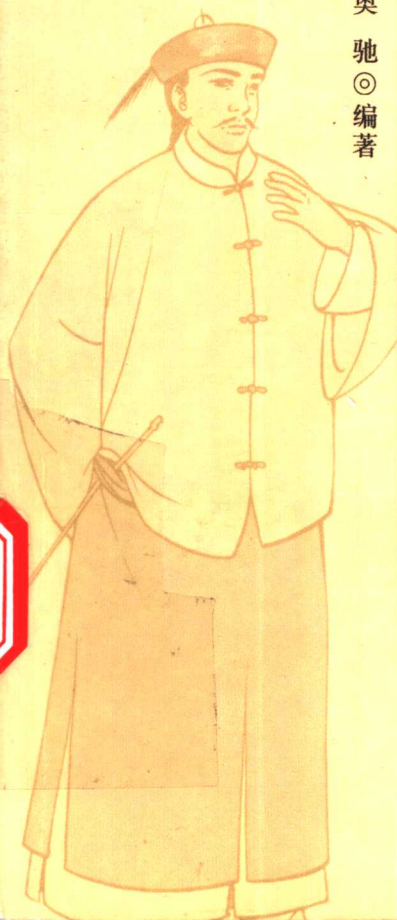
四大风流才子之

变手

纪晓岚

全传

奥驰◎编著



光明日报出版社

唇枪舌剑

狎妓侑酒

位极人臣

才压群伦

—— 古今风流才子之 ——

变手

纪晓岚全传

奥 驰 ⊙ 编著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

纪晓岚全传/奥驰编著. —北京: 光明日报出版社,
2003

(四大风流才子)

ISBN 7-80145-717-X

I. 纪… II. 奥… III. 纪昀 (1724~1805) - 传
记 IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 020401 号

纪晓岚全传

☆

光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码: 100050

电话: 63184197

新华书店经销

北京天方印刷厂印刷

850×1865 1/32 印张 14 字数 400 千字

2003 年 4 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-80145-717-X/I

(全四册)定价:100.00 元

内容提要

纪晓岚，名昀，生于雍正初年的河北大户之家，相传一位赤身裸体的少女隐约现于火球之中，引来百姓竞相追逐，少女转瞬即逝，化作一代奇才。故被人们疑为火精转世。

他凭借非凡的才华，征服了当时文坛，迅速成为皇帝身边大红大紫的人物。他受命编纂《四库全书》，为后代留下宝贵的精神财富，他的奇闻轶事，至今为我们津津乐道。

纪晓岚不仅思维敏捷、心思机敏，而且谈吐幽默，称得上：“疾恶如仇斗污吏，大智大勇游宦海，风月场中显身手，床头枕边占风流！”

他是权倾朝野而又落拓不羁的一代风流奇才。

目 录

第一章 火精转世 纪府神童

火精转世,狡慧顽劣,天生机警过人;良师难择,辩才无碍,年少也动春心。博闻强记声名远,妙对机锋百里闻;俏丫环情系一身,龙虎榜上终相寻。

- 一 天资聪颖,妙对十面八方 (1)
- 二 知慕少艾,文鸾初入纪府 (31)
- 三 洞房金榜,几番起落终成 (58)

第二章 初入翰林 才压八闽十二州

戏谑调笑,风趣诙谐,翰林院龙颜大悦;太监窘迫,新娘尴尬,锋芒露才思敏捷,闽南灵秀多才子,北国人物做督学;任你题目刁钻,也搏得个四下里拍案叫绝!

- 一 锋芒难掩,应对龙颜大悦 (81)
- 二 福建督学,才压八闽文章..... (115)

第三章 君臣风流 何处不销魂

青云直上,君臣相得,宫内宫外才名扬;微服出宫,
和珅得宠,一唱一和伴身旁。遇官司七巧收场,风流事
醉卧鸾帐;乌帝臣子游柳巷,也是多情也荒唐。

- 一 老臣相得 一路青云直上 (145)
- 二 并蒂花谢,此债本属风流..... (172)
- 三 莺声燕语,醉月轩内..... (201)

第四章 智斗和珅 落魄凤凰不如鸡

欺上瞒下,只手遮天,和珅欲得专宠;偷梁换柱,暗
渡陈仓,才子巧计斗贪官。笑可笑哑口黄连,怨只怨听
信谗言,一场欢喜一场愁,边塞难度雁声远。

- 一 和珅专宠,才子暗渡陈仓..... (219)
- 二 雁高声远,边塞苦度春秋..... (245)

第五章 浇编《四库》 功德无量

文治武功,康乾盛世,弘历心传万代;呕心沥血,忠

勤可嘉,纪昀埋头十八年。才子鬓边见白发,谈笑风情
仍不减;夜来神仙至,天赐好姻缘。

- 一 迢递返京,才子总纂《四库》…………… (273)
- 二 呕心沥血,终至大功告成…………… (308)

第六章 皇恩难测 潮起潮落

江南风光,旧游盛地,仰面天威实难测,宦海浮沉,
八面玲珑,俯首复思巧安排。一段秘闻惊获悉,还须国
手施妙计,自古天子多薄情,难留君王屡回顾。

- 一 惊悉秘闻,纪昀“发配”天子…………… (333)
- 二 潮起潮落,乾隆再游江南…………… (357)

第七章 出将入相 生死书丛

戏谑一生,促狭天成,老来童心犹不减;香魂风逝,
梨花惊梦,可怜相思白发生。两朝元老风光在,一朝归
天真侥幸;宦海读书两相宜,奇才祸事万古名。

- 一 年逾古稀,童心顽性未减…………… (391)
- 二 梨花惊梦,香魂水逝云飞…………… (405)
- 三 逝者如斯,两朝元老归天…………… (422)

第一章 火精转世 纪府神童

火精转世，狡慧顽劣，天生机警过人；良师难择，辩才无碍，年少也动春心。博闻强记声名远，妙对机锋百里闻；俏丫环情系一身，龙虎榜上终相寻。

一 天资聪颖，妙对十面八方

三岁奇才，过目成诵。

清代初期的政治很不稳定，经过康熙、雍正两朝的大力整顿，才使国民经济有了一定改善。其间经历了数不清的风云变幻，到了乾隆年间，清朝的政治、经济都达到了鼎盛时期。

当时河北省有个小村子叫崔尔庄，一直贫穷落后，交通闭塞。可是世事难料，谁也没有想到，后来它竟成为豪门富户的聚居之地！这一巨变，是从迁来一纪姓大户人家开始的。

纪姓大户人家的主人名纪钰，祖籍江苏应天府上元县，从景城迁到此处。可迁来不久，就在康熙五十五年溘然辞世了。纪钰的次子纪天申不满足仅仅守住父亲留下来的基业，他认为家业再大，最多不过是在当地小有名气的土财主。“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，兴衰无常，只在早晚。在他看来，惟有读书做官，方可流芳千古，永垂青史。他的四个儿子容端、容舒、容雅、容恂个个天资聪明。然而容雅、容恂却无视功名。纪天申深知人各有志，不可勉强，倒将光宗耀祖的希望

寄托在容舒一个人身上。可容舒自打康熙五十二年乡试中举，直到雍正二年，十一年间四次会试都名落孙山。

“莫非这是天意么？”纪天申心乱如麻。时值夏日，天气酷热，他有些喘不过气来，万般无奈下他摇着大蒲扇，踱来踱去，走出了书房。

院子里，对称长着两株槐树，是房舍落成时栽下的，至今已有二十余年；槐树长得枝繁叶茂，密不透光。纪天申坐到槐荫下的太师椅上，脑勺枕着椅背，微闭上眼睛，想着昨天晚上做的怪梦。近日他经常做梦，可醒来又记忆不起，惟有昨天晚上的梦却历历在目，难道这个梦主兆着什么？他一直思解不开。就在他的大脑不停地运转时，街上传来铜盆、破锣的敲击声和人们的叫喊声，声音愈来愈近，似卷风般地来到纪府的大门口，铜器的敲击声骤然间又没有了，紧接着一个呼哧、呼哧的声音问：“哪去啦？哪去啦？”

一个童音答：“跑进纪家大门里去啦！”

纪天申纳闷，心里说，什么东西跑进我们纪家来啦？他想出去问个究竟，起身没走几步，老夫人跑过来笑嘻嘻地说：“老爷您上哪儿去？大儿媳妇生啦！”

纪天申停住了脚步，回头惊讶地望着老夫人。

老夫人笑不拢口，眼睛都眯成了一条缝，道：“生了个胖孙子，快给孙子起个名字吧！”

“嗯……？”纪天申用手里的大蒲扇顶住脑门，“难道是应了我昨夜之梦？”

他回转身子，又步回到太师椅上，脸上渐渐露出多日来不曾有过的笑容，眼睛也明亮起来。

老夫人站在他的身侧，一手扶着椅背，一手为他扇着蒲扇，见他总是笑而不答，又催促道：“老爷，快说呀，你究竟

梦见什么啦？”

纪天申捻了捻灰白的胡须，慢条斯理地开口道：“昨夜我刚刚睡下，迷迷糊糊地上了房，坐在屋顶上一边纳凉，一边观看天象。忽然间，西南边的天空上出现了一个大火球，只是这火球慢慢悠悠飘飞而来，到了这崔尔庄的上空，却不再往前飞了，悠悠荡荡地正转三圈儿，又倒转三圈儿，突然，一溜火光落在了咱这院子里。我心中一惊，醒来却是一个梦。”

老夫人一听，不由心肌紧缩，惶惑地望着他：“老爷您这个梦，怕是、怕是……”

“你不懂。”纪天申伸手拍拍老夫人的肩头，神秘地望着她道：“今日火球落入我家，正巧大儿媳生子，说不定孙儿是火精转世。孙儿这名字么……”他低下头思索片刻：“火乃日象，我看就单名一个‘昀’，字‘晓岚’吧！”

相传五代时期，河北献县一带经常有火球出现，对人无害，因火球中有一俏丽裸体女子，故每当火球出现，人们便敲锣打鼓高声追逐，五代后则不再有。适才百姓们敲打铜盆、破锣，高喊追呀打呀，就是追逐火球，当追到纪府大门口时，火球却不见了，而且纪府小公子恰在这时呱呱坠地，令人猜测不已。事后有人不相信，说：“哪有什么火精？谁真正看见过？”

也有人说：“这回张家那小四可看了个真切，说是大火球里卷着一个赤身女人一跳一跳的朝前滚，可好看呢！”

还有人说：“张家小四才七岁，孩子说的话也相信？”

相信的人却说：“这你就不懂了，火精，火精，这成了精气的玩艺儿，只能七岁以下的童子才能看得见，信不信由你！”

纪家的新生儿一时成为村民茶余饭后的谈资，也成了纪府上下重点保护的对象。

纪晓岚是纪府里的五公子，这孩子生得皮肤白嫩，容貌端

正，天资聪颖，禀赋异常，备受全家宠爱。

纪晓岚在两三岁时，每天睡觉很少，常常白天玩上一整天，晚上还要玩到深夜，乳娘李妈总是困得两眼皮直打架，他却玩得兴致勃勃。四五岁时，婢女晚上带他到屋外去玩，他东钻西跑，同白天一样快。于是，人们渐渐发现这孩子实在有些与众不同：在漆黑的夜里，他的两眼炯炯发光，不用点灯烛，就能看到黑夜里的东西。这实在令人惊叹。但随着年龄的增长，他的这种特异功能却慢慢地消失了。

纪晓岚六十九岁时，在他所写的《槐西杂志》中，有如下一段记述：

余四五岁时，夜能视物，与昼无异。七八岁后渐昏闇，十岁后遂全无睹。或夜半睡醒，偶然能见，片刻则如故，十六七岁后以至今，则一两年或一见，如电光石火，弹指即过。盖嗜饭日增，则神明日减耳。

这时的纪晓岚已是文坛泰斗，在社会上享有盛誉，他应该不会编造古怪离奇的故事骗人。因此，人们对此种说法大都认可。

幼年的纪晓岚，很喜欢听故事，整天缠着大人们讲个没完。故事讲得最多的，是他的爷爷纪天申。在老太爷的五个孙子中，小纪昀最是口齿伶俐，乖巧异常。老太爷经常把他抱在膝前，讲述古往今来的传奇故事及神话传说。小纪昀总是听得津津有味，迷恋不已。

后来，老太爷一句一句地教他背诵律诗绝句，往往刚教三四遍，他就能一字不错地背诵下来。这使得老太爷惊喜异常，便开始盘算着给孙子请个启蒙教师，进行早期教育。

这年夏天，纪晓岚刚满五岁。纪天申为孙子请来一位启蒙老师。这位老师名叫及孺爱，是河间府交河县人，与纪家本为姻亲，按辈分来排，还应当称他的学生纪晓岚为表叔。

及孺爱弱冠之年就考中了秀才，但直到四十岁，却屡试不第，无奈，他打消了科举进仕的念头。及孺爱是一位学识渊博的人，经史子集，无不通晓；谈古论今，滔滔不绝。原在家赋闲，连续接到纪天申的几封聘书，实在不好推辞，便来到纪府。

及先生到纪府后，首先教纪晓岚学《三字经》。开始几天，每天教二十余字，原以为这样的难度就可以了，不曾想这孩子过目不忘，念几遍就背熟了。于是，他便试着逐渐增加，结果不到一月，小纪昀就把一本《三字经》背熟了。接着，及先生又教他《千字文》，刚满一月，小纪昀已背得滚瓜烂熟。及孺爱看到小纪昀这样聪明，欣喜异常，为有这样一个学生而十分自豪。

有一天，纪天申要检查孙子的作业，纪晓岚小口一张，就像江河流水，滔滔涌来，清扬悦耳。《三字经》、《千字文》，都是一口气背完，一个字不错。老太爷听着不断抿嘴，微微地笑个不停。

听完孙子的背诵，老太爷又拣出当中的几个字，写在纸上，让纪晓岚来认读。老太爷发现，孙子读得一字不误。老太爷回过头来，高兴地拍拍及先生的肩膀，笑着说道：

“纪昀如此长进，全仗贤甥教诲有方呀！贤甥才高八斗，学富五车，还望对他严加训导，以期早登龙虎榜，光宗耀祖啊！”

说罢，老太爷和及先生商量起来，下一步要如何教这孩子读《五经》、《四书》和练习书法。

纪晓岚听了爷爷的夸奖，不禁露出甜甜的笑容。就是在这样的鼓励和夸奖中，小纪昀幼小的心灵里，对知识产生了浓厚的兴趣。只不过他活泼顽皮，时常也会受到先生的训斥。虽然他闻过则改，但却改而又犯。同一般孩子的习性，没什么两样，倒是在学业上，能够不断长进。

这时，纪晓岚的父亲纪容舒被放了外任，用现在的话说，就是到外地做官，他到云南出任姚安军民府知府，从直隶到云南，远隔千山万水，纪容舒考虑到任期不会太长，便把纪晓岚托付给了四弟纪容端，自己只身前去赴任。

纪容端是府庠生，精读经史，工于诗词，他很喜爱纪晓岚，看见侄儿天资颖异，自然也悉心教诲。在纪晓岚跟随先生攻读《四书》的同时，纪容端已开始教他做诗对句。先从对句教起，继而学做诗，纪晓岚所做联语对句，对仗工整，词语幽默，用词往往也十分恰当。

容端在启发侄子认真思考时，常教诲他说：“世间没有不能属对的事物，只要认真思考，总是能找得到、对得上的。”他常常以身边的事物为题，要纪晓岚属出对语，鸟木虫鱼，风花雪月，江河湖海，楼堂亭榭，无不涉及。纪晓岚一向反应敏捷，对答如流，思绪泉涌，常出人意料。叔侄俩你出我对，你问我答，我问你答，有说有笑，十分惬意。

有一天，纪晓岚又去找四叔出题，一路上蹦蹦跳跳，嘴里还哼着四叔教给他的“对韵”：

姐对妹，弟对兄，
皓月对长空，
小儿对老翁。
三姑唤四嫂，

二老戏双童。
家庭百十口，
世代四五重。
门前栽杨柳，
屋后长梧桐。
古宅秦砖覆汉瓦，
邻寺铁杵打铜钟……

就这样边唱边走，纪晓岚一抬头，已走进四叔屋内。四叔说：“你看屋里，还有什么物件没有对过？”

纪晓岚看到婶母李氏正在里间做针线，坐在炕沿上，双腿下垂，一双小脚上穿着两只红缎绣花软鞋，眼前忽然一亮。就冲着容端挤眼一笑，用手一指：“此物尚未对过。”

四叔一笑，出一上联道：

“三寸金莲瘦；”

纪晓岚眨眼就来：

“一双绣鞋轻！”

说罢，叔侄二人会心地大笑。

这一番笑不打紧，可惹恼了正在做活的李氏，她停下手中的针线，嗔怒着拿起炕上的笤帚，骂道：“小兔崽子，这也能用来做对吗？”容端急忙上前劝解：

“谁人不有足？”

纪晓岚随即上前佯施一礼，诡秘一笑，张口说道：

“何必动无名。”

这一对答，把四婶逗笑了，说道：

“去去去……”叔侄俩被李氏撵出屋来。

纪晓岚生性活泼好动。一日他突发奇想，要婢女梳上髻

髻，状如蝉头，怪模怪样地去街上耍闹，他刚一出门，迎面撞见常来他家行走的和尚惠明。惠明走到近前，笑着说：“五公子，都说您妙语连珠，我出一联你可能对否？”

纪晓岚把头一歪看着他说：“你尽管出！”

老和尚笑着用手拨了拨纪晓岚的髻髻，出一上联道：

“牛头喜得生龙角；”

纪晓岚白了老和尚一眼，稍加思索，随口对道：

“狗嘴何曾长象牙。”

站在一旁看热闹的人，都哈哈大笑起来。老和尚也忍俊不禁地说道：“五公子果然天资聪敏，将来定是国家的栋梁之才。”

有一天晚上，纪晓岚找出陀螺和鞭子，等着叔伯哥哥纪昭放学后一起抽陀螺。结果等了好久，还不见纪昭回来，就跑到塾学里去找他。

纪昀到了学馆一看，见纪昭和几个十多岁的学生都在院子里站着，一个个低头不语，满头大汗。胡须斑白的先生手里拿着戒尺走来走去，板起的面孔像是很凶，而眼神却又像是很得意。纪昀心里说：“他让学生在太阳底下晒着干什么？他怎么这么坏呢！”

纪昀曾经听老仆人施祥说过，这所学馆是他纪家老爷爷在世的时候捐银建造的。想到这里，他大着胆子上前问道：“该放学了，凭什么还不让我的昭哥回家？”

老先生见他小手指着纪昭叫哥，知道是纪府的小公子，便道：“你问他，本师出的联对儿他对上来了没有？本师授学不分对谁，对不出下联就不准回家！”

纪昀：“要是我替我昭哥对上来了呢？”

“你？”先生不屑地打量着他。

这位先生原本在沧州一家学馆授学，崔尔庄的几家大户为了子孙成才，半年前用重金把他请来了。他虽也听到过纪家小公子的传闻，但他认为那不过是童稚初学，难登大雅。再者，他这次出联，本意就是要把学生难住，以便让诸学东知道他的学识渊博。他想，你小小的纪昀也想来对他的联语，不由微微一笑：“好吧！如果你能对出下联，纪昭可以跟你回家。”

小纪昀傲然地一笑，说：“先生请出上联！”

先生用手拈了拈胡子，指着学馆对面的一个大苇垛说：“看见了没有？那垛苇子上面盖的是席子，席子是用苇子编的。本师出的上联是：‘芦苇编席席盖苇’。你可听清楚了？‘芦苇编席席盖苇’。”

这一下，还真把小纪昀给难住了，他不禁抓耳挠腮，苦思下联。

老先生眯着眼笑了起来。突然，传来“叭！叭！”两声脆响，纪昀抬头看去，见一村民甩动着长鞭正在赶着拉车的黄牛。

他眼睛一亮，脱口说道：“牛皮拧鞭鞭打牛！”

先生顿时怔住。待他回过神来再找这位小小顽童时，纪昀拉着纪昭早已跑远了。

先生久久望着愈走愈远的纪昀，喃喃惊叹：“小小年纪，竟有如此才思，怪哉！奇哉！”

纪晓岚到八岁的时候，就已经读完《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》这四部书。接下来便是《诗经》、《书经》、《礼记》、《易经》、《春秋》五部儒家经典著作。他的学业成绩总是在书馆同学中遥遥领先。每当放学回家，他常常站在纪天申的书房里，一本一本地浏览爷爷的藏书，经史子集、百家杂说，百读不厌。有时甚至将记有同一件事的几本书一齐找出来，对

照比较，辨别异同，考其优劣。连地契文书、民家文告、乡间应酬等文稿，也都读得津津有味。各类书籍都认真诵读，使他养成了博闻强记的习惯。经常把一些难于理解的语句，记下来到书馆请教先生。另外一些篇幅较长的文章，他也能记住层次，述其大概，其中的精警句段，更是铭记在心。渐渐地，家中的藏书已不能满足他对知识的渴求。于是，他的注意力便转向了书铺。

景城离崔尔庄三里，北依子牙河，是一个水陆码头，由于地理位置的影响，这里商业发达，文化繁荣，文风极盛。人们在闲暇时间也经常对词联句。铺店馆肆门口，都挂着对联招牌，联语精辟，对仗工整。纪晓岚常随家人到景城游逛，便将各家门口联语，暗暗记住。当便和家人及同学们谈论起来的时候，总是娓娓道来，如数家珍。

景城东头，有一书铺，是纪晓岚最爱光顾的地方。书铺主人是一位老儒，世居景城，人称冯先生。这位冯先生学识渊博，精通书史，广搜善本、秘籍，这使得冯氏书铺饮誉一方。隔三差五，纪晓岚就要跑到这里来，浏览自己所喜爱的书籍。看完一卷，再换一卷，有时一卷尚未读完，看看天色不早，就记下页码，下次再来续读。冯先生起初没有在意这位小儿郎。可时间一长，他就渐渐发现这位俊秀的学童对读书颇有兴趣，只是他来了看一阵就走，却很少买书。一卷书拿到他手里，一页不落地翻阅，读完了扭头便走。端详他的穿着打扮，又不像贫家子弟。

有一次纪晓岚又来到书铺，找到一部《紫山奏议》阅读，冯先生站在他跟前说道：“这部书是明季直隶省永年县胡瓚所撰。胡瓚是闻名一时的俊才，弱冠之时即登弘治癸丑科进士，曾任大同巡抚。胡公才智超人，所陈边防六事，皆为圣上嘉