

主编

周碧晴

ZHONGHUA MINHUN

中华民魂

第二军医大学出版社

中 华 民 魂

主编 周碧晴

编者 (以姓氏笔画为序)

王德彦 华碧青 红 丽

赵魁浩 周碧晴 陶斌义

晏庆盛 常晓雁

第二军医大学出版社

内 容 简 介

本书从各个侧面对中国传统文化作了概括介绍,内容涉及龙文化的生成、古代哲学文化、儒家思想精髓、道家学说要义、古代民间信仰、古代政治文化、古代科技文化、古代文学艺术等,并提炼出中国传统民族精神的核心内容,形成并丰富了“中华民魂”的主要内涵。书中的内容将有助于提高青年学子的人文素质,给正在进行的现代化建设提供有力的人文思想的支持。

读者对象:高等院校师生;从事或关心中国传统文化研究的学者或爱好者。

图书在版编目(CIP)数据

中华民魂/周碧晴 主编. —上海:第二军医大学出版社, 2002. 2

ISBN 7-81060-226-8

I. 中… II. 周… III. 传统文化—专题研究—中国 IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 000131 号

中 华 民 魂

主 编 周碧晴

责任编辑 胡加飞

第二军医大学出版社出版发行

(上海翔殷路 818 号 邮政编码 200433)

全国各地新华书店经销

上海崇明晨光印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张 9 125 字数 235 千字

2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1~4 000 册

ISBN 7-81060-226-8/G·017

定价: 17.80 元

做“第三种中国人”(代序)

在这个战争与和平交织、贫困与富强并存的地球上,任何一个关心世界前景和人类命运的有识之士,都不会小视黄肤黑发的“中国人”。这不仅因为其东方主体是一个勤劳智慧的伟大民族,且又是一个发展势头正猛的社会主义国家,还与其悠久而辉煌的古代文明有关。有道是“不识庐山真面目,只缘身在此山中”。那些常以近代的屈辱和现代的落后而丧失民族自豪感的人,大多缺少对祖国传统文化及民族精神的真正了解。

1988年1月,全世界诺贝尔奖获得者在巴黎集会后发表宣言的第一句话就是:“如果人类要在21世纪生存下去,必须回首2500年去吸取孔子的智慧。”这里所谓的“孔子的智慧”,往小处说,当然是指孔子本人育人治世的主张;往大处说,它涵容孔子创立的儒家学说的思想精华;广而言之,则泛指以儒学为主体的中国传统文化中的人文精神。孔子的智慧就是中华民族的智慧,就是中国人的智慧。然而,作为中国人,不妨扪心自问:我们是否懂得这种“智慧”?如何培养这种“智慧”?又将怎样展现这种“智慧”?

由于不可选择的天然遗传,我们从呱呱落地那时起,就已永远注定自己是个“中国人”;由于后天生活环境的潜移默化,我们也早已成为一个按传统习俗生活的“中国人”;可是,由于对传统文化的认知不同,我们未必都是一个具有孔

子智慧的“中国人”。对中国传统文化具有精深研究的美籍华裔学者杜维明先生在《一阳来复》一书中的“三种中国人”之说，读来发人深思。不妨摘录于下：

以前我总觉得能够把作中国人的意识灌输到子女的身上即代表着庄严的意义，因为只要他们肯把自己当中国人看就不错了。但是现在我的观念改变了。如果子女们并不了解什么叫“中国人”，他们为什么一定要自动地选择作中国人？

暑假期间我利用在康桥作研究的机缘结识了几位年轻的美籍华人，其中印象最深的是一位蕾克利芙哲学系毕业的高材生。她因参加一项慈善工作，在非洲居留了一年，最近刚刚返回美国准备改习医学。这位颇有见解的炎黄子孙，坚决反对父母们把“作中国人的观念”，不经分析、不经诱导地灌注到子女的心田里。她说：如果父母不能以身作则亲自证明作中国人的长处，强迫性的压制，只会带来各种类型的心理变态。

是的，我们如何让子女们相信中国是礼仪之邦，而在自己的行为中处处表现出尖酸泼辣的样子？我们如何让子女们了解中国人对友谊的珍重，而在自己言谈中专门中伤亲朋？我们如何告诉子女们中国人有勤俭的美德，而自己一有空闲时就强邀搭子作方城之战？

也许我们自己作中国人是习惯使然，也许我们从未反省过作中国人的意义所在，也许我们根本不愿意去追究这些看起来不着边际的问题，这是我们的“福气”。但是我们

不能要求在美国生长的中国子女,也有这种习惯,也不必经过反省,也不必经过追究,也一定享有这份福气。他们如果想要作中国人,必须接受考验,必须经过自觉的奋斗,必须依靠有意识的抉择,因为他们的“中国性”并不是与生俱来的。

进一层来看,难道我们自己真是在中国文化的熏陶中长大的吗?我们的语文、口味、嗜好、想法都已打上了中国的烙印,因此我们的举止也就是中国人应有的举止吗?我们在中国的土地上多住了几年,因此我们就拥有中国味的保单吗?

在台湾时我常想香港弹丸之地受英国殖民教育甚久,中国味一定太不够了,但是当我在香港看到清明节日一把香烛和一束鲜花的扫墓行列时,我又不禁叹息道:这是台湾所见不到的故国遗风啊!在美国住了五年之久,我一定“西化”了不少,但是不来美国我哪能接触到那么多现代中国的问题?我也许连近代史的基本观念都没有,我也许根本不了解今天中国真正的忧患所在。那么来美国是减少了我的中国味呢,还是增多了我作中国人的意识呢?

也许我们应该分辨三种不同层次的中国人:一、自然生命的中国人;二、社会习俗的中国人;三、文化意识的中国人。只要有中国血统,也就是有“中国根源”(Chinese Origin)的人都符合第一类;会搓麻将,懂得欣赏京剧,喜欢吃大鱼头,能够陶醉在剑侠小说里的可以算是第二类;但是只有经过自觉的反省而能够把中国的文化价值内化(Internalizer)的才有资格达到第三类的境界。因此前两类是推脱不掉的中

国人,第三类则是很难企及的中国人。我们自己多半属于前两类,但我们的子女不能也无法只停留在第二类的格调,那是现阶段中国人的心理,他们如果没有中国人的文化意识,那么他们只剩下了中国人的自然躯壳,但是如果我们只肯作习惯的中国人,我们又凭什么望子成龙呢?

身居异国他乡的中华儿女,尚在思考如何让其后代成为“文化意识的中国人”,即熟知祖国传统文化的中国人,处于这个文化圈中的华夏儿女岂能漠然置之?为了21世纪的生存与发展,为了社会主义中国两个文明的齐头并进,也为了中华民族伟大智慧的绵延,我们,尤其是正在接受现代高等教育的莘莘学子,都应努力而尽快地从第一、第二种中国人向第三种中国人提升、转变。为实现这种提升、转变,当然最主要的是要站在现代科学的阵地上,认真学习马克思主义、毛泽东思想和邓小平理论,运用马克思主义的立场、观点、方法,科学地把握祖国传统精神文化中真善美的大智大慧。因而,准而言之,应该提倡做现代化的“第三种中国人”。

中国传统文化源远流长、博大精深,其中不乏教人修身、立志、治国、安邦的大智大睿,也不乏同现代化并列不悖甚至是现代化源头活水的精神原典。科学精神与人文精神是现代人才必备的两大基本素质,这已是当今国内外教育界的共识。科学精神的培养离不开全面的科技教育;人文精神的陶冶需要有系统的人文教育,而就中国学子来说,对祖国传统精神文化的认知则是必不可少的。中科院院士、

华中理工大学原校长杨叔子先生访美时,几位华裔教授直言不讳地批评说,中国去的一些留学生懂 ABC,懂 XYZ,懂美元英镑,但却不了解长城、黄河,不了解文天祥、史可法,不了解《大学》、《中庸》。对中国文化、对中国历史如此无知,又如何对民族、对国家有了解、有情感、有责任心,并去为她献身呢?这种直率的批评确实让人振聋发聩。

捧给读者的这本旨在概述中华民魂文化内涵的教科书,正是为了帮助大家阅览中国传统文化的要义,力求昭示伟大民族精神和智慧的“ABC”。笔者无意也无力描绘中华文化大海的全部真谛,仅仅希冀这本通俗读物能为同胞们在学做现代化的“第三种中国人”的人格转化过程中,起到推波助澜之微力,或铺路石子之微用。

周碧晴

2001 年 11 月

目 录

做“第三种中国人”(代序)

第一章 中华民魂引论	(1)
第一节 独树一帜的中华文化	(1)
一、“传统”与“文化”	(2)
二、传统文化及其类型	(4)
三、中国传统文化的基本构成	(6)
第二节 华夏文化的传统符号	(9)
一、民族象征性符号	(9)
二、人格象征性符号	(11)
三、纪年象征性符号	(13)
四、姓氏标志性符号	(14)
第三节 传统文化与人的现代化	(15)
一、民魂的文化透视	(15)
二、国民性的历史观瞻	(18)
三、国民素质的提升	(21)
第二章 龙文化的生成	(25)
第一节 文化滋生的地理环境	(25)
一、广袤的发祥地	(26)
二、基本文化区域	(27)
三、大陆性文化	(30)
第二节 文化运作的民族主体	(33)
一、上古的华夏部落	(33)
二、民族文化的融合	(35)
第三节 文化依赖的农耕经济	(38)
一、农业文明的兴起	(38)
二、农耕经济模式	(41)

三、龙文化的独特风貌·····	(43)
第三章 古代哲学文化 ·····	(47)
第一节 中国古代哲学主要流派·····	(47)
一、战斗无神论·····	(47)
二、唯物的气论·····	(51)
三、唯我的心学·····	(53)
第二节 中国古代哲学显著特征·····	(56)
一、浓厚的人伦色彩·····	(56)
二、内向的主体思维·····	(58)
三、非逻辑化的表述·····	(60)
第三节 中国传统思维模式·····	(62)
一、朴素的辩证性思维·····	(63)
二、模糊的整体性思维·····	(66)
三、和谐的统一性思维·····	(69)
四、克己的趋同性思维·····	(71)
五、直觉的顿悟性思维·····	(74)
第四章 儒家思想精髓 ·····	(78)
第一节 儒学的历史演变·····	(78)
一、先秦儒学·····	(78)
二、汉唐经学·····	(79)
三、宋明理学·····	(81)
四、清代实学·····	(82)
五、现代新儒学·····	(84)
第二节 儒学大师和经典·····	(86)
一、儒家主要大师·····	(86)
二、儒学主要经典·····	(89)
第三节 儒学的基本精神·····	(95)
一、“天人合一”的世界观·····	(95)

二、“内圣外王”的人生观·····	(97)
三、“纲常教化”的伦理观·····	(100)
第五章 道家学说要义 ·····	(102)
第一节 道家的源流和发展·····	(102)
一、道家溯源·····	(102)
二、先秦道家思想的发展·····	(104)
三、儒道的对立与互补·····	(105)
第二节 道家人生哲学·····	(108)
一、道家人生哲学的基本观点·····	(108)
二、道家人生哲学的现代意义·····	(113)
三、道家思想与民族性格·····	(115)
第三节 道家与道教·····	(117)
一、道教的创立与发展·····	(117)
二、道教的基本教义与仪典·····	(120)
三、道教与民俗文化·····	(122)
第六章 古代民间信仰 ·····	(124)
第一节 中国民间自然崇拜·····	(124)
一、天体、天象崇拜与“天人感应”思想·····	(124)
二、自然物崇拜与“万物有灵”观念·····	(131)
三、幻想物崇拜与图腾观念·····	(137)
第二节 中国民间人物崇拜·····	(140)
一、神化人物崇拜·····	(140)
二、祖先崇拜与宗法观念的流传·····	(142)
三、巫师、巫术崇拜与神秘文化的盛行·····	(146)
第三节 中国民间神灵崇拜·····	(152)
一、神仙崇拜·····	(152)
二、鬼灵崇拜·····	(156)
三、精灵崇拜·····	(158)

第七章 古代政治文化	(162)
第一节 中国古代政治体制的演变	(162)
一、夏、商的神权政治	(162)
二、西周的贵族政治	(163)
三、战国、秦汉以后的君主政治	(165)
第二节 为封建政治服务的古代教育	(167)
一、古代的教育机构	(167)
二、学校教育的政治社会化	(171)
三、社会教育的政治社会化	(174)
第三节 心系社稷的政治情结	(177)
一、宗法血缘的纽带	(177)
二、“大一统”的政治神经	(179)
三、天下兴亡，匹夫有责	(182)
第八章 古代科技文化	(186)
第一节 中国古代著名科学家	(186)
一、勤求古训，博采众长——张仲景	(186)
二、摘取世界数学桂冠的人——祖冲之	(188)
三、百科全书式的科学家——沈括	(190)
四、一部本草半世心——李时珍	(192)
第二节 中国古代科技成果	(194)
一、四大科学体系——农学、医学、天文学和算学	(194)
二、四大发明——指南针、造纸术、印刷术和火药	(200)
三、中国古代科学技术的主要特征	(202)
第三节 中国近代科技落后的原因	(203)
一、社会的长期停滞	(203)
二、经济上的“强本抑末”	(205)
三、政治上的官僚专制	(206)
四、科技主体方面的弊端	(207)

第九章 古代文学艺术	(209)
第一节 丰富多彩的中国古代文学	(209)
一、主要内容	(210)
二、显著特征	(223)
第二节 瑰丽多姿的中国古代艺术	(227)
一、主要门类与成就	(228)
二、民族特色	(241)
第十章 弘扬民族之魂	(245)
第一节 龙文化中的人文精神	(245)
一、世间以人为贵	(245)
二、民众以食为天	(247)
三、做人以德为先	(248)
四、治国以民为本	(251)
第二节 龙文化中的民族精神	(253)
一、民族精神的特征	(254)
二、中华民族精神的形成	(255)
三、中国传统民族精神的主要内涵	(257)
第三节 源远流长的大同理想	(261)
一、理想的滥觞	(261)
二、东方的“空想家”	(262)
三、“马克思进文庙”	(267)
四、强国富民的“总设计”	(271)

后 记

第一章 中华民魂引论

人类历史,犹如一条蜿蜒起伏、奔腾不息的长河,它冲卷着每个时代的产物,使之汇成洪流,却又总在峰回路转之间不时地抛留下携之无用的废物,即时代的沉渣,唯有那常伴洪流滚动的历史产物,才会灌入现时代的社会土壤、流进芸芸众生的心田。古往今来,无论哪个民族,在其心灵深处都流淌着一条具有本民族特色的历史长河。人们都在自觉或不自觉地造就着这条长河,同时又总在自觉或不自觉地吮吸着这条长河。无疑,这是一条牵连国运民魂的长河。因为,正是在这条历史长河的文化孕育之下,人们才能逐个地完成自己的社会化,并作为一个劳动者立于现实的文明基地,去继往开来、推陈出新。从这个意义上说,割断了历史,也就破坏了现实;只有尊重历史、理解历史,才能正确地面对现实,成功地开创未来!当历史长河已经冲刷到 21 世纪的华夏大地时,我们将以怎样的民族精神和素质迎接新世纪的挑战?这是每个有社会责任感和历史使命感的炎黄子孙都必须思考的问题。

第一节 独树一帜的中华文化

历史中的很多东西,无须我们去阅读、去回忆,它就渗透在、闪现于我们的日常生活、言谈举止和人际交往之中,它无处不在、无时不在。不管你愿意与否,它都会悄悄拨动你的每根神经,或多或少左右着你的惯常思维。这就是历史长河灌铸的传统文化。中华民族的传统文化,以其特有的人文品格和精神风貌,显现于中国社会的方方面面,厚积于中国民众的心理底层。——这就是光耀世界东方数千年

而经久不息的中华民魂。

一、“传统”与“文化”

论及“传统文化”，不妨先从“传统”说起。在古汉语中本没有“传统”一词，只有单音词“统”，即皇统、道统、法统之统，“统”的本义指茧丝的头绪。《淮南子·泰族训》“茧之性为丝，然非得工女煮以热汤而抽其统纪，则不能成统”，可见，统与人工造作有密切关系，后引申为世代相传的系统，仍与人工造作相连。如《孟子·梁惠王下》说：“君子创业垂统，为可继也。”现代汉语把“统”与“传”连用，成一新词“传统”，则更多地强调了“统”之流传相继的一面，湮没了“人工造作”的始初含义，强调了历史流传之义。由此，形成了现在对“传统”的一般理解：就是人类世代相传的思想经验及社会因素。这些思想经验及社会因素，无非人类创造的文化。因而，传统之传者，文化也。传统与文化总是并论的。

再说“文化”，这是个既神秘又普通的字眼。所谓神秘，是由于任何民族的文化都伴有许多若真若伪、令人遐想的神话传说。说它普通，则因它几乎涵盖了人类生活的所有内容，而且古今通用，无人不讲。在日常生活中，人们使用该词常是心照不宣，但其定义却颇费文人之思。有人统计，当今中外文献中有关文化的定义已有 200 多种。其实，“文化”既是中国久已有之的古老概念，又是近代中国吸收外来思想，赋予新涵义的舶来之品。

从中国古代典籍可见，文化是“文”和“化”的组合。《周易·系辞下》曰：“物相杂故曰文”，即万物相互交叉之义。会意字“化”，是有变化、教化之义。这二字合起来，意指万物相杂，引人从善，主要是文治与教化的意思。如《周礼》上说：“观乎人文以化天下”；汉刘向在《说苑》中说：“凡武之兴，谓不服也，文化不改，然后加诛”；晋束皙《补亡诗》中说：“文化内揖，武功外悠”；南齐王融《曲水诗序》中有“敷文化以柔远”，等等。他们讲的都是文治教化之意，强调的只是统治阶级

治国安邦的一种方式，与现代意义上的“文化”内涵相去甚远。

19世纪，国内学者在翻译英文 culture 时借用了中国古代“文化”一词。英文的 culture 与德文的 kultuy 都源于拉丁文 cultura，本意为耕作、培养、教育、发展、尊重等。18世纪以后，该词的含义逐步演化为个人素养，整个社会的知识、思想方面的素养，艺术、学术作品的汇集，以及引申为泛指一定社会的全部社会生活内容等。随着文化及其学说的发展，文化概念的外延变得越来越广泛、丰富。后来，英国文化人类学家泰勒在其著作《原始文化》中将文化内涵首次系统地表述为：文化或文明就其广泛的人种学而言，是一种包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所获得的种种能力、习惯在内的复合的整体。”这是一个较有权威性的界说，它为尔后的文化概念制定，提供了基本的思路和域限。如当今的《大英百科全书》认定文化是“总体的人类社会遗产”或“一种渊源于历史的生活结构的体系”。德国的《迈尔百科辞典》解释文化是“人类社会在征服自然和自我发展中所创造的物质和思想财富”。《法国大百科全书》认为文化“是一个社会群体所特有的文明现象的总和。”

从当今中国较有权威的辞海、词典之类的工具书中看，对文化的定义主要有三层含义：一是指“人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和”。二是指“社会意识形态以及与之相适应的制度和组织机构”。三是指运用文字的能力及一般知识，如通常所说的“学文化”，“做有文化的人”等。针对涉及面如此庞大、内涵又如此繁杂的“文化”概念，众多学者认为，很有必要对它作广义与狭义双重理解。广义的文化是指人类活动所创造出的一切物质、精神成果的总和。也就是说，凡是经过人或社会加工改造过的东西都是文化，正是从这个意义上有学者称，文化就是人化或社会化。狭义的文化特指人类精神活动的产物。它包括思想、意识、感情、意志、知识、信仰、能力等人的主观活动及其成果，如科学、理论、学说、语言、文字、文学、艺术、哲学、宗教、道德、教育、技术、风俗、习惯、爱好等。

二、传统文化及其类型

那么,何谓“传统文化”呢?有人以为,民族的传统文化不过是保存在遗留下来的书面文献资料(或称典籍文化)之中的东西,因此要发现民族的传统,似乎只有到历史文献中去查找了。其实,这并不尽然。历史文献固然是传统文化流传的重要形式,但却不是唯一形式,甚至不是最主要形式。它既留存在浩繁的典籍、丰富的文物及遗址遗存,又渗透于多姿的民族生活、深沉的思想积淀及社会心理。从根本上说,传统文化是经世代代的社会生活实践传承下来仍然具有现实活性的东西。也就是说,传统文化并非是指古人所曾创造出的一切文化遗产。奔腾的历史长河中,列祖列宗创造的有些文化湮灭了,有些历史古籍中还可找到记载,但它只是特殊的一段历史时期的短命文化,随着那个时代的结束,它也失去了存在的价值,成为被历史抛却的沉渣。如历史上曾经出现过的多妻婚姻、女子缠足、宫廷太监等等,这些文化随着那些社会制度的结束而死灭了,没有继承活性了,就不能列入传统文化之列。所谓继承活性,是指那些曾是古人创立,但却能超越那个时代的时空条件,能够继续不同程度地影响当代人的头脑,影响当代社会制度及今人的生活习惯、生活方式、生产方式等。例如,有些民族善于席地而睡,一直影响到当代后裔也不睡床而睡地板。而我国汉人很早习惯于卧床而睡,所以床文化一直在我国继承下来并不断得到了发展。再如磕头、作揖等古代礼仪仍影响当代中国人的生活习俗。各历史时期形成的诸如此类能流传下来的各种文化成果,都可构成传统文化。

与对“文化”范畴的理解一样,“传统文化”也有广义与狭义之别。若从广义上理解,中国传统文化泛指中国历代人民共同创造和承传的一切文明成果。就其属性上的差异,可以大致分为三大类型:

一是传统的物质文化,如考古文化、建筑文化、饮食文化、旅游文化、工艺文化等。