

天下名物大观



天下名楼

袁伟华 主编



28.2
24

天下名物大观

天下名楼

袁~~伟~~平 (主编)

广东旅游出版社

责任编辑:林暹龙

封面设计:卢仲坚

天下名物大观

天下名楼

袁伟华 主编

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编 510600)

新华书店经销

茂名永达印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 32 开 160 印张 2400 千字

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

*

ISBN7-80653-320-6/K·108

全 40 册定价:228.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请直接与印刷厂联系调换。

内 容 简 介

《天下名物大观》丛书,是一套专门介绍中外名胜古迹和名物特色的读物。它分册精选了同类内容的文章若干篇。这些文章,用生动优美的文笔,分别介绍了中外的名城、名山、名水、名址、名场、名街、名塔、名桥、名港、名峡、名石、名洞、名瀑、名泉、名区、名宝、名节、名书、名画、名花、名兽、名鸟、名虫、名鱼、名树、名果、名岛、名食、名歌、名曲、名楼、名园、名馆、名庙、名墓、名堂、名宫、名院、名寺、名雕等方面的知识。内容广泛有趣,文、史、地知识丰富,叙述简明扼要,读来引人入胜。读后能增长丰富的文、史、地知识,开阔视野,陶冶性灵。因此,该丛书是广大青少年了解世界的重要窗口和优良读物。

目 录

北京天安门	(1)
西安城	(7)
武昌黄鹤楼	(11)
岳阳楼	(17)
滕王阁	(24)
蓬莱阁	(29)
大观楼	(35)
烟雨楼	(38)
镇海楼	(41)
鼓楼和钟楼	(43)
独乐寺观音阁	(45)
醉翁亭	(50)
天心阁	(53)
山海关	(56)
杭州楼外楼	(59)
嘉峪关	(62)
天一阁	(65)

娘子关	(67)
中国出口商品交易会	(69)
香山饭店	(71)
爱群大厦	(75)
南海酒店	(78)
国贸大厦	(81)
天河体育中心	(84)
我国高楼建筑	(86)
美国国会大厦	(91)
帝国大厦	(94)
巴西议会大厦	(97)
西尔斯大厦	(100)
西格拉姆大厦	(103)
五角大楼	(106)
世界贸易中心	(108)
联合国总部大厦	(112)
马赛公寓	(117)
蓬皮杜艺术文化中心	(120)

北京天安门

在我国庄严的国徽上，在齿轮和麦穗簇拥中，有一座古建筑的图案，它就是天安门。

天安门是一座雄伟的城楼式建筑，巍然屹立在北京市的中心。它的前面是宽阔的天安门广场，后面是600年来明清两代的皇城。天安门就是这皇城的正门。

这个门的历史要从600多年前的元代说起。那时元代的皇城也在现在的北京故宫一带，宫殿前边也有几道门，相当于现在午门的叫崇天门，相当于现在天安门广场南端正阳门的叫丽正门。丽正门之北为千步廊。可是相当于现在的天安门的位置却没有城楼式的门，只有一道像石牌坊式的棂星门。棂星门之后就是称为“红门闾(lán, 同栏)马墙”的皇城城墙。元代灭亡后，朱元璋在南京营造新的宫殿。

朱元璋出身低微，要想得到社会的普遍承认，必须说明自己的合法性。朱元璋利用反映天人合一思想的阴阳五行观念，来解释他制定的各项政策，说明自己是受命于天的。这同样反映在他南京的皇城规

划中。突出的一点就是按照五行的观念建造五道城门于三大殿之前。他将自己的金銮宝殿命名为“奉天殿”，殿前之门为“奉天门”，相当于北京现在的太和门。这之前为“午门”，以天干地支中的“午”表示此门的重要。午门前为“端门”，取名于天文图中的星宿太微垣中的名称。在午门之前建“承天门”作为皇城城门。在承天门及千步廊之南建“洪武门”，作为皇城前导部分的开始。这样一来，就比元代前进了一步。

明成祖朱棣迁都北京后，同样为了表示自己的合法性和正统性，宫殿制度照搬南京，在三大殿前建造五门，其中“承天门”就是现在天安门的位置。前边千步廊之南建的门叫“大明门”。第一次建成时是永乐十八年（1420年），后来在明代又多次重修。到了清代的顺治八年，重新改建了承天门，并改名为天安门。我们现在看到的天安门的形象，就是清代顺治年间定型的。

天安门总高 33.7 米，最下层是汉白玉砌筑的须弥座，座上是高 10 余米的砖砌城墙。天安门城楼就屹立在这高大的墙体之上，周围有汉白玉栏杆和矮墙环绕。城楼面阔 9 间，进深 5 间，重檐歇山顶。天安门可以作为中国传统建筑的一个典型实例。按照现代的工程图画法画出它的正立面，你会发现它的屋顶过高，屋脊轮廓线也较为生硬，但你如果站在天安门广场看它就完全不同了。屋顶一点也不显得过高，而

屋脊的轮廓线竟成了一条极为柔美的曲线。

人们在它前面留影,电影、电视将它作为片头,每一个角度皆美不胜收。原因何在,就是因为中国古建筑的屋顶是斜的,屋面是曲面。古代的匠师经过世世代代的摸索所得出的经验,又充分考虑了人们观看建筑的实际视觉效应。在建筑图上,这些特点都不易反映出来,需身临其境,才能发现其中的奥妙。

天安门前的金水河及金水桥也是在清代重新建造的。天安门前有5座桥,正中的稍宽,过去是专给皇帝走的,故又叫“御路桥”。桥南桥北各置一对石狮子。按照明清惯例,雄左而雌右。大约因为是给天子看门吧,这两对狮子十分威武,雄狮得意地戏耍着一个石雕绣球,大约是在品味天子的权力;雌狮则抚摸着幼狮,似乎象征子孙繁衍不息。

天安门前后还各有一对华表,柱身是用一整块汉白玉石雕成的,柱上蟠龙缠绕。柱上部斜插一块石头,叫云板,又叫日月板,满雕祥云。柱顶又雕一兽,叫獬豸(xiè zhì),是传说中的神兽,以诚实而著称,但老百姓称此兽为“朝天吼(hǒu)”。同时,民间还把天安门外的一对兽叫“望君归”,专门提醒皇帝不要在外游逛太久,要回宫料理朝政;把门内一对叫“望君出”,即专门提醒皇帝不要深居宫中,要出去体察民情。这种希望自然是“瞎子点灯——白费蜡”。不过,作为雕刻艺术及环境小品,它确实是简洁而庄严。这种华表

的形式可以一直追溯到远古时代的图腾柱。尧舜时代则称之为“诽谤木”。“诽谤”在古代汉语中作批评解。立“诽谤木”，表示君王随时听取老百姓的意见，这可能是明代立华表的一点理论根据。

天安门城楼在明清两代有什么功能呢？它用的次数并不多，只有在皇帝举行祭祀活动时才打开，让皇帝出去和进来，平常总是关着的。因此它的最大作用是礼仪上的作用，是供皇帝行使至高无上的天子的权力的地方。明清两代天安门前、大清门后（明代为大明门，清帝退位后则改为中华门，解放后已拆除）是千步廊，大部分中央行政机构都集中在这里。这些机构分布在天安门前东西两侧，好像两排士兵站在天安门前，把封建社会中皇帝和国家的关系十分准确地表示了出来。正是“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”。

每当举行重大的庆典（如皇帝登极，册立皇后等）时，天安门城楼就作为颁发诏书的地方。在天安门城楼上中间的矮墙旁设立宣诏台，宣读皇帝的诏书后，用一个木雕的金凤（明代用木雕的龙头竿）衔着诏书从城上系下来，由礼部的官员接诏，放在特制的“龙亭”内，抬回礼部，用黄纸誊写后分送各地，颂告天下。这就是所谓“金凤颁诏”。这种慢吞吞却十分威风的传递信息的方式，最后一次是在悲剧气氛中进行的。那是1911年12月25日，辛亥革命以后，清朝的隆裕

皇太后颁布了溥仪退位的诏书,宣告了大清皇朝的历史正式结束。

清代天安门前也形成一个广场,广场南为大清门,东为长安左门,西为长安右门,可是老百姓要是走了进来,“私窥宫门”犯大罪的。就是官员到了门前,也得下马步行。当时的北京老百姓要从东城到西城,不得不绕道到大清门之南或天安门以北,皇帝的威风是有了,老百姓却受苦了。

天安门是中国近代历史的见证,它亲眼看到中国沦为半封建半殖民地社会,亲眼看到中国人民如何前赴后继、流血牺牲,迎来了新民主主义革命的胜利,迈向社会主义的金光大道。

1900年,八国联军攻入北京,侵略军炮轰天安门,打坏了华表和天安门城楼,有三颗未炸的炮弹嵌入木梁内,到1952年大修时才取了出来。

1911年,清帝退位诏书在天安门颁布。从此,天安门广场解禁,人民自由通过。

1919年5月4日,“五四”运动首先爆发在天安门广场,标志着我国新民主主义革命时期的开始。

1925年上海“五卅惨案”发生后,6月间,北京爱国群众在天安门广场举行反帝示威游行。

1926年3月18日,北京人民在天安门广场举行集会,抗议日本帝国主义军舰入侵我国,会后游行群众受到卖国的北洋军阀政府的镇压,这就是“三·一

八”惨案。

1935年12月9日，北平爱国学生为反对日本帝国主义侵略中国，在天安门广场举行群众大会，并同前来镇压的国民党反动军警英勇搏斗，这就是著名的“一二·九”运动。

1947年5月20日，北平的进步学生举行游行示威，“反对饥饿，反对内战”，抗议国民党政府的腐败、独裁统治，表达了人民群众对新中国的向往。

1949年初，北平和平解放。10月1日，在天安门广场举行开国大典，毛主席向全世界宣告中华人民共和国成立。第一面五星红旗在天安门广场升起。从此，天安门也同中国人民一样进入了一个新的历史时期。建国后，在天安门前举行过多次的庆典活动和阅兵式。节日之夜，天安门广场上礼花齐放，群众载歌载舞，一片欢腾。

解放后，拓宽了天安门广场，多次修整天安门城楼。天安门成了东方巨龙的象征，中国人民的骄傲。

(苏之轼)

西 安 城

我国的六大古都,其中建都最早、建都时间最长的是西安。从公元前十一世纪的西周 to 公元十世纪的唐末,先后有十二个王朝在此建都,作为首都的累计时间长达 1100 多年。这是其它五个古都比不上的。作为古都的城墙,至今保存得如此完好,也是其它古都比不上的。

3000 多年前,周文王和周武王在这里建立了丰、镐两京,两城相距约 12 公里。城址在现在西安市西南长安县的沣西、斗门一带。秦都咸阳,在现在西安市北面渭河岸边的窑店、长陵一带。西汉长安城,在秦咸阳和现今西安市之间的六村堡、三官庙一带。城墙高 8~11 米,周长 30 多公里,是逐层夯实的土墙,非常坚实。经过 2000 多年的风风雨雨,墙体遗迹仍然耸立在大地上。唐代的长安城,和现在的西安城的位置相同,不过城墙的面积要大得多。唐长安城东西宽 9.72 公里,南北长 8.65 公里,周长约 36 公里,面积达 83 平方公里,相当于现在西安城墙面积的 7 倍多。连大雁塔也在城内。现在西安市城墙的面积,实

实际上相当于唐朝皇宫的面积。当时皇帝在城区有大明宫、太极宫、兴庆宫三组宫殿，称三大内，其中仅兴庆宫的面积就有 13.4 公顷，比北京故宫的面积大将近一倍。

唐长安城布局整齐，气势宏伟，四面各开三个城门，主要街道宽 100 米以上，其中朱雀大街宽达 155 米。人口达 100 万。这是当时世界上最宏大、最繁华的都城之一。可惜，到唐朝末年，这座城市在战火中成了一片废墟。

公元 904 年，唐昭宗被裹挟到洛阳，从此，长安城的地位下降。为了军事上的需要，唐佑国节度使韩建重新修筑新城，规模大为缩小。以后长安城名称各异，但规模无大变化。到了明朝，朱元璋在洪武七年到十一年（公元 1374～1378）重新筑城，把城墙的东、北两面向外扩展了四分之一，以后又修建过几次，这就是现在的西安城墙。朱元璋还把这座城市改名为“西安府”。西安的名称，就是这时产生的。

解放后，西安城墙被列为第一批全国重点文物保护单位，这是我国唯一被列为重点保护的一座城。经过人民政府的多次修理和精心维护，现在的西安城已重展雄姿，度过了它 610 岁的生日。

现今的西安城墙有几个显著的特点。第一，它的形状是扁的。一般的城墙，以圆形、椭圆形、方形或接近这些形状的为多。西安城东西宽 4.25 公里，南北

长 2.75 公里, 周长 14 公里, 南北长度不到东西宽度的三分之二。这是比较别致的。

第二是它特别坚固。西安城墙不但高大, 而且十分宽厚。它高 12 米, 墙基宽竟有 18 米, 城顶宽也有 15 米。就是说, 它的厚度超过了高度。你登上城头, 就可以感到它的气势: 城上不但可以行军、跑马, 即使现在的大卡车, 也可以几辆并列地行进。城墙底部铺有巨大的基石。由于明、清几百年间的修理, 许多地方墙身外侧有几层包砖: 里头是明朝的, 外头又砌了一层清朝的。有人考察, 某些地段底部砖层厚度竟有 2 米, 顶部也有 1 米。城墙顶部, 有夯实的 20 厘米厚的三合土板层, 上面还铺有两三层砖面, 便于行军和排水。

第三是实用。筑城是为了打仗。西安城墙四个角上, 各有角楼一座。城墙外侧, 有向外凸出的敌台 98 座, 还有城堞 5984 个。城门有 4 个, 上面建有高大的城楼和箭楼。城楼高 33 米, 三重檐。箭楼高 30 米, 正面有箭窗 4 层, 每层 12 孔, 两侧也有箭窗各 3 层。为了便于登城, 城里还修有缓坡马道 10 条。有了这些设施, 可以居高临下, 观察敌情; 可以迅速调动军队; 可以隐蔽自己, 射击敌军, 真是布局严密, 千年难摧。

第四是完整如初。我国的六大古都 and 另外一些历史名城, 有的城墙毫无踪迹; 有的仅保留了几处宏

二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百

伟的城楼，如北京的正阳门、前门、德胜门；有的如南京，只剩下了部分地段，而且城楼多数早已被毁。只有西安的城墙，大体上保留了原来的风貌，城楼巍峨，雉堞整齐，给人一种古朴、庄严的感觉，体现了这座文化古城的浓郁的民族传统。更使人高兴的是，它敞开胸怀，向中外游客开放。你可以任意登上城墙，一边散步，一边观赏小雁塔、钟楼等著名的历史建筑和拔地而起的现代化高层大厦，这时，这座历史名城的风貌就尽在你眼前。你一定会感到，它既古老，又年轻，到处洋溢着蓬勃的朝气。

(苏之轼)

武昌黄鹤楼

黄鹤楼在武昌蛇山之上，东去的长江和北来的汉水在山前汇合，使这山成了历代文人墨客眺望大江东去，感慨古今风云变幻的绝佳处所。正是天然形胜造就一代名楼。

不过，要说今日的黄鹤楼是古建筑，恐怕没有几个会同意。它重建于1984年，论年龄，幼儿园才刚毕业。它之所以被编入本书，是因为它的名字是“黄鹤楼”。而它的设计和建造，又确实是同1700年的黄鹤楼一脉相承。

早在三国时代，孙权夺回荆州之后，为了迎战刘备，就在蛇山西端的黄鹤山筑城设防，并在城头上建楼瞭望，这便是最早黄鹤楼。以后战事平息，黄鹤楼纯粹成了文人名士吟诗作画、宴客送友的胜地。有关黄鹤楼的诗歌很多，最著名的当然是唐代崔颢(hào)的七律《黄鹤楼》了：

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。