

J 657.41 / 12

12

Let's Play Pops Piano

流行鋼琴大教本 林肇華 編譯

期 月 限

请于下列日期前将

Let's Play Pop Piano

流行鋼琴大教本

林肇華 編譯



大同出版社

810632

● 目 錄 ●

第1章 基本樂理與指法 ... 9

- 第1課 認識鍵盤與樂譜 10
- 第2課 小節與拍子記號 11
- 第3課 音符與休止符 12
- 第4課 臨時記號 13
- 第5課 音程的基本知識 13
- 第6課 手指記號 14
- 第7課 右手的基本指法 15
- 第8課 左手的基本指法 16
- 第9課 雙手彈奏的練習 17
- 第10課 必備的運指技巧 18

第2章 認識和弦 19

- 第11課 和弦的意義、構成與記憶 20
- 第12課 C大調的主要三和弦
與副三和弦 23
- 第13課 A小調的主要三和弦
與副三和弦 27
- 第14課 和弦的轉位 28
- 第15課 和弦的進行 33

第3章 流行鋼琴入門 35

- 第16課 C大調之一 36
 - (範例) 小河在呼喚 37
- 第17課 C大調之二 38
 - (範例) 你是我的陽光 39
- 第18課 C大調之三 40
 - (範例) 世界多美麗 41
- 第19課 C大調之四 42
 - (範例) 花落何處 42
 - 雨夜花 43
- 第20課 A小調 44
 - (範例) 禁忌的遊戲 45
- 第21課 C大調與A小調
的混合應用 46
 - (範例) 秋 葉 46
- 第22課 五度圈之一 48
 - (範例) 紅河谷 49

第23課 五度圈之二 50

- (範例) 多明尼加 50
- 河邊春夢 52

第24課 五度圈之三 54

- (範例) 奔向月球 54

第25課 五度圈之四 55

- (範例) 奧立芙的首飾 55

第26課 變化和弦Fm的應用 57

- (範例) 真心愛我 57

第27課 代理和弦B^{b7}的應用 58

- (範例) “教父”主題曲 58

第28課 Cliche的應用 60

- (範例) “奪標”主題曲 60

第4章 鋼琴節奏專論 62

第29課 慢板(A) SLOW 66

- (範例) 生來自由 67
- 往日情懷 70

第30課 慢板(B) SLOWLY 72

- (範例) 醇酒與玫瑰的日子 72
- 每個人都愛某些人 74

第31課 搖滾歌謠(ROCK 'A BALLAD)

SLOW ROCK 76

- (範例) 你不用說愛我 77
- 我不能不愛你 80

第32課 四拍式(4 BEAT)

SWING 82

第33課 夏弗(SHUFFLE) 83

第34課 二拍式(2 BEAT)(MODERATE

BOUNCE, BRIGHTLY) 84

- (範例) 我愛紅娘 85
- 刺 激 88

第35課 八拍式搖滾(8 BEAT)

ROCK, SOUL, BYE-BYE 90

- (範例) 美麗的星期天 91
- 寂靜之聲 94

第36課 十六拍式搖滾(16 BEAT)

SLOW SOUL 96

- (範例) “火燒摩天樓”主題曲 97

第 37 課	慢華爾滋 (SLOW WALTZ)	100
• (範例)	日出日落	101
	月 河	104
第 38 課	快華爾滋	
	QUICK WALTZ	106
• (範例)	蝴 蝶	106
第 39 課	爵士華爾滋	
	JAZZ WALTZ	108
• (範例)	妻子與情人	108
第 40 課	森 巴 (SAMBA)	110
第 41 課	卡拉恰 (GUARACHA)	111
第 42 課	歐陸探戈	
	CONTINENTAL TANGO ...	112
• (範例)	戀 心	113
第 43 課	阿根廷探戈	
	ARGENTINE TANGO	116
• (範例)	火之吻	116
第 44 課	哈巴奈拉探戈	
	HABANERA TANGO	118
• (範例)	白 鴿	118
第 45 課	波麗露 (BOLERO)	120
• (範例)	海 邊	121
第 46 課	恰 恰 (CHA CHA)	124
第 47 課	曼 波 (MAMBO)	125
第 48 課	八拍式流行節奏 (RUMBA)	
	8 BEAT POPS FEELING	126
• (範例)	黛安娜	127
第 49 課	進行曲 (MARCH)	130
第 50 課	狄克西 (DIXIE)	131
第 51 課	IN 2	132
• (範例)	世界之頂	133
第 52 課	慢速鄉村與西部	136
	SLOW COUNTRY & WESTERN	
• (範例)	遠山的呼喚	137
第 53 課	快速鄉村與西部	140
	FAST COUNTRY & WESTERN	
• (範例)	北 風	140
第 54 課	波沙諾瓦 (BOSSA NOVA)	142
第 55 課	布基伍基	
	(BOOGIE WOOGIE)	143
• (範例)	小象的行進	144
第 56 課	搖 滾 (ROCK 'N ROLL)	146

第 57 課	節奏群的參考資料	147
--------	----------------	-----

第 5 章 音樂的改編

第 58 課	旋律潤飾法 (FAKE)	155
--------	----------------	-----

第 59 課	空隙填補 (FILL IN)	158
--------	------------------	-----

• (範例)	安娜羅荔	160
--------	------------	-----

	黃昏之戀	162
--	------------	-----

第 60 課	鋼琴編曲法	165
--------	-------------	-----

第 6 章 名曲精華

[A] 請參照譜彈奏

愛的故事	187
------------	-----

羅密歐與茱麗葉	191
---------------	-----

夏威夷結婚歌	194
--------------	-----

月 河	197
-----------	-----

唱 吧！	200
------------	-----

奪標主題曲	205
-------------	-----

昨日重現	208
------------	-----

鏈中鏈	211
-----------	-----

感 情	215
-----------	-----

迷人歌聲	219
------------	-----

[B] 請自由發揮

環遊世界	221
------------	-----

月 河	223
-----------	-----

金玉盟	225
-----------	-----

世界悲慘故事	227
--------------	-----

微笑的陰影	229
-------------	-----

羅密歐與茱麗葉	231
---------------	-----

小白花	233
-----------	-----

愛是綺麗的	235
-------------	-----

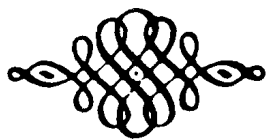
出埃及記	237
------------	-----

越過彩虹	239
------------	-----

◆ 附 錄

鋼琴和弦一覽表	241
---------------	-----





序



目前在國內學習“流行鋼琴”(Popular Piano)還沒有很適當的教材，無論老師或學生都為此所困擾。這本“流行鋼琴教程”就是為這種需要而設計的一本教材。全書共分60課，每課都經過特殊安排，把理論與技巧儘可能融合在一起，並經由衆多的國內外名曲(如《雨夜花》、《河邊春夢》、《愛的故事》、《羅密歐與茱麗葉》等)讓學生實地去體驗流行鋼琴的內涵。學生如果能夠掌握本書的要點，在學習其他音樂(如爵士鋼琴、搖滾鋼琴，甚至古典鋼琴)或樂器(如吉他、貝司等)時，一定可以事半功倍。

本書第1章是基本樂理與技巧，這是入門的預備工作；第2章是和弦的認識；第3章是以和弦為骨幹，配合範例，陸續提供一系列的流行鋼琴學習要點；第4章是鋼琴節奏專論，把數十種常用節奏有系統地整理出來；第5章是音樂的改編，具有“即興演奏”的雛形，本章同時以“more”為例，提供許多種改編的技巧；第6章是“名曲精華”，分為“照譜彈奏”與“自由發揮”兩部分，都是職業水準的選曲；最後並有鋼琴和弦一覽表。

預祝各位學習順利成功。



「流行鋼琴」這本書的內容十分廣泛，由基本的指法、樂理，到深入的鋼琴編曲，全部包括在內。在國內缺乏教材的情況下，本書對學習者，就更顯重要了。

“基本樂理”是不可忽視的重要知識。想要「速成」而忽略基本知識是一項重大的錯誤，即使站在純粹業餘娛樂的立場彈「流行鋼琴」，也應具備這些基本樂理，當然要深入研究就必須多看專門書籍。

“基本指法”也是很重要的一環。本書有左手、右手、兩手基本指法，及必修的音階與琶音練習。雖然份量不算太多，但是希望初學者，要紮實地打好基礎，以後才會愉快勝任。

“和弦”是西洋音樂不可或缺的知識，本書除了從最基本的C和弦開始一步一步增加內容之外，並附有鋼琴和弦與鍵盤的對照表，以方便學習者查閱。初學者若要多看一些和弦用法的規則與實際曲例，可先參考「一目瞭然的實用和弦」(中文)一書。如果要更進一步研究的話，可以參考各類和聲學書籍及日文或英文的爵士研究書籍，至於1960年以後的現代爵士所常用的「調式即興法」(Mode Improvisation)，因限於篇幅，請另參閱專書。

“節奏”是流行鋼琴必備的知識，無論快的、慢的、兩拍的、三拍的、四拍的……，都儘可能收在本書之內。但自1955年的Rock'n Roll風行以來，除了八拍式與十六拍式的基本搖滾節奏之外，衍生出許多的節奏出來，若要連變化形態全部列入，勢必不為篇幅所容許，故以基本節奏為主。

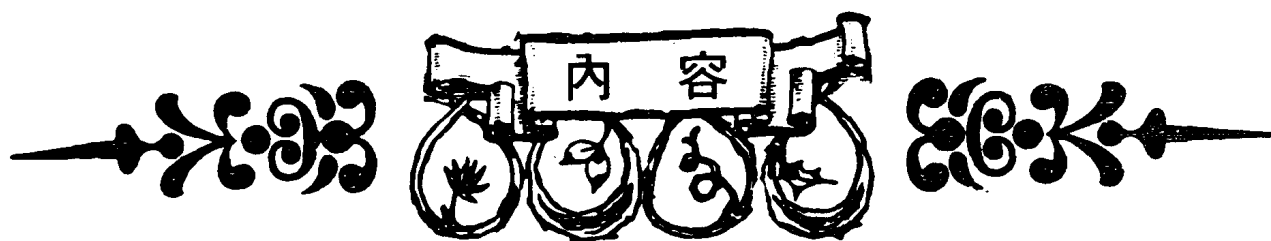
“鋼琴編曲”是對彈奏者的一大考驗。本書除了先把「Fake 奏法」及「Fill In」深入淺出介紹之外，更以“More”這首名曲加以多種編曲，呈現給大家。學習者不但看到基本的原則，也看到實際例子。

“名曲精華”分為兩部分，前部分是照譜彈奏的，後部分是自由發揮；這是完全考驗學習者程度，請盡力發揮所學的一切吧！

學者若要再學“搖滾鋼琴”(Rock Piano)、“爵士鋼琴”(Jazz Piano)以及深入研究“即興演奏”(Improvisation)也都還需以本書為基礎。

1980年元月 於東京。 編著者 林肇華

第1章 基本樂理與指法



- | | |
|------|---------|
| 第1課 | 認識鍵盤與樂譜 |
| 第2課 | 小節與拍子記號 |
| 第3課 | 音符與休止符 |
| 第4課 | 臨時記號 |
| 第5課 | 音程的基本知識 |
| 第6課 | 手指記號 |
| 第7課 | 右手的基本指法 |
| 第8課 | 左手的基本指法 |
| 第9課 | 雙手彈奏的練習 |
| 第10課 | 必備的運指技巧 |

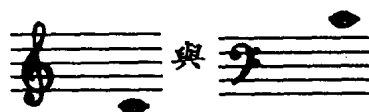
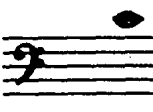
在正式彈奏流行鋼琴之前，如果能具備本章的知識與技巧，將來的課程就較容易接受，初學者請別忽略這一章的重要性。老師在指導時，可按照學生領悟力去增加或減少教材的內容。



第 1 課

認識鍵盤與樂譜

下面是鍵盤與樂譜的對照圖，請先找出中央C (do)
的白鍵，然後對著圖找出樂譜上各個音符的白鍵。請注意

 與  是同一個音 (都是中央C)。請

反復練習到熟悉為止。

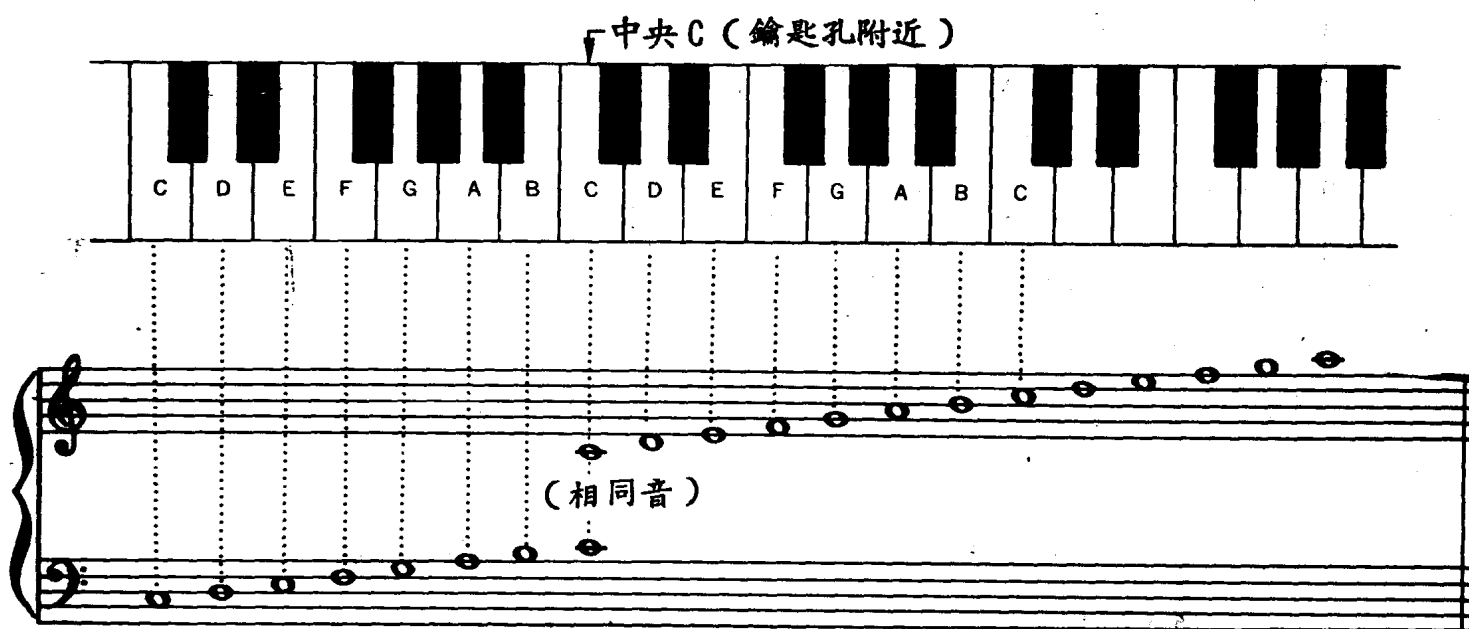
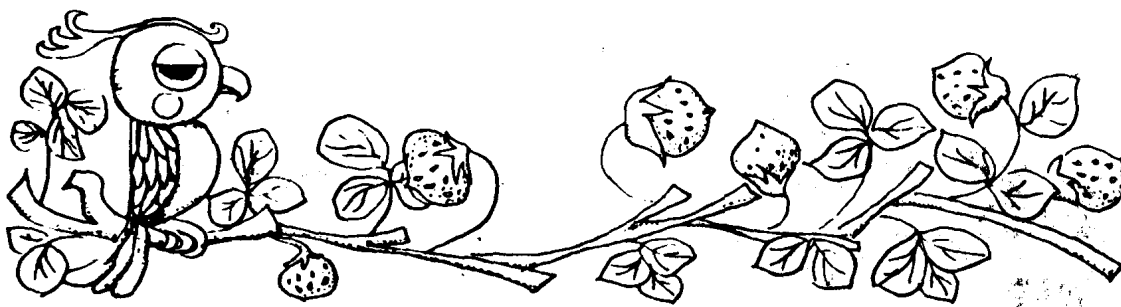


圖 1 鍵盤與樂譜對照圖



第 2 課

小節與拍子記號

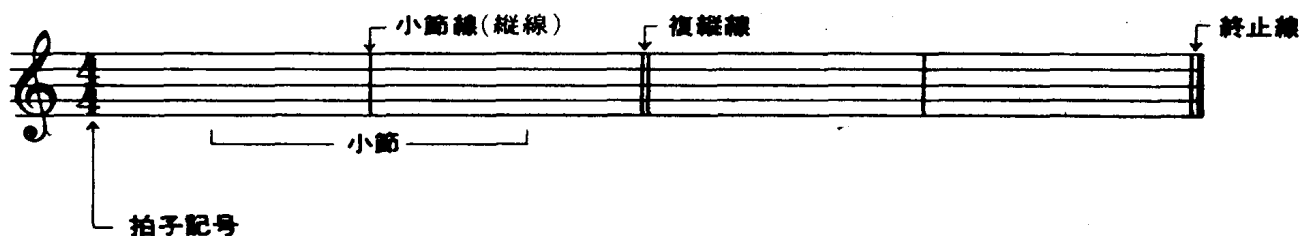


圖 2 小節與拍子記號

關於拍子記號，請看下面的說明：

4 ← 分子是代表每小節內的拍數
在這裏每小節 4 拍

4 ← 分母是代表那一種音符當做一拍
在這裏 4 分音符當做一拍

3 ← 每小節 3 拍

8 ← 8 分音符當做一拍

*請注意，分子為 6，9，12 的“複拍子”計算較難，舉例如下：

6 ← 每小節 2 拍

8 ← 附點 8 分音符當做一拍



第 3 課

音符與休止符

下圖是表示音符與休止符的長度，這是以 4 分音符當做一拍來計算。

若是以 2 分音符當做一拍，則下圖的拍數全部減半。

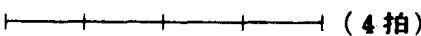
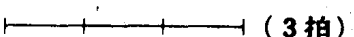
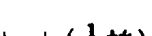
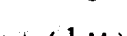
音 符	唸 法	休 止 符	唸 法	長 度 (以 4 分 音 符 當 做 1 拍 為 準)
	全 音 符		全 休 止 符	 (4 拍)
	附 點 2 分 音 符		附 點 2 分 休 止 符	 (3 拍)
	2 分 音 符		2 分 休 止 符	 (2 拍)
	附 點 4 分 音 符		附 點 4 分 休 止 符	 (1 ½ 拍)
	4 分 音 符		4 分 休 止 符	 (1 拍)
	8 分 音 符		8 分 休 止 符	 (½ 拍)
	16 分 音 符		16 分 休 止 符	 (¼ 拍)

圖 3-1 音符與休止符的長度

下圖是在五線譜上各種音符與休止符的位置，請注意全休止符與 2 分

休止符的寫法。

					
全 音 符	2 分 音 符	4 分 音 符	8 分 音 符	16 分 音 符	
					
全 休 止 符	2 分 休 止 符	4 分 休 止 符	8 分 休 止 符	16 分 休 止 符	

圖 3-2 五線譜上的音符與休止符

下圖是附點音符與 3 連音的長度

附 點 音 符 $\text{♩}^\bullet = \text{♩} + \text{♩}$ $\text{♪}^\bullet = \text{♪} + \text{♩}$ $\text{♫}^\bullet = \text{♫} + \text{♪}$

3 連 音 $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} = \text{♩}$ $\text{♪} \text{ } \text{♪} \text{ } \text{♪} = \text{♩}$ $\text{♫} \text{ } \text{♫} \text{ } \text{♫} = \text{♪}$

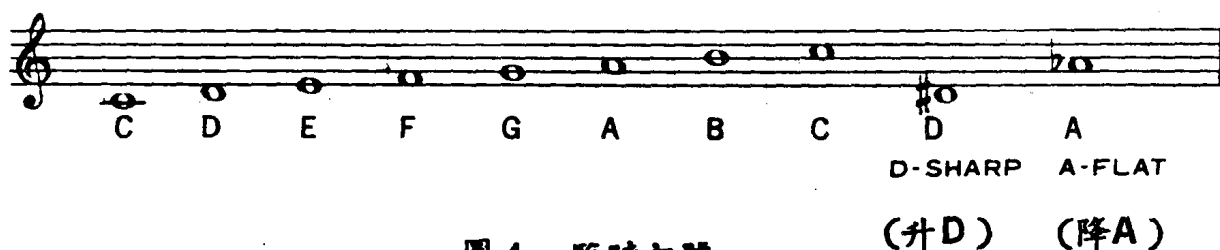
圖 3-3 附點音符與 3 連音的長度

第 4 課

臨時記號

臨時記號在一小節內“有效”，隔小節就“失效”。請在鋼琴上彈出下圖各音。

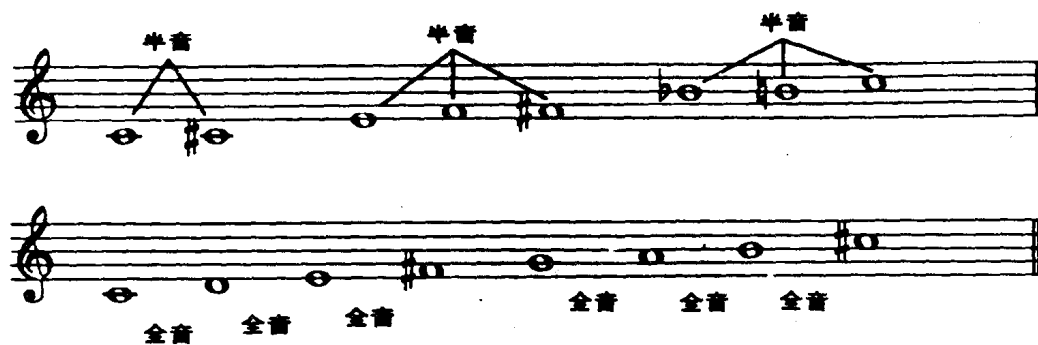
- ♭ 降記號 Flat
- ♯ 升記號 Sharp
- ♮ 還原記號 Natural



第 5 課

音程的基本知識

音程就是音與音之間的距離，在鋼琴上緊緊相鄰的兩鍵（如C與C[#]）是相隔半音，兩個半音等於一個全音。



第 6 課

手指記號

音符上面的數字是手指的記號，無論左手或右手，1 都代表用大拇指彈，2 代表食指，3 代表中指，4 代表無名指，5 代表小指。

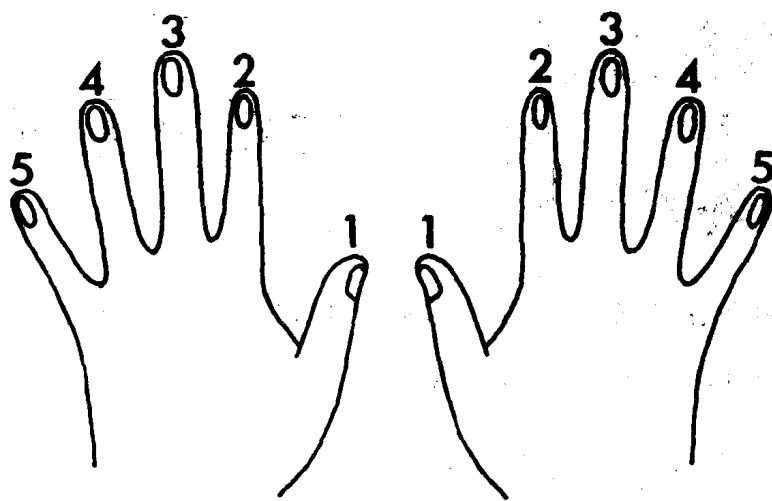
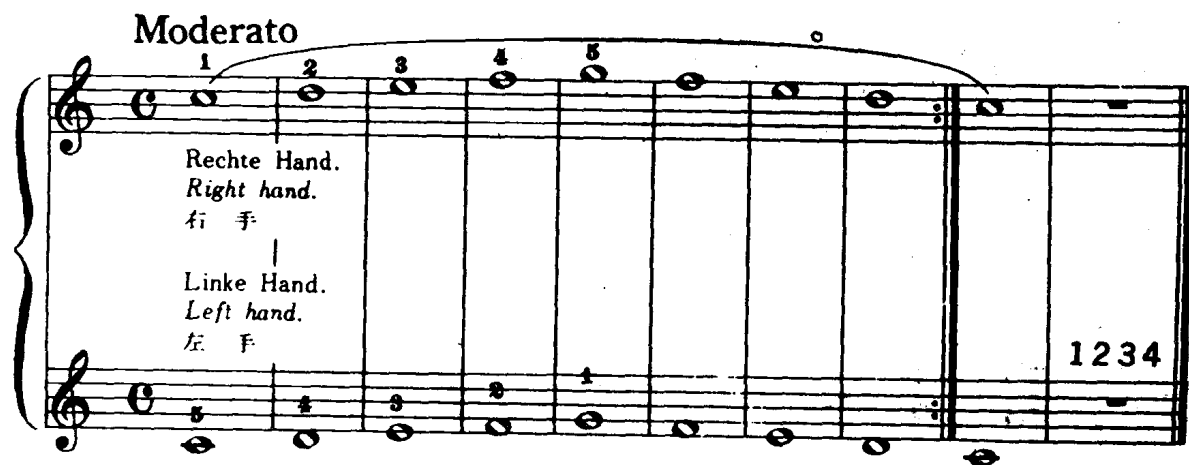


圖 6 手指記號

第 7 課

右手的基本指法

下圖是右手的基本指法，A 是比較簡單的，B 是稍微有變化的，請反復練習。

[A]

Exercise A consists of 24 measures of finger exercises on a single staff. The measures are numbered 1 through 24. The exercises involve various fingerings and patterns, including ascending and descending scales, and specific finger combinations. The notation includes treble clef, common time signature, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes).

[B]

Exercise B consists of three staves of more complex finger exercises. The notation includes treble clef, common time signature, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). The exercises involve more intricate fingerings and patterns, including ascending and descending scales, and specific finger combinations. The notation includes treble clef, common time signature, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes).

圖 7 右手的基本指法

第 8 課

左手的基本指法

下圖是左手的基本指法，A 是比較簡單的，B 是稍微有變化的，請反復練習。

【A】

Exercise A consists of 24 measures of left-hand finger exercises on a treble clef staff. The exercises are numbered 1 through 24. Each measure contains a sequence of notes with finger numbers (1-5) written below them. The exercises are arranged in six rows of four measures each. The first row contains measures 1-4, the second row contains measures 5-8, the third row contains measures 9-12, the fourth row contains measures 13-16, the fifth row contains measures 17-20, and the sixth row contains measures 21-24. The exercises involve various patterns of ascending and descending scales, as well as specific finger combinations.

【B】

Exercise B consists of two measures of left-hand finger exercises on a bass clef staff. The first measure is a descending scale starting on G4, with finger numbers 4, 3, 2, 1, 4 written above the notes. The second measure is an ascending scale starting on G3, with finger numbers 1, 2, 3, 4, 1 written above the notes. Both measures are in 4/4 time.

圖 8 左手的基本指法

第 9 課

雙手彈奏的練習

【A】

Section [A] contains 24 numbered exercises for two hands. Each exercise is written on a grand staff (treble and bass clef). The exercises are as follows:

- 1. Treble: 1 2; Bass: 1 2
- 2. Treble: 1 2 3 2; Bass: 1 2 3 2
- 3. Treble: 1 2 3 4 3 2; Bass: 1 2 3 4 3 2
- 4. Treble: 1 2 3 4 5; Bass: 1 2 3 4 5
- 5. Treble: 5 4 3 2; Bass: 5 4 3 2
- 6. Treble: 5 4 3 2; Bass: 5 4 3 2
- 7. Treble: 5 4 3 2; Bass: 5 4 3 2
- 8. Treble: 5 4 3 2; Bass: 5 4 3 2
- 9. Treble: 1 3 5 3; Bass: 1 3 5 3
- 10. Treble: 1 3 2 4; Bass: 1 3 2 4
- 11. Treble: 1 3 2 4; Bass: 1 3 2 4
- 12. Treble: 1 3 2 4; Bass: 1 3 2 4
- 13. Treble: 1 2 1 2; Bass: 1 2 1 2
- 14. Treble: 1 2 3 2; Bass: 1 2 3 2
- 15. Treble: 1 2 3 4 3 2; Bass: 1 2 3 4 3 2
- 16. Treble: 1 2 3 4 5; Bass: 1 2 3 4 5
- 17. Treble: 5 4 3 2; Bass: 5 4 3 2
- 18. Treble: 5 4 3 2; Bass: 5 4 3 2
- 19. Treble: 5 4 3 2; Bass: 5 4 3 2
- 20. Treble: 5 4 3 2; Bass: 5 4 3 2
- 21. Treble: 1 2; Bass: 1 2
- 22. Treble: 1 2 3; Bass: 1 2 3
- 23. Treble: 1 2 3 4; Bass: 1 2 3 4
- 24. Treble: 1 2 3 4 5; Bass: 1 2 3 4 5

【B】

Section [B] contains two exercises for two hands. Each exercise is written on a grand staff (treble and bass clef).

- Exercise 1: Treble: 1 2 3; Bass: 1 2 3
- Exercise 2: Treble: 1 2 3 4; Bass: 1 2 3 4

圖 9 雙手彈奏的練習