

第二届中国(天津)书法艺术节丛书

全国书法名家作品邀请展
第二届全国书法百家精品展
作品集



第二届中国(天津)
书法艺术节组委会编



天津人民美术出版社

全國書法名家邀集作品集

沈鵬題



图书在版编目(CIP)数据

全国书法名家作品邀请展
天津：天津人民美术出版社，2002.9
(第二届中国(天津)书法艺术节丛书)
ISBN 7-5305-1915-8

I.全... II.中... III.汉字—书法—作品集—中
国—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第068678号

天津 **人民美术出版社** 出版发行
(全国优秀出版社)

天津市和平区马场道150号

邮编：300050 电话：(022) 23283867

出版人：刘建平

霸州市胜芳镇光辉印刷厂印刷

天津津瑞广告发展有限公司制版

2002年9月第1版

2003年1月第2次印刷

开本：889×1194毫米 1/16 印张：20

印数：3001—4500

版权所有，侵权必究

定价：198元

题字

深入生活
潜心创作

李瑞环
言
月廿六日

李瑞环

中共中央政治局常委 全国政协主席

贺中国（天津）书法艺术节

笔墨千秋

彭珮云

二〇〇二年七月

彭珮云

全国人大常委会副委员长 全国妇联主席

题字

健笔豪情

贺中国（天津）书法艺术节

万国权



二〇〇二年五月

万国权
全国政协副主席

题字

祝贺中国天津书法艺术节圆满成功

翰墨飘香

壬午仲夏 周铁农



周铁农
全国政协副主席

题字



王文元
全国政协副主席

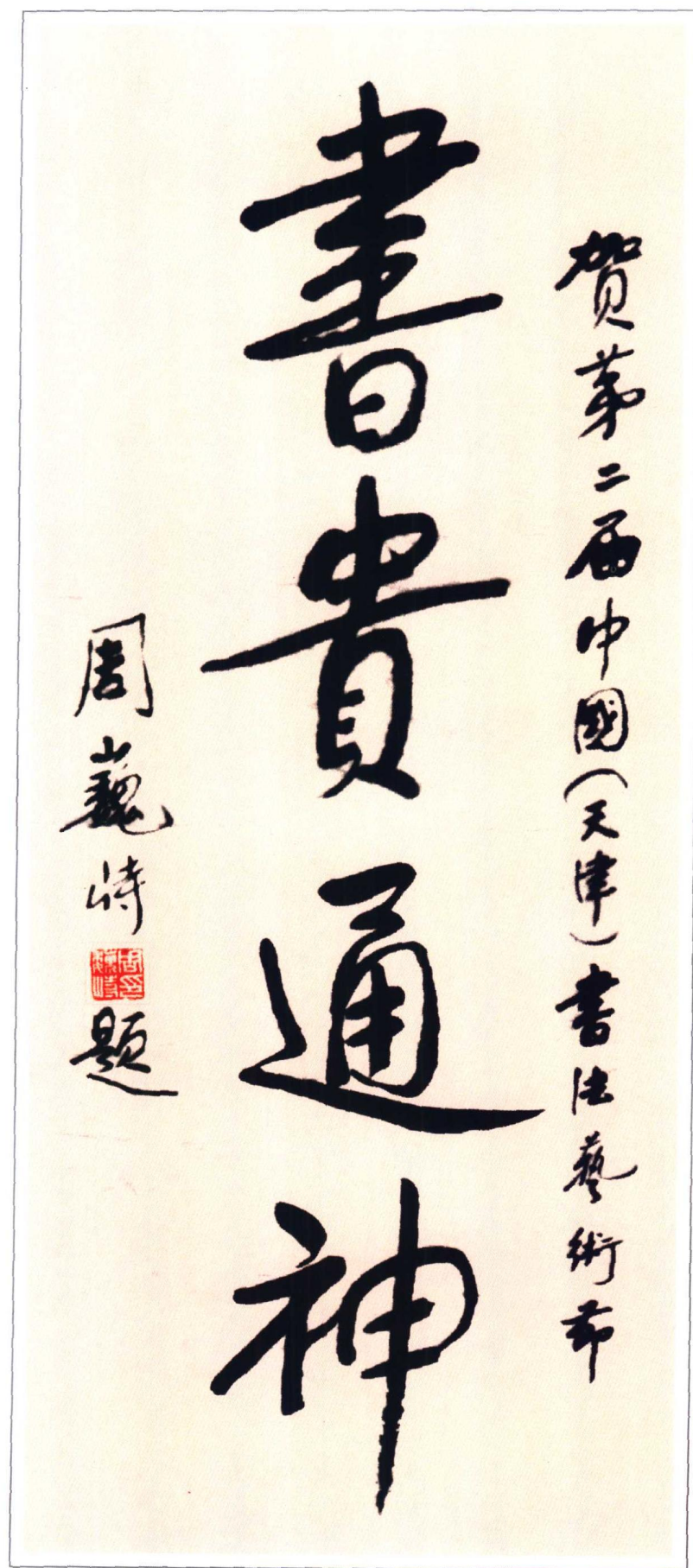
神韻

張立昌
壬午年

张立昌

中共天津市委书记 天津市人大常委会主任

题字



周巍峙
中国文联主席

弘扬祖国传统文化艺术
丰富人民群众文化生活
祝第二届中国(天津)书法艺术节
成功举办!

李樹文

二00二年六月

李树文

中国文联党组书记 常务副主席

题字

百花齐放
与时俱进



敬賀中國（天津）書法藝術節

張再旺



张再旺
原天津市人大常委会主任

第二届中国(天津)书法艺术节 丛书编辑委员会

顾 问：张立昌 李盛霖
周巍峙 李树文
启 功 刘峰岩
覃志刚 沈 鹏
冯骥才 王学仲
刘炳森

主 编：肖怀远

执行副主编：孙福海 张 飏

编 委：张传凯 郭雅君
张 虎 张旭光
吕如雄 孔祥玉
蔡祥麟 曹德兆
王永良 任芙康
唐云来 毕开文
孙伯翔 孙宝发



总 序

刘峰岩
中共天津市委副书记

由天津市人民政府和中国文联、中国书协主办，天津市委宣传部、天津市文联等单位承办的第二届中国(天津)书法艺术节，是新世纪中国书坛规模空前的一次书法盛会。此次书法节，从全国特邀、征集的作品近4万件，展出的有全国近3000名作者的优秀作品，全方位、多视角地体现了进入新世纪之后我国书法创作的最高水平。

举办这样一个大型文化艺术活动，是深入学习贯彻江总书记“七一”重要讲话和“五三一”重要讲话精神，自觉实践“三个代表”重要思想的具体体现；是认真落实中国文联第七次全国代表大会和市第八次党代会精神，努力推进文学艺术事业繁荣发展的实际行动；是精心打造天津文化品牌，切实提高城市文化品位的有力举措。

书法艺术是中国传统文化的瑰宝之一。它植根于中国传统哲学，凝结着中国人的审美理想，艺术地反映了时代精神和书家的内心体验，具有丰富的文化内涵和独特的艺术魅力。中国书法几千年长盛不衰，名家灿若群星，佳作浩如烟海。进入新时期以来，国运昌盛，书艺兴旺，书法艺术在继承传统的基础上不断创新和发展，书法家和书法爱好者队伍日益壮大，书法成为广大人民群众喜闻乐见的艺术形式，在社会主义精神文明建设中发挥了重要作用。

天津是历史文化名城，书法艺术在天津有着深厚的底蕴、浓郁的氛围和广泛的群众基础。继1997年首届中国(天津)书法艺术节成功举办之后，第二届中国书法艺术节又在天津隆重举行。此次书法节以弘扬中华民族传统文化为己任，同时举办书法、篆刻、刻字、绘画等十一项展览、学术活动，旨在全面展示近五年来中国书坛最新成果和最高艺术水平，推动书法艺术的普及、提高与发展。书法节名家云集，精品荟萃，规模之大、水平之高都超过了上届。许多参展作品富有强烈的艺术个性，显示出沉潜的学术态度和严肃的艺术追求，显示出多维度的审美取向和多样性的艺术表现，反映了一批具有高度艺术素养和旺盛创造力的书法家正在走向成熟。所征集的学术论文，也呈现出不同风格、不同创作思想的共存、比较和论争，必将有力地推动书法艺术的新发展。

在本届书法节开幕之际，编辑出版系列丛书，把书法节主要展览的作品汇集成作品集，把征集到的优秀学术论文和专家的学术报告编辑成论文集，无疑是一件非常有意义的事情。它将成为书法节的桥梁和纽带，把作者和观众紧密联系起来；它也将成为书法节的档案和史册，把书法节的丰硕成果传播得更加久远。我相信，书法节的举办和丛书的编辑出版，对于全面贯彻“三个代表”的要求，坚持“二为”方向和“双百”方针，与时俱进，力争上游，进一步繁荣发展社会主义文化，推动天津两个文明建设跨越式发展，以优异成绩迎接党的十六大的胜利召开，必将起到积极的作用。

2002年8月28日

王学仲

我曾经提出，与诗歌相比，书法虽不能说已经走进了昌盛的时期，但是已走近昌盛的世纪。我认为，国富则艺贵，国贫则艺轻。从书法学研究的各个领域看，历史上从没有像今天这样的深度和广度，现代化传媒的高度发达，印刷技术的日益精湛，使当代书法家、书法爱好者有了更多的接近古人墨迹的机会，这将有助于新世纪书法大家的催生与养成。

全国书法名家作品邀请展与第二届全国书法百家精品展是第二届中国（天津）书法艺术节上最有品位的两个艺术大展，主办单位将两展作品汇成一册，接受历史的检验和大众的评判，我想是有意义和最恰当不过的。前者是以书坛名宿为主的邀请展，后者是以书坛后起之秀为主的评选展。

当今中国书坛，流派纷呈，既有从传统概念下经典作品中师法而产生的审美取向，也有从不被多数人认可的民间作品中取法而形成的审美价值。由于对民族传统理解的差异，书坛形成不同的创作趋势，各种名目的展赛活动也频频亮相，各种不同观念和观点的争论也是此起彼伏，这是书坛空前活跃繁荣的表现，是好事，是幸事。由于书坛展览的多样性，导致审美取向、艺术观念相似的艺术家走到了一起，这是无可厚非的。但我不大赞成什么展览是官办的，什么展览是民办的观点，任何艺术都是为人民服务的，不仅仅是为小群体或是个人的；任何的展览都要经过大众的检验，经过同仁的检验，经过历史的检验。当今许多中青年书法名家基本是从中国书协举办的各类展览中脱颖而出的，这是不争的事实，目前还没有那一位是从民办的展览中被书坛认可的。

我们欣喜地看到，正是有了中国书协二十多年来各类的专业展览，造就和培养了一批批书法新人，通过两届全国书法百家精品展的推出，一批批优秀作品相继诞生，而且，通过此展还两次推出了“书法十杰”。他们是中国书坛的未来，只要头脑清醒、不断进取，就会在书坛站稳脚跟。

全国书法名家作品邀请展与第二届全国书法百家精品展交相辉映，相得益彰。我由衷地希望我们的书法事业更加辉煌，新星更加闪耀夺目。

壬午立秋于龟园

名录

全国书法名家作品邀请展

沈 鹏	刘 恒	陶佛锡	魏启后	颜家龙	胡介文
冯骥才	朱守道	陶 然	张业法	何满宗	吴善璋
王学仲	贾起家	姚小尧	于太昌	陈彝明	柴建方
刘炳森	刘文华	熊基权	陈梗桥	钟鸣天	郭佳荣
欧阳中石	张铁英	李尚才	顾亚龙	陈方既	郑歌平
权希军	张 继	巴根汝	蒯 宪	戴浩书	马学智
李 铎	康成元	杜锡瑞	张连之	金伯兴	郭守中
刘 艺	张道兴	范 硕	贺中祥	周永基	翁伯祥
佟 韦	王志安	康 庄	张良勋	饶兴成	李般木
谢 云	张坤山	何奇耶徒	刘夜峰	徐本一	李 方
张 飙	曾来德	康新民	刘子善	黄德琳	于小山
申万胜	刘洪彪	刘朝侠	方绍武	杨坤炳	席时珞
旭 宇	丁振来	王德恭	陶天月	刘欣耕	闵荫南
朱关田	宣祥鏊	朝洛蒙	刘天明	铸 公	林建勋
张 海	谷 溪	刘国旗	许云瑞	王一琴	王 精
何应辉	薛夫彬	王迺欣	桂 雍	张 鑫	王楚材
林 岫	孟令芳	刘文奇	方茂鸿	喻贵森	张桂光
周慧珺	苗培红	林 鹏	言恭达	陈奋武	吴东民
陈永正	田伯平	田树棖	阙长山	陈秀卿	王应际
段成桂	韩天衡	王朝瑞	李大鹏	朱以撒	詹砺群
钟明善	张 森	王治国	黄 惇	张景岳	詹冰莹
聂成文	吴建贤	樊习一	孙晓云	刘新德	李胜洪
尉天池	方传鑫	赵承楷	王冰石	谢季筠	王家连
高运甲	刘一闻	陈巨锁	徐利明	周永健	薛 铸
张传凯	张晓明	袁旭临	郭仲选	刘 阳	郭 伟
郭雅君	杨永健	王廷风	刘 江	毛 峰	杨修品
张 虎	洪丕谟	宋慧莹	林剑丹	张有碧	赵浩如
张旭光	周志高	魏 哲	陈振濂	林锡纯	王 敏
吕如雄	孙其峰	齐作声	金鉴才	方延年	孙 源
武春河	余明善	张子明	鲍贤伦	樊 华	李群杰
王祥之	宁书纶	王 丹	朱昆明	石 力	孙太初
邹德忠	毕开文	何连仁	杨西湖	翟万益	詹明禄
罗 杨	孙伯翔	周维杰	王 澄	张改琴	
张荣生	孙宝发	吴 竞	王宝贵	王大钧	
熊伯齐	王 千	丛文俊	李刚田	赵 正	
张荣庆	哈 佩	叶天度	周俊杰	林 涛	
于曙光	华 非	周云芳	王荣生	林经文	
吴震启	唐云来	哈普都·隽明	宋华平	刘开汉	
蔡祥麟	顾志新	魏天雪	胡秋萍	万惠民	
白 煦	张建会	何昌贵	钟增亚	刘正谦	