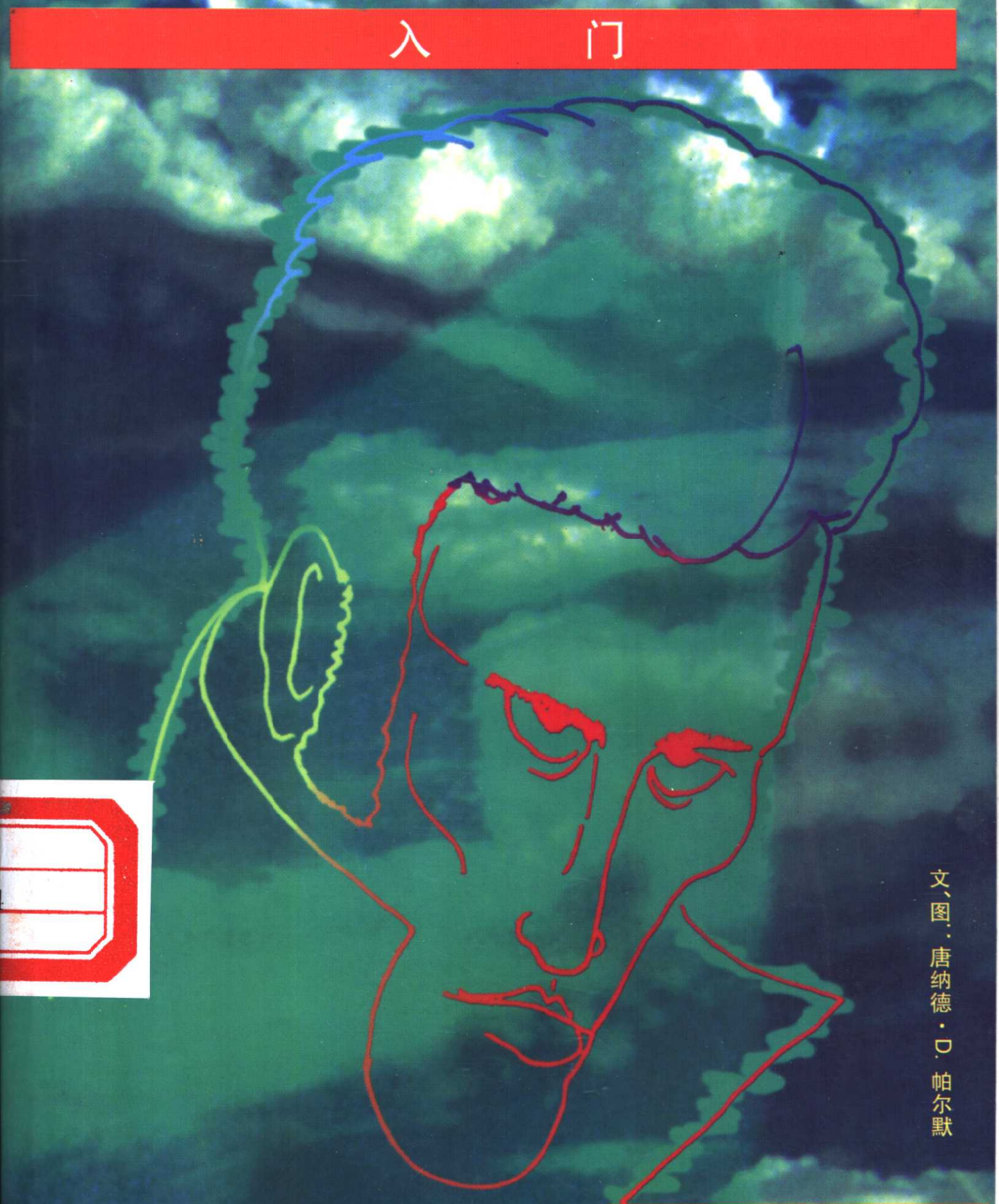


克尔凯戈尔

入 门



文、图：唐纳德·D·帕尔默



张全治 译

东方出版社

克尔凯戈尔

入 门



责任编辑:杨美艳

Kierkegaard for Beginners

A Writers and Readers Documentary Comic Book

Writers and Readers Publishing, Inc.

Text Copyright: © Donald D. Palmer

Illustrations © Donald D. Palmer

Cover & Book Design: Terrie Dunkelberger

©1998 全球中文版专有出版权属东方出版社

图书在版编目(CIP)数据

克尔凯戈尔入门/(美)唐纳德·帕尔默 著; 张全治 译
-北京:东方出版社,1998.11

(西方文化漫画集成)

ISBN 7-5060-1031-3

I. 克…

II. ①唐… ②张…

III. 克尔凯戈尔(1813~1855)-哲学-通俗读物

VI. B534

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 32740 号

克尔凯戈尔入门

KEERKAIGEER RUMEN

唐纳德·帕尔默 著 张全治 译

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京新华印刷厂印刷 新华书店经销

1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:5.5

ISBN 7-5060-1031-3/Z·61 定价:12.70 元

出版说明

这是一套在国外畅销多年而不衰的漫画系列丛书，由作者与读者出版公司出版，其原名为“文献幽默入门者丛书”。这套丛书经过出版社二十多年的精心策划和制作，终成今日的规模：有近百本图书，内容涉及哲学、宗教、历史、政治、社会学、艺术、文学、音乐等学科，还涉及了自然科学的一些学科。我们之所以将这套漫画定名为“西方文化漫画集成”，也正是因为它在内容上涵盖了西方文化的许多重要方面。其中个别图书虽然是以东方文化或东西方文化共通的内容为主题，但由于它们也是以西方人的眼光、视域和思想进行的观察，故而具有浓厚的西方文化色彩。所以，“西方文化漫画集成”这一名称在某种程度上正好反映了这套书最主要的内容。

这套丛书采用漫画形式，把丰富的知识和严肃的主题融入轻松诙谐的文字和图画中，图文并茂，风格独特。以漫画的形式详尽介绍西方文化的方方面面，这在我国尚属首次。正如当初蔡志忠先生以漫画形式介绍中国文化一样。但蔡志忠先生的漫画反映的毕竟只是华夏子孙一脉相传的传统文化之精华，而这套漫画集成既有西方人眼中的西方文化，也有西方人眼中的东方文化，视野宽广独特。

这套丛书多由专业人士撰写和绘制，其中许多作者都是该专业领域的专家或资深人士（例如，《联合国入门》就是由前联合国记者协会主席伊恩·威廉姆斯撰写的）。因此，这套丛书具有较强的权威性和学术价值。这大概也是它在国外多年畅销不衰的原因之一。

需要特别说明的是,这套漫画集成的内容在很大程度上反映了西方人的生活观、价值观、道德观和政治观。为了使读者能够通过这套丛书看到一个真实的西方世界和西方人的精神境界,我们在翻译和编辑过程中尽可能地保留了原书的风貌,相信广大读者在阅读时会进行正确的比较和鉴别,从中吸收有益的东西,分析和认识那些不同的东西,甚至是我们不赞赏的东西,以丰富自己的知识,开阔自己的视野,增强自己的分析和辨别能力。

经作者与读者出版公司授权,东方出版社享有本套丛书的唯一合法全球中文版版权。

献 给

由原始克尔凯戈尔主义者

变为

神秘克尔凯戈尔主义者的约西亚·

“汀克”·汤普森

目 录

1、谁是索伦·克尔凯戈尔？	1
2、间接交流	19
3、客观性真理和主观性真理	31
4、作为主观性真理的“死亡”和“存在”	40
5、意识是个问题	47
6、恐惧	57
7、绝望	63
8、存在的三种形态	76
A、唯美形态	78
B、伦理形态	93
C、宗教形态	107

词汇表	128
书目	137
引言录	141
索引	144





索伦·

克尔凯戈尔

(1813—1855)

享年仅 42 岁，却在其短暂的一生里，至少著述了 25 部著作。其著作在其谢世后曾一度默默无闻。

当其著作在 20 世纪被重新发掘出来时，曾在欧洲引起了一场思想革命，并因而产生了一种哲学思想，这就是后来所称的

存在主义。



这人是谁？他曾不得不说了些什么呢？



是些有关我
们的事。

任何一个拜读过
克尔凯戈尔著作
的人，都会在某种
程度上为其感到
惊讶。因为他的所
有著作中所叙述
的都是关于他自
己、他的父亲及其
女友的事。



……但它们好像也
是有关你我的。



让我们先从索伦的父亲——迈克尔开始我们的故事。

迈克尔·彼得森·克尔凯戈尔 (1756—1838) 曾在位于丹麦的日德兰北部——那风沙肆虐、沙丘成林的故乡度过了极度贫困的少年时代。在那里,当他赶着羊群

到那荒芜、贫瘠的土地上放牧时,曾一度以那孩童般的绝望,对着天空挥动着他瘦小的拳头诅咒了上帝。这在他赖以成长的路德信教那里可是件重大的罪孽。



年轻时,他到了哥本哈根,充分利用了他的丁点积蓄而使之变成了可观的财富;之后,他便一头扎进书堆钻研学问,并展开了灵活的社交往来。





索伦·克尔凯戈尔于1813年5月5日在哥本哈根诞生，他是家中七个孩子中最小的一个。他的母亲，安妮·伦德·克尔凯戈尔是他老父亲的二房太太，曾在正房太太克尔凯戈尔夫人临终前的患病期间作过夫人的女仆。



现仍然保留有克尔凯戈尔夫人临终前几个月患病期间迈克尔和女仆发生不正当性关系的线索。这一罪孽，或者另外一个（也许是迈克尔孩提时代的那个）曾使这位老人变成了一个狂热的宗教忏悔者，他曾病态盲目地相信他业已冒犯了上帝。





在某种意义上，小索伦曾是其父亲宗教信仰祭坛上的牺牲品，或者说，他几乎成为祭品；就好像圣经故事中的小以撒差点就成为乃父祭坛上的牺牲品一样。

并非仅为巧合的是：克尔凯戈尔整个一生曾对亚伯拉罕和以撒的这一故事迷恋不已。这个讽喻风格的故事启迪了克尔凯戈尔的许多成年人的行为。



举例来说，他曾相信：其“正常性”业已成为宗教祭坛上的牺牲。他的特殊使命——实质是宗教使命——使得他和别人截然不同；这妨碍了他的婚姻，使他不能享受天伦之乐，不能承担父亲的义务，也不能从事任何职业。

尽管迈克尔对宗教病态地盲信，但他也意识到了儿子的天才，并努力培养他。虽然迈克尔是靠自学成才的，但他很有学识；并且，他自己给小索伦亲授许多课程。

他要求小索伦在他与哥本哈根的名流人物们举行的晚宴上偷听，并在客人们走后让他坐到每个客人曾经坐过的空椅子上复述出那位客人在晚宴中曾经谈及的观点。



他会牵着索伦的手在起居室里缓缓走着教授他地理知识；让他假装这是外国，要他说出在这个国家能够“看到”的著名风景的名称。索伦曾被送到拉丁学校读书，父亲要他取得第三名的好成绩回家。

对天才而言，取得最佳成绩是轻而易举的小事，而要稳坐第三名的宝座，他必须学会心理学。他必须先得揣测出班上的第二名和第四名同学来。然后再恰如其分地把自己的成绩摆到他们两者之间。

小索伦的《基督教的培养》(其后期著作之一)是粗糙的,但也足够使今日的儿童心理学家们惊叹一番了。



他的父亲会从一叠绘有著名人物和事件的卡片中抽出一些图片给小索伦看;这些名人名事如:骑在骏马上的拿破仑、射击其子头上放着的苹果的威廉·戴尔,等等。索伦会提出问题:那是谁?他在干嘛?随后,从那堆卡片的中间,索伦的父亲会抽出一张十字架上的耶稣的图片,小家伙问道:“这是谁?他在干什么?告诉我……”



干嘛人们对他们那么凶恶?”父亲就告诉儿子说:“这是救世主,他被他所拯救的人们杀害了。”几年后,克尔凯戈尔写道:“作为一个孩子,我是被严格而认真地按照基督教的教义培养长大的。从人道上讲,那可是一种疯狂的培养。”

作为一个孩子,我已经被培养成一个老头子。

圣经上有这样一段话：

“父亲的罪孽必将使儿子受到惩罚。”

据此，克尔凯戈尔家族的神秘学尽可能病态地将此理解为：这意味着，作为对其罪孽的报应，迈克尔必将在其离世之前埋葬他的七个孩子。（“7”这个数字在圣经中一直有一种神秘的意义）。果然，孩子们一个接着一个地过世了，只剩下了索伦与他的哥哥彼得。因此，当索伦的父亲在 82 岁高寿时于 1838 年 8 月 9 日深夜两点之际撒手离世的时候，索伦惊呆了。因为，他只是简单地假定，他将在年轻时死去，从而对自己的生活未做任何打算。索伦发表的第一部著作是：

《生者的论文》。





自从他从病态的过去中略微解放出来一些后，克尔凯戈尔所做的头等大事之一是坠入爱河并订婚。读过有关他与其未婚妻蕾琪娜·奥森罗曼史的大多数人都喜欢他想尽一切办法使自己适应她的那种方式。二十岁时，他遇到了年仅十四岁的蕾琪娜；

这就是说，在能够正式向她提出求爱之前，他还得至少等待三年。他很好地利用了这三年时间，他用它接近并讨好她的家人，尽其所能地寻找与她相关的一切事物，影响她的审美情趣，甚至和她的男友弗里兹·施莱格尔交朋友并利用其自信的地位去挖那可伶的弗里兹的墙脚。

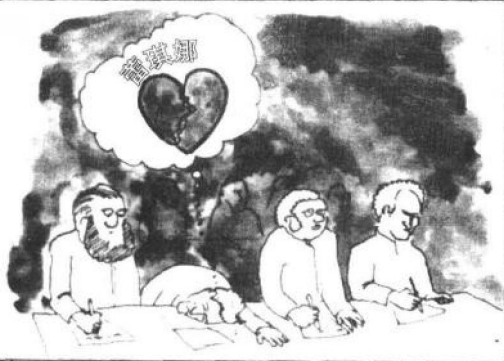


在其托名虚构的故事《勾引家的日记》中，克尔凯戈尔讲述了一个潜心研究过一个少女的各种姿态后的男人去勾引这位少女的故事。读过这个故事的人意识到：少女必定上当无疑，因为勾引家为此设计了完整的计划。同样地，了解克尔凯戈尔争取蕾琪娜的招术的底细的人们感到，在找到机会反应之前，她也必将掉入网中。果不其然，在蕾琪娜长到十七岁时，索伦向她求婚，并赢得了她。接着，举行了订婚晚会，并发布了通告。





克尔凯戈尔看上去因他的胜利而快活，并顺利地走上了成为营造资产阶级家园高壁厚垒成员的轨道；这时，他突然间莫名其妙地接受了其他什么人的暗示，撕毁了婚约。在日记中，他写道：他之所以这样做，是因为“上帝否决了这个婚姻。”蕾琪娜的心破碎了，恳求他回到她的身边；她的父亲恼羞成怒地为蕾琪娜的案子辩护。而克尔凯戈尔的态度既强硬又冰冷，使得他自己看起来像是在戏弄那些成问题的哥本哈根的邻居们。



接着，他从丹麦消失了，悄悄地溜到了柏林。在那里，他上了大学，学习由著名教授谢林讲授的黑格尔哲学课。当时，他的同学是一个个后来对欧洲思想发挥过巨大影响的弗里德里希·恩格斯、

路德维希·费尔巴哈和米哈伊尔·巴枯宁。那个学期结束后，他回到了哥本哈根；然而，当他认为他在教堂里看到蕾琪娜向他点头致意时，他又溜回了柏林。在这第二次滞留柏林期间，他著述了他最伟大的著作之一，——《恐惧与战栗》；这是他的关于亚伯拉罕和以撒的书，其中也含有给蕾琪娜的秘密信息。