

中国当代艺术倾向丛书

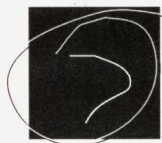
主编 \ 邹建平

二十年来艺术发展的基本历史，以批评家群精辟的总结和判断，分析研究了这个时期中国当代艺术发展过程、具有代表性的艺术家和具有影响力的事件，他对于我们深入了解这一段艺术历史具有引导和启发性的意义。

# 艺术展览二十年

从一九七九年至二十世纪末，中国当代艺术历经了一个复杂而多元的发展过程。政治、经济的改革激发了艺术的创造，改变了我们的视觉经验，改变了我们的生存方式，从结构到解构，从解体到重建，中西方文化的碰撞和融汇，演化成我们今日生活中的当代艺术关系。“中国当代艺术倾向丛书”基于

杨建滨 祝斌 \ 著  
湖南美术出版社



杨建滨 祝斌 著

# 艺术展览 二十年



湖南美术出版社

图书馆

## 图书在版编目 (CIP) 数据

艺术展览二十年 / 杨建滨, 祝斌编著. —长沙: 湖南  
美术出版社, 2002

(中国当代艺术倾向丛书)

I. 艺... II. ①杨...②祝... III. 艺术-展览会-  
概况-中国-现代 IV. J12-28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 055995 号

# 中国当代艺术倾向丛书 艺术展览二十年

丛书主编: 邹建平

丛书策划: 邹建平

责任编辑: 邹建平

整体设计: 念 潮

封面设计: 戈 巴

湖南美术出版社出版、发行  
(长沙市雨花区火焰开发区 4 片)

设计制作: 张念工作室

经销: 湖南省新华书店

印刷: 湖南新华精品印务有限公司

开本: 889×1194 1/32

印张: 5 字数: 8 万

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

ISBN 7-5356-1724-7/J·1613

定价: 29.50 元







# 目录

中国现代艺术展



《文化:中国与世界》丛书  
中华全国美学学会  
《美术》杂志  
《中国美术报》  
《读书》杂志  
北京工艺美术总公司  
《中国市容报》

北京 中国美术馆 1989.2

# 目录



1	序 (之一) 不能忘却的纪念
6	序 (之二) 怎样为“展览”定义呢?
9	第一章 在复归中的失落与终结 (1979—1984)
10	第一节 概述
12	第二节 星星美展
15	第三节 同代人油画展
17	第四节 中央美术学院 78 级研究生毕业创作展
19	第五节 北京油画研究会第 3 次展
21	第六节 第 2 届全国青年美展
23	第七节 第 6 届全国美术作品展览
27	第二章 理性与感性交织的“美术思潮”(1985—1989)
28	第一节 概述
30	第二节 新野性画展
31	第三节 新具象画展
35	第四节 半截子美展
36	第五节 国画新作邀请展
38	第六节 '85 新空间
40	第七节 湖南“O”艺术集团展
42	第八节 当代油画展
44	第九节 谷文达画展
46	第十节 '85 青年美术思潮大型幻灯展
48	第十一节 厦门达达——现代艺术展
52	第十二节 湖南青年美术家集群展
56	第十三节 湖北省青年艺术节
58	第十四节 部落·部落第 1 回展
59	第十五节 北方艺术群体双年展
63	第十六节 第一驿画展
65	第十七节 中国油画展
66	第十八节 徐冰版画艺术展·吕胜中剪纸艺术展
69	第十九节 油画人体艺术大展
71	第二十节 中国现代艺术展
79	第三章 新一轮重建：多元探索 (1990—1994)
80	第一节 概述
81	第二节 湖南·当代画展

145



85	第三节	新生代艺术展
86	第四节	中国油画年展
88	第五节	首届实幻画巡回展
89	第六节	二十世纪·中国大型美术作品展
90	第七节	广州·首届九十年代艺术双年展
96	第八节	美术批评家'93年度提名展
98	第九节	“中国经验”画展
100	第十节	中国当代艺术研究文献(资料)展
103	第十一节	张力的实验——'94表现性水墨展
107	第四章	从多元到个体的世纪跨越(1995—1999)
108	第一节	概述
110	第二节	'95中国艺术博览会
112	第三节	卡通一代'96第1回展
116	第四节	首届当代艺术学术邀请展
118	第五节	生存痕迹——'98中国当代艺术内部观摩展
124	第六节	中国当代美术20年启示录作品展
126	第七节	当代中国山水画·油画风景展
131	第八节	跨世纪彩虹——艳俗艺术
133	第九节	进入都市——当代水墨实验展
136	第十节	对话·1999艺术展
138	第十一节	第2届当代雕塑艺术年度展
142	第十二节	世纪之门:1979—1999中国艺术邀请展
147		展览序年一览
149		参考资料
150		后记

## 不能忘却的纪念

1998年我邀祝斌为“二十世纪中国当代艺术倾向丛书”其中之一《艺术展览二十年》撰稿，身为湖北省美协驻会副主席和秘书长的祝斌毫不推辞地答应下来，他与杨建滨先生合作，在二十世纪的最后一天将本书书稿寄予我，同时附上他在世纪钟声敲响时对艺术展览回首时的感叹：

“当跨入世纪之钟敲响时，正值‘世纪之门：1979—1999中国艺术大展’开启之日。时间的钟鸣声纪录了20年来的展览历程，当我们回首以往，见到这斑斑点点的痕迹而不至于羞愧，实乃大家共同的努力，共同的欣慰。”

“时间是不能重复的！时间是历史之柱！”

作者对艺术展览的总结本着认真诚挚的态度，有着独具的学术判断。

2000年6月的一天，正值我在南京做展览，接到彭德先生的一个电话：祝斌乘坐的飞机失事，飞机折断在汉江南岸！祝斌没有逃过这场劫难。我长时间不相信这种事实，他的二部书稿和附在其中的亲笔信，成为我和他之间的最后诀别。

将《艺术展览二十年》搁置了一年多，始终成为我的心病。我以沉重的心情读完了这部书稿，它所叙述的每一次展览晃然就在昨天，但它们却是过去了的历史，时间是不能重复的！这部书稿成为我对祝斌的怀念和所参与的艺术事件的追忆。可惜祝斌不能看到这

本书，但我相信：每一位阅读这本书的读者都会感激他为中国当代艺术所作出的不可磨灭的贡献。

《艺术展览二十年》从“星星”美展开始至“世纪之门”，对20年来的中国当代艺术展览进行了概括性的回顾。尽管不能面面俱到，但在每个年度中将那些艺术上具有代表性的、在文化内涵上富有建设性的、对当代社会中产生深远影响的展览基本上都予以客观陈述。由此沿着它构筑的时间之“柱”，架起了一座座通向未来的“桥梁”。

“星星”美展为中国现代美术作品展览首开先河。它冲破了长期禁锢的思想观念与传统意识，注重作品的批判功能，张扬个性和唤醒人文属性的觉悟。从展览形式上企求突破固有模式的单一性和以主题为先导的方式，新的以“人”为本的精神动摇了以神为本的“造神”运动；同时，在数量与质量中孕育着活跃的生命力，强调艺术中的自律性，关注艺术本身的形式语言。随着中国改革开放的历史进程，艺术交流和碰撞的机会增加，艺术逐渐向多元化方向发展。到世纪末，艺术家已清楚地认识到，从多元到个体的世纪跨越，几乎是当代艺术家自觉担负的历史责任。

在中国美术史上，'85美术思潮给人印象深刻而又极具历史意义，经过长期的沉寂以后，以青年画家为主体的新潮美术，以空前高涨的激情，观点明确的宣言，旗帜鲜明的艺术态度猛烈地冲击着多年沉淀的传统观念和陈旧的艺术思想，这股风起云涌的势头，伴随着难以遏止的美术作品展览，奇迹般地确立了当代文化中的艺术特征，并重新确立人的价值和艺术创造中的自由。

进入九十年代，中国美术界相继出现一股清理、反思“新潮美术”的状况，这是一个新一轮重建的时期，一时传统的、现代的、后现代的、当代的作品相继并存。在创作中，个性语言取代了群体运

动，显得更为多元和艺术观念的表达指向，它在一定的程度上，反映了中国社会正在由计划经济向市场经济转变的社会背景，因此艺术品的生产与流通方式也发生了根本的变化，这种变化，并不是以艺术家个人的意志为转移的。人们习惯把这个阶段称作“'89后现象”。

在总结20世纪最后5年的艺术展览时，可将它归纳为如下几种倾向：一是规模较大的探索性、总结性展览；二是许多延续以往艺术活动的展览，并继续以强劲的势头发展；三是更多小型的具有前卫性的展览涌现出来，它们以现实作为镜鉴，在两个世纪的交替过程中，尽力塑造出一种跨越的姿态。这个时期的创作最具有魅力的是图像艺术，艺术家们将行为过程记录下来，而市场也是充满了勃勃生机，大家不愿把精力再花费在毫无意义的争论上面。另外一个大的变化即是，策展人的出现，展览的制度化 and 国际化倾向，其中一切都以市场作为杠杆，艺术家们已不必像以往那样满身黑汗的去干展览中所有的事情。随着改革开放和市场经济的逐步成形，北京、上海、广州、大连等城市相继举办了规模可观的艺术博览会，艺术品不再是作为审美对象而存在，中国美术作品大量流入市场。

但是，艺术的商品化并不是“商品画”，作为学术性质的展览，仍然是中国当代艺术的主体性活动方式，针对中国当代艺术与文化、当代社会的关系问题，商业机会和世俗文化的双重腐朽，不仅导致了大量犬儒性、玩世性或政治性的艺术态度的盛行，也使当代艺术丧失了它的人文主义的前卫性和揭示本土文化问题的能力；其次，90年代国际上后殖民主义浪潮使中国当代艺术获得了空前的国际机会，但由于中国文化和艺术在国际主流艺术中的位置所决定，中国当代艺术只能以被动的姿态登台演出，它由此成为西方后殖民文化在中国衍生的疣物。它从另一个方面掩盖了当代艺术如何社会化这



个实质，我相信中国当代艺术首先应该是一个内部问题，一个如何首先确立自己的本土文化位置的问题。诸如环境问题、能源问题、女性问题、下岗和再就业问题、人口问题、国际政治问题等等……。只有具备与中国问题互动化，艺术行为和作品才具备了这类文化视野和品质，在一个健康的机制前，艺术引导着市场，艺术选择市场，而不是依赖市场。

在总结20年展览的时候，我们高兴的看到，中国当代艺术展览机制经过长期的洗礼显得充满活力，它冲破单一沉寂的展览模式，以一种多元化倾向激发着艺术家旺盛的创造热情。展览是一座桥梁，沟通着创造者和艺术消费者之间心灵的对话，使我们的精神空间得以完善和提升。但是，20年中国的变化太大了，很难在本书中对所有的展览作出交代，作者在后记中感慨是“挂一漏万”，其选择与甄别，我们尊重作者的原初意图，特别是作者之一的祝斌先生的罹难，使我们原本希望在体例上加以充实的愿望落空。这个世界注定某些事物是无法抗拒的，这好像是天意。在1995年至1999年世纪末的跨越时期，作者确实疏忽了一些具有重要意义的建设性的展览：其一是中国当代艺术赴海外的展览应该有专门的章节叙述，抑或这是撰稿过程中资料收集无法圆满，这种海外展览的缺席使人感到遗憾；其二是顺应国际化潮流的而产生的“上海双年展”，这些展览实施策展人制，它企以使展览制度化，尽管在运作过程中带有浓厚的政府行为，但中国当代艺术在世纪末能得到体制的亲睐或认可，这是一种双向选择，亦是中国当代艺术应该获得的社会合法身份；其三是对于世纪末数字化、网络化和信息化时代的转折悄悄出现的艺术形式——新媒体和图像艺术展览未能作出敏锐的把握和前瞻性评估。

本书完稿于上个世纪的最后一天，在作者的“序言”中他引用

了孟浩然的诗句“人事有代谢，往来成古今”，文字确实沉甸甸的，这抑或是一种巧合，但超自然的力量是无法改变的，20年艺术展览已成往事，谨以此书的出版告慰祝斌先生的在天之灵。

邹建平

2002年5月于长沙高桥

### 怎样为“展览”定义呢？

有一则报道说，一位中国画家在国外公园里拉起一根晾衣绳，挂上几幅画，回国便说他举办了国际性的美展。这本《艺术展览二十年》没有这层含义。

出于不同的目的，有些展览只是为了展示艺术家的近作，有的则是为了回顾或是交流。个人也好，几人也罢，都不失为一次美展。有些展览规模较大，或是为了欣赏，或是为了纪念，或是为了庆典，或是为了总结。有些则是单项的、综合的、主题性的、无主题的、以及溢于此外的种种想法，不一而足。甚至还有那些商业的、文化的、交际的、政治的、学术的、艺术的，如此等等。可见，展览是多义性的，也是多元的，根本没法定义。只有把美术作品展览放在一定的时空结构中，亦即历史环境和文化背景里，才能理解它的确切含义和意图。

但是，的确存在这样的事实：有些展览，即便是过去了许多年，我们至今还能记忆犹新；有些展览，哪怕是大型的，我们心中仍无痕迹。时间在延续，时间在匿迹。为了在人们心目中留下印象，我们只能有所取舍，从中国1979年至1999年的美术展览中，遴选出不同特征和性质的展览，包括那些我们无法绕过的艺术家和杰出的绘画作品，都一一记录在案，公之于众。

之所以冠以“现代”，对我们来说，所谓“现代”主要是指近20年的一个时间概念。时间是历史的见证。有诗为证，孟浩然在《与

诸子登岷山》中写到，“人事有代谢，往来成古今”，即此意。因为从展览的角度去强分传统、现代或后现代，似乎有差人意，只是随着时间的推移，展览意图、展览方式和展览的内容有所不同，有所创新，有所完善罢了。但是，我们还是尽最大的可能挑选出那些新颖的、具有新意的和富有启发性的，甚至包括在客观效果上对中国美术发展历程起到一定推动和启示意义的美展，从而标志展览艺术走向成熟，走向多元的现代趋势。而不包括那些不断重复、毫无创意和大同小异的陈旧的画展类型。

时间是历史之柱，只能沿着时间之“柱”，才能架起一座座通向未来的“桥梁”。当然，时间是不会重复的，我们只能在每一个时间段的推移中去寻找各不相同的展览特征。这些特征，我们用一个小标题来概括，并把它作为每一篇的题目。

总而言之，勾稽点点，以便记忆。

是为序。



