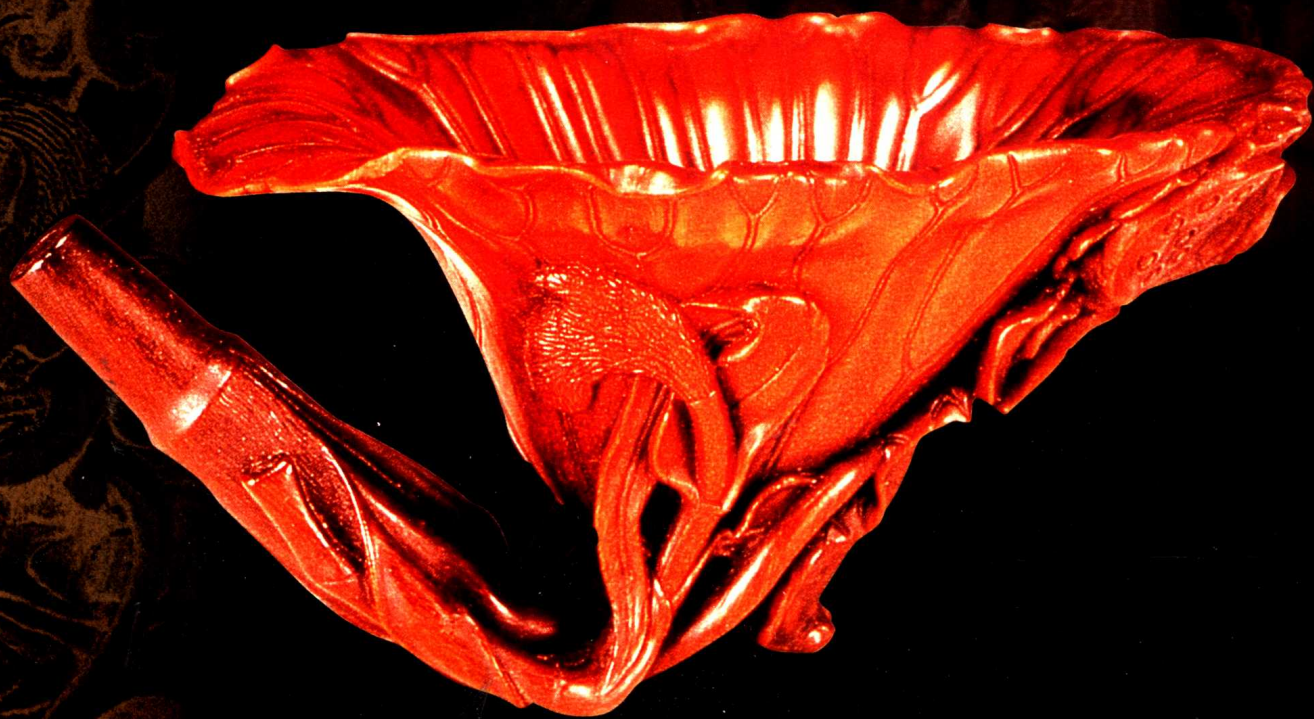


ZHONGGUO
WENWU
DINGJI
TUDIAN

中国文物 定级图典

二级品



上海辞书出版社

ZHONGGUO
WENWU
DINGJI
TUDIAN

中国文物 定级图典

二级品



上海辞书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文物定级图典·二级品 / 马自树主编. —上海:
上海辞书出版社, 2001.12
ISBN 7-5326-0771-2

I. 中... II. 马... III. 文物—鉴定—中国—图录
IV. K870.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 061659 号

《中国文物定级图典·二级品》

主 编: 马自树

出 版: 上海辞书出版社

上海市陕西北路 457 号 邮政编码: 200040

制 版: 上海龙樱彩色制版有限公司

上海市浦东新区川黄路 556 号 邮政编码: 201205

印 刷: 深圳中华商务联合印刷有限公司

深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区 邮政编码: 518111

发 行: 上海辞书出版社发行所

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 39.25

版 次: 2001 年 12 月第 1 版

印 次: 2001 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—3500

书 号: ISBN 7-5326-0771-2/J·43

定 价: 400 元

版权所有, 翻印必究

总策划：李伟国

总顾问：张文彬

顾问（按姓氏笔画为序）：

史树青 吕济民 刘九庵 杜迺松 罗哲文
周南泉 耿宝昌 彭卿云 谢辰生

主 编：马自树

副主编：刘 炜 段国强（常务）

分类主编：耿东升（陶瓷篇）

周南泉（玉器篇）

杜迺松（青铜器篇）

萧燕翼（书画篇）

张广文（金银器篇）

陈丽华（工艺篇）

主要撰稿人（按姓氏笔画为序）：

孔 晨 尹夏青 白云哲 刘 岳 刘 静
刘合心 李 军 李永兴 杜迺松 吴高彬
张广文 张润萍 陈丽华 呼林贵 周南泉
耿东升 徐 涛 殷安妮 萧燕翼

协办单位：北京再思维文化艺术有限公司

责任编辑：王圣良 余 岚

主任编辑：谈宗英 任余白

整体设计：姜 明 明 婕

1939 年出生。安徽安庆人。1967 年毕业于北京师范大学历史系。1981 年获中国人民大学历史学硕士学位。1981 年后曾在中央机关和故宫博物院任职。1989 年起任国家文物局副局长，分管博物馆工作。主编有《中国边疆民族地区文物集萃》，撰写论文数十篇。

A black and white portrait of Ma Zhiwei, a middle-aged man with dark hair, wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a dark tie. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression.

馬自樹

前言

□中国作为世界文明古国，不仅拥有大量地上不可移动的文物古迹，而且收藏着数以千万计的可移动文物。随着不断进行的新的考古发掘，馆藏文物的数量还在增长。各地民间文物收藏家及爱好者手中的文物，其数量亦颇为可观。这些作为人类文明进程标志的历史文物，不仅是专业工作者进行科学、历史研究的重要资料和依据，而且还成为人们欣赏、审美、感受历史文化魅力的精美艺术品，在人类社会文化生活中占有特殊的地位。

□在我国，收藏、保护前代遗留下来的历史文物，有着悠久的历史。尽管其源盖出于王室、宗庙、府库与官府档案，而且往往是权力、意志、宗教、财富的象征，其收藏目的亦在于“子子孙孙永宝用”，但在客观上却起到了收藏、保护文物的效果，其世代相传下来的文物亦多属珍品。考古资料证明，这样的收藏、保护早在商周时期或许更早的时代已经开始。两汉时期，对文物的收藏、保护有着新的进步，其范围亦不仅仅限于宗庙、王室。至于隋唐以后，几乎所有的王朝都收藏有大量的历代文物，其中许多珍品还可以从历史文献中找到其辗转流传的传奇经历，在一定的意义上说，这是真正的古物收藏。因此，收藏和保护好前代留下的珍贵文物并传之于子孙，是中华民族的优秀传统。正因为有了这样的传统，中华民族的悠久历史和灿烂文化才源远流长，绵延不绝，使得我们今天能享有世界文明古国的荣耀，引以为自豪和骄傲，并为世人所景仰。

□古代社会对文物的收藏，无论是官家或民间多属私有或个人行为，其取舍标准亦多取决于当事者个人的好恶和社会时尚，如有的讲究“三代吉金”，有的则偏重于名人书画等等。他们并不了解文物的真正价值和作用，自然只注重艺术性和宝物价值，即通常所说的单纯的“藏宝思想”，因此很难做到科学的收藏和管理。随着近现代科技文化和人们认识能力的变化与提高，特别是随着近现代考古学的兴起，使人们对历史文物和文化遗产的认识发生了新的飞跃，文物已不再是单纯的古玩和珍宝，而是国家乃至全人类宝贵的文明财富，是人们了解过去，认识自己的历史和创造力量的对象和依据，也是现代博物馆赖以存在和发展的首要条件。

□文物收藏，是一门学问。科学的收藏活动，是对文物实行保护、管理和利用的基础。文物，特别是传世文物，在千百年的流传

过程中，不可避免地或人为地存在着鱼目混珠的真伪问题。大量文物赝品，成为科学收藏的极大障碍。通过鉴定，识别真假，剔除赝品，确保文物收藏的真实可靠；同时，依据价值大小，划分等级，实行分级管理，确保安全和合理利用，这都是一切文物收藏活动的重要任务，也是文物收藏学的重要内容。

□文物收藏保管的鉴定工作，在中国有着良好的传统。早在南北朝时期，古书画即有“三品九级”之说。明人曹昭所著《格古要论》是中国现存最早的文物鉴定专著，既总结、继承了前人的文物鉴定成果和经验，又集中反映了当时的“格古”水平。它把古物共分十三门，“每门又分子目，多者三四十条，……其于古今名玩器具真赝优劣之解，皆能剖析纤微，又谙悉典故，一切源流本末，无不厘然，故其书颇为赏鉴家所重。”清代，由于皇室收藏丰富和金石考据说的发展，收藏鉴赏家之多，更超过前代。近现代的文物鉴定，继承了传统的经验，又引进了先进的科技手段，取得了空前的进步。特别近半个世纪以来，随着文物博物馆事业的全面发展，我国的文物鉴定工作发展到全新阶段。通过对传统的继承，对现代科技的运用，初步建立起有中国特色的鉴定理论基础；通过科学研究和人材培养，形成了一支老中青结合的鉴定队伍；通过对全国馆藏文物的清理、鉴定，为文物的科学管理提供了必要条件；特别是国家文物行政管理部门制定的基本的鉴定标准，对文物的分级管理起到了规范作用。1978年，国家文物局颁布了《博物馆藏品保管管理办法》，1986年文化部又印发了《博物馆藏品管理办法》，将文物藏品根据历史价值、艺术价值和科学价值分为一、二、三级，强调对那些具有重要价值的珍贵文物进行重点保护。与此同时，还先后制定了《博物馆一级藏品鉴选标准》、《文物藏品定级标准》，对一、二、三级文物的范围进行界定，使文物收藏单位有了较为明确的定级标准。国家文物局先后组织文物专家对全国许多省市的文物收藏单位进行巡回鉴定，特别是对一级品文物进行了确认，既摸清了现存珍贵文物的家底，又为各地区文物定级树立了一个可供参考的范例，也为中国的文物鉴定工作积累了丰富的经验。

□文物鉴定作为一门学问，有一个不断积累、不断发展的过程。我国的传统鉴定手段，都是在实践中摸索、积累经验的基础上逐步形成的。鉴定水平的高低，鉴定结果的准确性在很大的程度上取决于鉴定人的学识和经验。因此，在实际操作中，在对有关标准的

前言

认识和掌握上，往往存在因人而异的现象，同样的实物，往往有不同的结论。这种人为因素在鉴定工作的作用，既反映了鉴定人材的重要性，也说明了编制行之有效的、具有可操作性规范标准的必要性。

□文物鉴定，是一项实践性很强的工作。除根据以往的经验外，往往要按图索骥，对照比较，实物实说。因此，通过实物定级成果体现标准和规范，以标准的实物作范例，对开展鉴定工作有着积极的作用。正是出于这样的考虑，我们同上海辞书出版社合作编辑出版这部《中国文物定级图典》，试图以国家标准为依据，运用实际鉴定工作的成果，区别不同文物的特殊性，概述各级别文物的标准，并列举每一级别中不同种类、不同时代、不同特点的具有典型性的文物藏品，阐述其定级原因，简明扼要地说明该文物的价值所在。由于文物价值内涵的丰富性，即使是同一级别文物，仍有高下之分，很难整齐划一和绝对平衡。譬如，一些专家又将一级文物中的精华（如本书一级品上卷）定为“国宝”，以示与其他一级品的区别，这也是有道理的。本书作为文物定级图典的编辑出版，自然是一个新的尝试，在中国文物的鉴定工作中，迄今未见有类似图典可供应用。但其成功与否，还有待于专家的评述，更有待于实践的检验。

□文物定级是一项科学性很强的工作，既要有深厚的理论修养和广博的知识基础，更要具备丰富的实践经验。参加本书编写工作的作者，大部分是学有专长，在文物鉴定领域卓有成绩的专家学者，一些人还亲身参加了国家文物局组织的全国文物巡回鉴定，过眼摩挲的文物数以万计，对全国文物的情况颇为熟悉，并且有许多独特的见解。更为可贵的是作为本书学术顾问的许多著名文物专家，对本书的文物图版的甄选、辞目、体例的确定等诸方面均给予了热情的指导和支持。正是由于有如此众多的专家作后盾，有长期积累的极其丰富的鉴定经验作基石，我们才有足够的胆量和勇气承担这项前无古人的编著出版任务；也才有充分的理由相信，本书的出版，将对今后文物收藏单位的定级工作以及对藏品的保护、管理，提供一个参考的标识。在一定的意义上说，还将对普及文物知识，提高群众对文物的审美和鉴赏能力产生积极影响。但是，也毋庸讳言，任何新的探索、尝试都不可能完美无缺，错误与不足更在预料之中。因此，恳请专家读者不吝指教，帮助我们完成这项尝试性的任务，不胜感激之至。

凡例

- 一、《中国文物定级图典》收录中国各地通过鉴定的，具有代表性的，并可作为定级参考的馆藏一级、二级、三级品文物 3000 余件，一物一图一文，分别编为一级品上卷、一级品下卷、二级品卷、三级品卷，凡四卷。本书为二级品卷，共收录馆藏二级品文物 820 余件。
- 二、本书所收文物按其质地、性质分类，共分陶器、瓷器、玉器、青铜器、法书、绘画、金银器、漆器、珐琅器、竹木牙角器、织绣、文具等 12 类。
- 三、本书以文物名称作辞目，各类文物一般按朝代或年代前后顺序排列。青铜器则以同器型的朝代前后顺序排列。
- 四、本书辞目释文一般包括文物的品名、年代、尺寸、重量、出土时间与地点、收藏单位、形制与纹饰特征，以及文物艺术、科学、历史价值的揭示等内容。
- 五、本书历史纪年一般用旧纪年，夹注公元纪年。例如明洪武元年(1368)；明洪武年间，不括注××年至××年。年代一般只注明朝代或考古分期，少数经考证可加注早期、中期或晚期，不确定年份的不括注公元年份。
- 六、释文中的古地名酌注今地名。
- 七、度量衡按照中华人民共和国法定计量单位书写。

目 录

前言

凡例

文物目录

正文

陶瓷篇 1

玉器篇 165

青铜器篇 217

书画篇 353

金银器篇 447

工艺篇 495

附录一 文物藏品定级标准(1987年2月3日) 591

附录二 文物藏品定级标准(2001年4月5日) 595

文物目录

陶瓷篇

概述 3 ~ 6

陶器

001	陶孟及陶支脚	7
002	盆形陶鼎	8
003	指甲纹陶罐	8
004	彩陶钵	9
005	小口尖底陶瓶	10
006	鸡冠耳灰陶罐	10
007	白陶鬲	11
008	红陶浅盘三足缶	12
009	红砂陶鬲	12
010	几何印纹硬陶瓮	13
011	印纹陶甗	14
012	三足带盖彩陶壶	14
013	磨光压划纹黑陶鼎	15
014	磨光压划纹黑陶圆壶	16
015	磨光压划纹黑陶盖豆	16
016	磨光压划纹黑陶鸭形尊	17
017	磨光压划纹黑陶盘	18
018	磨光压划纹黑陶缶	18
019	磨光压划纹黑陶筒形器	19
020	磨光压划纹黑陶碗	20
021	彩绘女立俑	21
022	带流陶甗	21
023	重檐庑殿式双层陶屋	22
024	画像陶井	22

025	绿釉庖厨陶俑	23
026	褐釉陶灶	24
027	跽坐陶俑	24
028	陶镇墓兽	25
029	舞蹈陶俑	26
030	陶牛车	26
031	陶马	27
032	按盾守门武士俑	28
033	彩绘立形武士俑	28
034	三彩双螭耳瓶	29
035	三彩刻花长方形枕	30
036	三彩三环足盘	30
037	三彩炉	31
038	磁州窑三彩刻花枕	32
039	三彩花口洗	32
040	磁州窑三彩贴花双耳三足炉	33

瓷器

041	原始青瓷印编织纹折肩罐	34
042	原始青瓷盂	34
043	原始青瓷尊	35
044	原始青瓷鼎	36
045	原始青瓷盂	37
046	原始青瓷盂	37
047	原始青瓷甗	38
048	原始青瓷鼎	39
049	青瓷铺首双系带盖钟	39
050	青瓷印花卣	40
051	青瓷虎子	40

052	青瓷敛口双系罐	41	080	青瓷盘口瓶	60
053	青瓷楼台百戏堆塑罐	42	081	青瓷鸡首壶	60
054	青瓷灶	43	082	青瓷龙柄壶	61
055	青瓷鸭圈	43	083	青瓷莲瓣纹六系壶	62
056	青瓷猪圈	44	084	青釉双系罐	62
057	青瓷狮形烛台	44	085	青釉莲瓣纹碗	63
058	青瓷虎子	45	086	青瓷鸟埙	64
059	青瓷虎子	46	087	寿州窑黄釉注子	64
060	青瓷辟邪	47	088	长沙窑狮形镇纸	65
061	青瓷辟邪水注	47	089	绞胎枕	66
062	青瓷三足砚	48	090	白釉执壶	67
063	青瓷三足砚	48	091	长沙窑贴花执壶	67
064	青瓷蛙形盂	49	092	白瓷碗	68
065	青瓷篮纹双耳罐	50	093	寿州窑黄釉碗	68
066	青瓷盘口壶	50	094	青釉四系盖罐	69
067	青瓷盘口壶	51	095	定窑白釉炉	70
068	青瓷辟邪烛台	52	096	定窑白釉瓶	71
069	褐釉鸡首壶	52	097	定窑白釉花口盘	71
070	青瓷盘口壶	53	098	白釉梅花口碟	72
071	青瓷灶	54	099	青瓷划花带盖注子	73
072	青瓷莲瓣纹供台	54	100	白釉碟	73
073	青瓷盘口壶	55	101	影青釉碟	74
074	青釉贴花罐	56	102	影青釉四系罐	74
075	青釉六系罐	56	103	影青釉贴花执壶	75
076	青釉四系罐	57	104	青白釉盂	76
077	青瓷兽形水盛	58	105	青白釉堆塑虎头枕	76
078	青瓷双系盘口壶	59	106	青白釉花口托盏	77
079	青瓷碗	59	107	繁昌窑青白釉托盏	78

文物目录

108	繁昌窑青白釉荷花形杯	79	136	白釉“内酒”瓶	97
109	繁昌窑青白釉葵口高足杯	79	137	吉州窑黑釉剔花梅瓶	98
110	青白釉子母盒	80	138	青白釉褐彩马鞍形枕	99
111	繁昌窑影青釉粉盒	80	139	磁州窑白地黑花鸭莲纹枕	100
112	青白釉刻莲纹执壶	81	140	青釉龙纹盖盒	101
113	青白釉刻缠枝卷草纹梅瓶	82	141	影青釉粉盒	101
114	龙泉窑青釉鬲式炉	82	142	影青釉粉盒	102
115	白釉奩	83	143	影青釉罐	103
116	白釉碾	84	144	吉州窑绿釉碗	103
117	素胎女坐俑	85	145	耀州窑青釉印花碗	104
118	耀州窑青釉缠枝牡丹纹盘	85	146	油滴釉碗	105
119	青白釉水注	86	147	龙泉窑青釉洗	105
120	青白釉蟾蜍形砚滴	87	148	青釉刻莲瓣纹碗	106
121	耀州窑青釉刻花盖缸	87	149	龙泉窑青釉“河滨遗范”款碗	107
122	青白釉钵	88	150	定窑白釉花口碗	107
123	青釉执壶	88	151	定窑白釉刻莲花纹碗	108
124	耀州窑刻缠枝牡丹纹葫芦形执壶	89	152	磁州窑黑釉酱斑碗	109
125	龙泉窑青釉莲瓣纹钵	90	153	吉州窑酱褐釉贴花纹碗	109
126	青白釉印花注子	91	154	白釉执壶	110
127	吉州窑贴花双凤纹盏	91	155	白釉塔形罐	111
128	吉州窑贴花朵梅纹盏	92	156	白地黑彩鱼藻纹大盆	112
129	白釉印双鹿纹枕	92	157	萧窑白地褐花四系瓶	113
130	白釉剔刻花腰圆形枕	93	158	白釉印花童子舞蹈纹枕	113
131	白釉印牡丹纹长方形枕	94	159	磁州窑白釉绘黑花枕	114
132	定窑白釉划牡丹纹腰圆形枕	94	160	磁州窑白地黑花松鸟纹枕	115
133	白釉瓜楞罐	95	161	磁州窑白地水波纹如意形枕	116
134	白地黑花飞凤纹罐	96	162	磁州窑黄褐釉绘黑花芦雁图虎枕	117
135	磁州窑白地黑花卉纹罐	97	163	青釉鼓钉洗	117

164	枢府窑印花凤纹匜	118	192	青花婴戏纹长颈瓶	137
165	青釉鱼形水注	119	193	青花海涛纹双耳盖炉	138
166	青花折枝花卉纹八棱执壶	119	194	青花龙纹大缸	139
167	青白釉带盖执壶	120	195	青花松鹤鹿纹瓶	140
168	青花云凤纹高足杯	121	196	青花人物纹笔筒	141
169	青花龙纹高足杯	121	197	青花蛱蝶纹瓶	141
170	青花龙纹高足杯	122	198	青釉划花瓶	142
171	枢府窑印花盘	123	199	青花缠枝莲纹梅瓶	143
172	磁州窑白地绘黑花人物长方形枕	124	200	青花双狮戏球纹梅瓶	143
173	磁州窑黑花山水人物白地纹枕	125	201	龙泉窑青釉暗花盘	144
174	釉里红凤穿牡丹纹罐	125	202	龙泉窑青釉刻缠枝牡丹纹罐	145
175	磁州窑白釉酱彩诗句纹四系罐	126	203	五彩人物纹盘	145
176	磁州窑白地黑彩凤纹罐	127	204	五彩云龙纹碟	146
177	龙泉窑粉青釉大吉瓶	127	205	五彩花神杯	147
178	青白釉印花八棱瓶	128	206	青花花鸟纹花觚	147
179	吉州窑白地酱彩兰花瓶	129	207	素三彩六方香熏	148
180	青白釉印双凤纹连座瓶	129	208	青花云龙纹罐	149
181	卵白釉双耳堆梅花纹瓶	130	209	青花雉鸡牡丹纹将军罐	149
182	青白釉刻花牡丹纹玉壶春瓶	131	210	青花人物纹笔筒	150
183	白釉带座瓶	131	211	青花山水人物纹笔筒	151
184	青花葡萄纹折沿盘	132	212	素三彩壁瓶	151
185	青花缠枝花卉纹碗	133	213	青花人物纹棒槌瓶	152
186	青花缠枝莲纹梅瓶	133	214	五彩鸳鸯卧莲纹杯	153
187	白釉双耳三足炉	134	215	釉里红人物骆驼纹烟壶	153
188	青花龙穿花纹罐	135	216	青花八卦纹盘	154
189	青花云龙纹盘	135	217	红釉玉壶春瓶	155
190	霁蓝釉堆塑螭龙纹瓶	136	218	粉青釉长颈瓶	155
191	青花缠枝莲纹葫芦瓶	137	219	茶叶末釉双兽耳尊	156

文物目录

220	青花缠枝莲纹贯耳六方瓶	157
221	五彩龙凤纹碗	157
222	白地绿彩海水云龙盘	158
223	蓝釉描金天球瓶	159
224	冬青地青花山水人物扁方瓶	159
225	青花缠枝莲纹象耳尊	160
226	青花宝相花八吉祥纹尊	161
227	窑变釉石榴尊	161
228	粉彩群仙采春图帽筒	162
229	黄地粉彩勾莲纹瓶	163
230	矾红彩龙纹盘	163
231	素三彩花果纹盘	164

玉器篇

概述 167 ~ 168

01	玉斧	169
02	玉戈	170
03	玉璇玑	170
04	人面形玉饰	171
05	黄玉鸟	172
06	玉璧	173
07	玉鸟	173
08	龙形玉佩	174
09	虎形玉觿	175
10	夔龙形玉佩	175
11	龙耳谷纹系璧	176
12	涡纹玉块	176

13	涡纹玉环	177
14	龙形玉佩	178
15	双凤纹系璧	178
16	龙形玉璜	179
17	牒形玉佩	180
18	夔凤纹玉璧	180
19	蒲纹玉璧	181
20	玉琕	182
21	玉蝉	182
22	螭纹玉璧	183
23	透雕秋山纹玉带饰	184
24	雕龙玉洗	185
25	桃形玉饰	185
26	龙首玉带钩	186
27	描金牡丹纹玉带	186
28	玉带板	187
29	蟠螭纹玉带扣	188
30	透雕花形玉佩	189
31	乳丁纹单环玉耳杯	189
32	鸡血石料	190
33	透雕“三羊开泰”玉铎尾	191
34	双龙玉耳杯	191
35	兽形玉水注	192
36	花形玉杯	192
37	孙奇逢“兼山堂”玉章	193
38	玉卣	194
39	桃形玉盒	195
40	“三多”纹玉佩	195

41	“玉质金心”玉佩	196
42	童子玉槎嵌饰	196
43	碧玉龟雁顶烛台	197
44	龙纹玉璧	198
45	翡翠松鼠葡萄佩	199
46	碧玉笔筒	200
47	玉桃	200
48	镂空玉花筒	201
49	螭纹玉杯	202
50	松马玉烟壶	202
51	玉大象	203
52	大玉瓶	204
53	玉瓶	204
54	玉花耳扁瓶	205
55	喜鹊登梅玉瓶	206
56	龙纹宝月瓶	206
57	童子葫芦瓶	207
58	兽耳扁玉瓶	208
59	玉山子	208
60	花形玉杯	209
61	雕花钵式缸	210
62	玉兰玉花插	210
63	高浮雕红木柄三镶玉如意	211
64	红木柄镂雕花卉九九玉如意	212
65	水晶如意	212
66	水晶立式观音像	213
67	玛瑙瓜棱题诗烟壶	214
68	玛瑙烟壶	215

69	翡翠扳指	215
70	翡翠带扣	216
71	兽首衔环玉熏炉	216

青铜器篇

概述	219 ~ 222
----	-----------

001	弦纹锥足圆鼎	223
002	兽面纹立耳方鼎	224
003	兽面纹柱足圆鼎	225
004	鸟耳夔形扁足圆鼎	225
005	虎耳虎形扁足圆鼎	226
006	立耳虎形扁足圆鼎	226
007	鱼形扁足圆鼎	227
008	立耳夔形扁足圆鼎	227
009	兽面纹鬲形鼎	228
010	饕餮纹鼎	228
011	夔龙蝉纹鼎	229
012	“亚微”鼎	229
013	兽面纹鼎	230
014	云形鸟纹鼎	230
015	变形兽面纹鼎	231
016	雷纹鼎	231
017	凸弦纹矮足鼎	232
018	单弦纹矮足鼎	232
019	乳钉弦纹矮足鼎	233
020	环云纹鼎	233
021	卷云纹鼎	234

文物目录

022	变形窃曲纹鼎	234	050	蟠虺纹带盖豆	251
023	S形纹鼎	235	051	嵌红铜夔龙纹带盖豆	251
024	蝉纹鼎	235	052	绚纹带盖双耳豆	252
025	楚盖鼎	236	053	蟠虺纹附耳豆	252
026	蟠虺纹盖鼎	236	054	方座环耳盖豆	253
027	雷纹带盖鼎	237	055	平盖豆	253
028	蟠螭纹盖鼎	237	056	鱼纹匕	254
029	蟠螭纹附耳带盖鼎	238	057	铜匕首	254
030	蟠虺纹三足附耳带盖鼎	238	058	铜手斧	255
031	附耳带盖鼎	239	059	兽面纹铜铎	255
032	四兽平底鼎	239	060	短柄曲脊翘首刀	256
033	铜陪鼎	240	061	铜刀	256
034	兽面纹分裆圆肩鬲	240	062	“父乙”铭爵	257
035	带盖鬲	241	063	“子父乙”铭爵	258
036	铜甗	242	064	弦纹爵	259
037	虺纹三足甗	242	065	雷纹地兽面纹爵	259
038	乳钉夔纹簋	243	066	铜斝	260
039	三足带盖簋	244	067	兽面纹斝	261
040	瓦纹簋	244	068	“受”铭兽面纹觚	262
041	蟠虺纹带盖簋	245	069	“亚父乙矣”觚	263
042	铸客簋	246	070	兽面纹尊	263
043	铜簋	246	071	羊尊	264
044	嵌红铜兽足敦	247	072	龙耳尊	265
045	八环素敦	248	073	兽面纹卣	265
046	蟠虺纹双环耳带盖敦	249	074	“受”铭提梁卣	266
047	弦纹敦	249	075	盘口盃	266
048	环耳豆	250	076	凤首流提梁盃	267
049	蟠虺纹带盖双耳豆	250	077	雷乳纹罍	268