

怎样进行 说服教育

同 云 李 玉 明 著

中国青年出版社



怎样进行说服教育

同 云 李玉明著



中国青年出版社

1961年·北京

怎样进行说服教育

同 云 李玉明著

中国青年出版社出版

(北京东四12条老君堂11号)

北京市书刊出版业营业许可証出字第036号

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

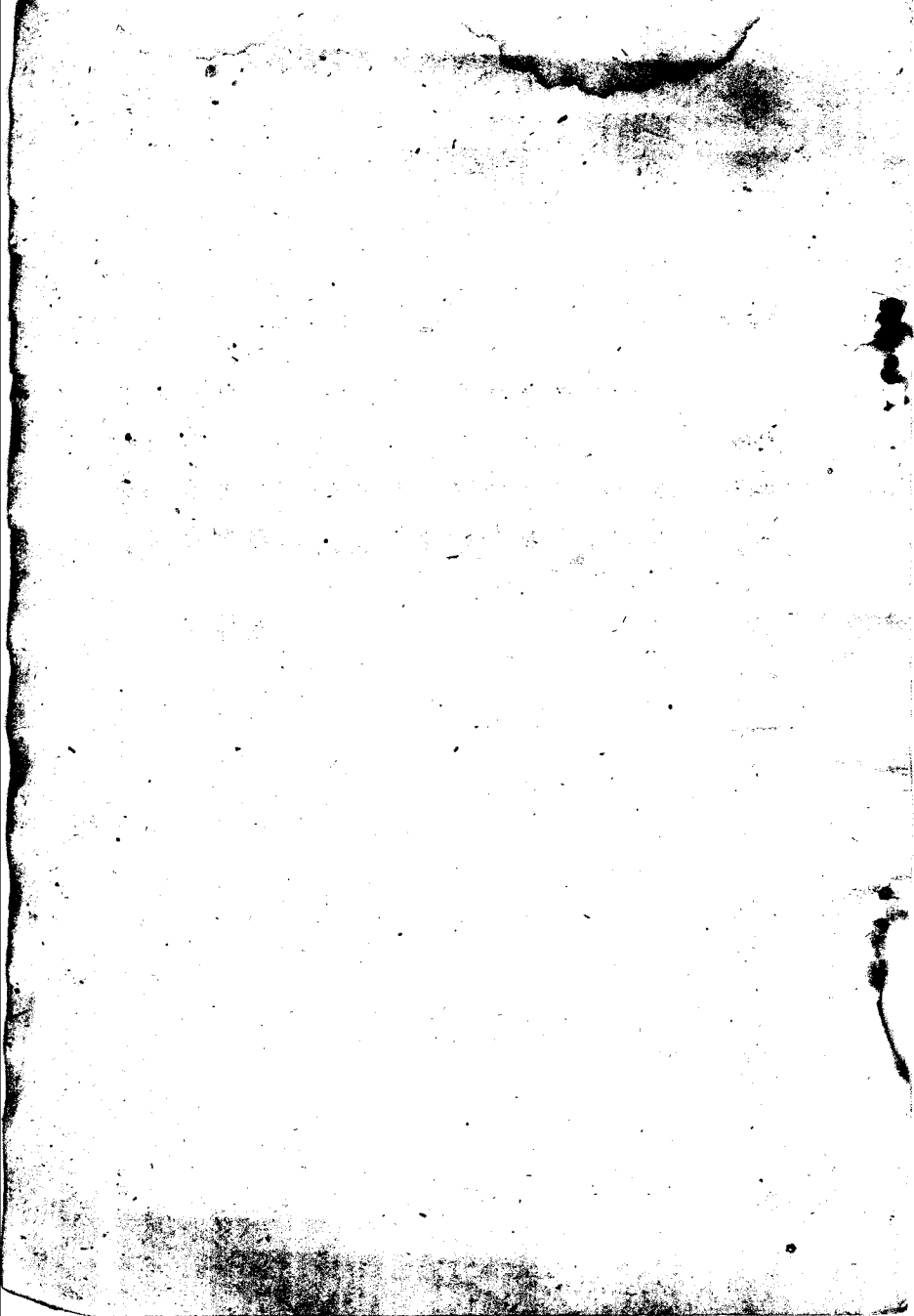
787×1092 1/32 3 3/8印张

1961年9月北京第1版 1961年9月北京第1次印刷

印数 1—100,000 定价(2) 0.20元

馬克思主义者从来就認為无产阶级的事业只能依靠人民群众，共产党人在劳动人民中間进行工作的时候必須采取民主的說服教育的方法，决不允許采取命令主义态度和强制手段。

毛泽东



目 次

- 一 “話是开心的鑰匙”..... 5
 做工作要講究工作方法(5) “話是开心的鑰匙”(6)
- 二 誰是历史的主人.....11
 物質財富是誰創造的(11) 精神財富是誰創造的(12)
 劳动人民是革命的动力(16)
- 三 党的领导和先进分子的作用.....18
 群众革命要有党来领导(18) 先进分子的作用(21)
 牢牢記住党的教导(22)
- 四 “水涨船高”.....25
 觉悟高,干劲大(25) 人和物的关系(27)
- 五 “磨刀不誤砍柴工”.....29
 麻煩与不麻煩(29) 省時間与費時間(31)
- 六 什么是思想教育的方針.....33
 教育的階級性(33) 我們需要培养什么样的人(35)
 不兴不灭,不破不立(36)
- 七 学会階級分析的方法.....39
 認識事物的銳利武器(39) 階級观点不能模糊(40)
 两类矛盾,两种方法(43)
- 八 对症下药.....45
 分清問題的性質(45) 具体分析,分別对待(46)

九	“一把鑰匙開一把鎖”.....	49
	把工作做到人心里去(49) 懂得心理,耐心說服(50)	
	摸清思想,具体帮助(51) 循循善誘,启发觉悟(52)	
	集中教育与个别教育相結合(54)	
十	以理服人,以事服人	56
	充分地說理(56) 讓事实說話(60) 虛实并举,提高	
	一步(62)	
十一	全面地、发展地看人	64
	切忌片面性(64) 正确地对待落后青年(66)	
十二	在实际斗争中教育青年	70
	教育不能脱离实践(70) 在实际斗争中加强教育(71)	
	艰苦、失败、胜利的考驗(73)	
十三	用先进教育后进	75
	现实生活中的活教材(75) 先进人物处处有(77) 宣	
	揚先进,鼓舞后进(78)	
十四	用伟大的榜样教育青年	81
	树立革命英雄的榜样(81) 用革命先烈的光輝榜样鼓	
	舞青年(84) 讓青年知道过去、現在和将来(86)	
十五	批評与自我批評	87
	群众自我教育的好方法(87) 要真正的爱护青年(89)	
	要有治病救人的心腸(90) 改正錯誤終归要靠自己(93)	
十六	貴在同志友誼	95
	革命的友誼就是力量(95) 要有平等待人的态度(96)	
	做群众的知心朋友(98)	
十七	教育者必先受教育	100
	認真学习毛主席著作(100) 向实际学习,向群众学习	
	(102) 做群众的模范(105)	

一 “話是开心的鑰匙”

做工作要講究工作方法

党和毛主席从来教导我們，在人民群众中进行工作的时候，必須講究工作方法。毛主席在題目叫做《关心群众生活，注意工作方法》的文章里，曾把工作任务比作过河，把工作方法比作桥或船，他說：“不解决桥或船的問題，过河就是一句空話。不解决方法問題，任务也只是瞎說一頓。”^①你看，講究工作方法多么重要！

什么是我們必須采取的工作方法呢？就是群众路綫的工作方法，民主的說服教育的工作方法，而不是官僚主义的命令主义的工作方法。实践告訴我們，在人民群众中进行工作的时候，只有采取民主的說服教育的工作方法，才能把事情办好，才能胜利地圓滿地完成党交給我們的工作任务；如果采取官僚主义的命令主义的工作方法，就不能把事情办好，不能完成党交給我們的任务，甚至会把好事办成坏事。在我們以往的工作中是有过这样的教訓的。例如，在农业合作化的时候，

① 《毛泽东选集》第一卷，人民出版社 1953 年第二版，第 134 頁。

有的同志去到村里，不向群众宣传党的“組織起来，共同富裕”的主张，不向群众講清合作化的优越性，当群众还有怀疑和顧虑的时候，也不进行說服教育，不管群众自愿不自愿，强迫他們一律参加，匆匆忙忙地成立合作社。結果呢？干部一走，“合作社”就垮了。每个干部，每个党员、团员和积极分子，特别是在基层工作的同志，都应该吸取这些教訓，認清坚持說服教育的工作方法，对于我們做好工作、完成任务，有着多么重要的意义。

“話是开心的鑰匙”

当我們提到說服教育的时候，很自然地就想到在我国民間广泛流传的一句諺語：“話是开心的鑰匙。”这句话的意思是說，做宣传，講道理，进行說服教育，象一把能够打开人們思想大門的鑰匙。这句话很有道理，很有用处，它是我国人民从实际生活中积累和总结出来的一个宝贵經驗。

你有这样的体验嗎？

当你在童年的时候，好奇心特別大，对所接触的事物都感到新鮮，于是就向大人們提出种种疑問：这个是什么？那个是什么？这个东西有啥用？那个东西有啥用？假如有两个大人，对你提出的疑問采用了两种不同的态度：一个大人很細致、很耐心地給你解答，你再問，他就再解答。由于他耐心的解答，使你增长了知識，懂得了道理。另一个大人却对你采取了訓斥的态度，說：“咳，真麻煩，問这干啥！”对这两种态度，你喜欢哪一种呢？不用說，你一定喜欢前一种，因为他对你采取了教育的、講道理的态度；一定不喜欢后一种，因为他对你采取了简单粗暴的态度。

你在学校里念書的时候，也許碰見過这样的两个老师：一个是有新的教育观点的老师。他很了解学生，又善于启发誘导、說服教育。他經常用許多道理和事实，向学生說明讀書的重要性，教育学生用功讀書。比如，他經常講“少壯不努力，老大徒伤悲”的道理，讓学生懂得“万丈高楼从地起”，青少年时期，在人的一生中，是个打根基的时期，只有努力学习，用功讀書，提高觉悟，增长知識，才能使自己成为一个有社会主义觉悟有文化的劳动者，才能更好地为人民服务；他經常給学生講革命領袖、革命前輩勤學苦練的故事，和工农模范人物刻苦自学、猛攻科学堡垒的故事，以及“映雪”、“映月”、“警枕”^①等古人勤學苦練的故事，启发学生的求知欲，誘导学生发奋讀書。由于他“誨人不倦”，一而再、再而三地給学生講道理，启发誘导，学生們讀書都很用功；比較頑皮的学生，在他的耐心教育下，也变得很听话，很懂事，很用功了。

另一个是沒有彻底改变旧的教育观点的老师。他認為学生就象一只鼓，“鼓不敲不响，学生不打不成才。”所以，他对待学生不是說服教育，而是单纯惩罚；学生把一个习题作錯了，

① “映雪”：晋朝有个孙康，京兆（在今陕西西安附近）人，年輕时，家里很穷，买不起灯油，在冬天夜里借着雪的光亮讀書。

“映月”：南北朝时候，南齐名学者江泌，考城（在今河南民权县）人，年輕时，以斫屨（砍鞋子的木底）为业，白天要做工，只能在夜里讀書。但是，家穷沒油点灯，他就在月光下讀書。月亮跑到西边，被西边的房子遮住了，他就爬到房頂上去讀書。

“警枕”：宋朝有名的史学家司馬光，从小勤學苦練，为了每天早晨能够早早起来讀書，就用一根圓木头做枕头。枕着圓木头睡覺时，身子一动，圓木头就跟着滚动，把他从睡梦中惊醒。他把这个枕头叫做“警枕”。

他不是耐心教导，而是处罚；学生上课时迟到了，他不是问明原因，进行教育，而是罚他站在课堂外，误掉整整一节课。这样一来，许多学生都怕他，不敢接近他。

这两个老师，抱着两种不同的教育观点，采用两种不同的教育方法，结果也完全两样。想一想，这两种教育方法，究竟哪一个好呢？当然是前一个好，后一个不好。

当你在工作中，遇到这样两个领导人的时候，你又有什么样的感觉呢？比如说，一个领导人向你布置工作的时候，总是讲得那样详细，不仅讲工作任务，讲这件工作的意义，而且讲政策、讲工作方法；不仅讲工作中的有利条件，而且讲工作中的困难条件，同时还讲把困难条件变成有利条件的方法。这样，就不仅使你对工作有了一个系统的了解，也使你增长了做好工作的勇气。当你工作做完了的时候，他又帮助你总结工作中的经验，检查工作中的缺点和错误，通过具体工作教育你、提高你。假如，你在工作中犯了错误，他又耐心地帮助你分析认识犯错误的主观原因和客观原因，指出你错在什么地方，是什么性质的错误，应当怎样去认识错误，改正错误，接受教训，避免重犯。在这里，对你既有亲切的说服，又有严厉的批评。他的态度是那样的诚恳，那样的具有高度的原则性，那样的对党、对人民、对同志负责。他虽然批评了你，却使你心悦诚服，心情舒畅，受到了教育，得到了提高。

另一个领导人却不是这样的。他向你布置工作的时候，只说要干什么，限几天完成。任务如期完成了，他说：“很好！”没有如期完成，他说：“咳！为什么没有完成？”假如，你在工作中犯了错误，他又不问青红皂白，就蒙头盖顶的把你责备一顿，扣上几个“大帽子”。也许这位同志的心肠是好的，是为了

教育干部。但是,要和前边那位同志的作风比较起来,他的做法却是不好的。因为他的方法简单,作风生硬,没有进行说服教育、讲清道理,使你受了责备,受了处分,还不知道究竟错在什么地方,为什么会犯错误,今后应当怎样去改正,因而思想疙瘩解不开。

上面举了这么多例子,到底要说明什么问题呢? 还是那句谚语:“话是开心的钥匙。”无论在日常生活中,或者在工作中,只有对群众采取说服教育的态度,才能打通群众的思想,解开群众思想上的“疙瘩”;使群众既懂得了道理,又提高了觉悟,达到真正的自觉,把事情办好。对群众采取简单粗暴、强迫命令的态度,不但不能真正打通群众的思想,提高群众的觉悟,使群众真正地自觉,反而会使群众思想上的“疙瘩”越结越大,增加顾虑,产生怀疑,引起抵触。这样,就会把好事办成坏事。

说服教育是群众工作的基本方法。进行说服教育,遇事同群众商量,这是党在群众中进行工作的基本方法,也是共青团在青年群众中进行工作的基本方法。人们办事情,总是要同别人商量的。商量就是你也说,他也说,就是相互间的说服教育。办任何一件事情,只要大家思想通了,思想统一了,认识一致了,大家心齐了,事情就好办,就能办好。毛主席说:“群众知道了真理,有了共同的目的,就会齐心来做。”①又说:“群众齐心了,一切事情就好办了。”②我们的广大干部、党员、团员和积极分子,正是按照党和毛主席的教导,在工作中坚持说服教育,遇事同群众商量,才逐步地提高了群众的觉悟,把

① ② 《毛泽东选集》第四卷,人民出版社1960年第一版,第1317页。

群众动员起来、組織起来，使革命事业取得一个接一个的胜利的。

但是，能不能說我們所有的干部、党员、团员和积极分子都已經懂得了說服教育的重要意义呢？不能。在实际工作中，有的同志往往缺乏民主作风，忽視說服教育，简单粗暴，强迫命令，引起了群众的不满；有的同志虽然心里也愿意进行說服教育，但是由于工作方法不对头，也不能把工作做得順心如意，以至使工作走了弯路。为什么会这样呢？这里有对人民群众的認識問題、态度問題，有干部、党员、团员、先进分子在人民群众中究竟应当起什么作用和怎样起作用的問題，有阶级观点、阶级路綫的問題，也有进行說服教育的方針、方式、方法等問題。

这一連串的問題，三言两語說不清。我們不妨把話拉长，一个一个地来研究。

二 誰是历史的主人

物質財富是誰創造的

也許有的同志要問：“談說服教育就談說服教育吧，為什麼要談誰是历史的主人呢？這不是扯得太遠了么？”其實，並沒有扯遠。要真正弄懂對群眾為什麼要進行說服教育，而且是只能說服教育，不能強迫命令，就應當首先懂得“誰是历史的主人”，只有懂得了這個历史唯物主義的根本道理，才能自覺地堅持民主的說服教育的工作方法。

一切剝削階級，奴隸主、地主、資本家以及為他們服務的知識分子，是根本看不起勞動人民的。他們把自己說成是“最聰明”、“最高貴”的“上等人”，只有他們才能管理國家大事；而一切勞動人民，在他們眼里都是“笨手笨腳”、“土頭土腦”，是“最愚蠢”、“最卑賤”的“下等人”，只能聽從他們這些“上等人”管教。但是，任憑剝削階級怎樣歪曲事實，顛倒黑白，胡說八道，真理總歸是真理。究竟是誰最聰明？誰最高貴？誰最偉大？誰最值得尊敬？誰是历史的主人？是勞動人民，而不是剝削階級。

讓我們來看看鐵的事實吧。

首先，天下的人都需要衣、食、住、行。沒有農民種棉花，沒有工人把棉花紡成紗，織成布，做成各種衣服鞋襪，人們穿什麼呢？沒有農民把荒地開墾成良田，種出各種莊稼來，人們吃什麼呢？沒有工人燒磚瓦，砍木材，制洋灰，軋鋼筋，蓋成各種房屋和高樓大廈，人們住什麼呢？現在有許多很便利的交通工具，坐飛機能在空中飛翔，乘火車、汽車能在陸地上奔跑，坐輪船可以在海洋中航行。飛機、火車、汽車、輪船，是誰製造出來的？又是誰來駕駛它們呢？還有，人們用以生產各種生活資料的生產工具，小至一針一線、鋤頭、鐮刀，大至高爐、機床，哪一件不是勞動人民創造出來的！從古到今，一切剝削階級，他們手不能提籃，肩不能挑担，四肢不勤，五谷不分，除了剝削勞動人民的血汗，過着花天酒地、揮霍浪費的生活以外，究竟有什麼本事，有什麼高貴之處？實在是沒有的。問題非常明白，世界上要是沒有勞動人民積年累月、辛辛苦苦地從事生產勞動，不斷地創造出各種物質財富來滿足人類衣、食、住、行的各種生活需要，人類就不能存在，社會就不能前進。所以，我們說，勞動人民是最聰明、最高貴、最應該受尊敬的。他們是物質財富的創造者，是歷史的主人。

精神財富是誰創造的

說到这里，有的同志會問：“精神財富是誰創造的？無論古今中外，人們衣、食、住、行所需要的東西，都是勞動人民創造的，這是事實。但是，社會上的精神財富，例如小說、詩歌、戲劇、電影等文學藝術和各種科學成就，也是勞動人民創造的嗎？”好，現在我們就接着談這個問題。從根本上說，一切服務於社會發展的人類文化、科學、文學藝術的創造和發展，大多

是人民群众的功劳。但是，过去在旧社会里，劳动人民长期地受着剥削阶级的盘剥和压迫，一来根本没有上学读书的权利和机会，文化程度很低，许多人连字都不识；二来在生活穷困的压迫下，每天都是两头见星星，没明没夜地劳动着，连气都喘不过来，又哪有精力进行专门的科学研究和文学艺术创作呢！这样一来，过去的一切科学研究、文学艺术创作，便主要由一些知识分子去搞了。许多文化、科学、艺术的优秀成果，在最后也就常常以知识分子个人劳动的形式表现出来。其实，这只是事物的一个方面。许多人都只看到事物的这一方面，没有看到事物的另一方面；只看到谁写了一本书，没有看到谁为什么能写那本书。我们应该牵藤摘瓜，追根究底来看问题。固然，过去和现在的一切学者、作家、诗人和艺术家在科学研究、文学艺术创作上，是有他们个人的功劳的，这是肯定无疑的。可是，在精神文化领域里，起了最大作用的还是劳动人民。首先，是劳动人民创造了物质财富，能够供给科学家、作家、诗人和艺术家以衣、食、住、行所必需的生活资料，从而使他们从物质生产中腾出身来，专门从事科学研究和艺术创作。其次，他们使用的语言、文字，基础知识，也是人民群众世代代在生活实践中创造和发展起来的。没有这些最起码的条件，任何天才的科学家、文学家都是不能进行创作的。就拿文学创作来说吧，周立波的小说《暴风骤雨》是很成功的。但是，如果没有东北人民在共产党的领导下，进行了翻天覆地的伟大的土地改革，这部小说能够写得出来吗？马烽、西戎写的《吕梁英雄传》，是大家都熟悉的。但是，如果当时晋绥边区的人民，在抗日战争中没有做出那样可歌可泣的英雄业绩来，这部英雄传也是写不出来的。李季创作的优秀长诗《王贵与

李香香》，不仅在内容上以三边人民向崔二爷式的地主阶级英勇斗争的事迹作素材，而且采用了陕北人民所创造的“信天游”的民歌形式。很明显，文学艺术所反映、所表现的英雄业绩、动人故事，归根结蒂是劳动人民所创造的。正象任何一个巧裁缝没有衣料做不成各种漂亮的衣裳，任何一个名厨师没有肉、面、调料，做不出可口的饭菜一样，没有人民群众做出的英雄业绩，任何天才的作家，也写不出真正动人的篇章。

不仅这样，有许多优秀的文学作品，还是劳动人民直接创作出来的。例如，我国古代的伟大的诗篇《诗经》里面，就有许多无名无姓的劳动人民的作品。“东晋到齐、陈的‘子夜歌’和‘谈民歌’之类，唐朝的‘竹枝词’和‘柳枝词’之类，原都是无名氏的创作，经文人的采录和润色之后，留传下来的。”^①人民群众创造的民歌、民谣、童话、神话、传说、故事、格言、谚语，等等，更是极其丰富多采的民间口头文学作品。苏联的伟大文学家高尔基说：“如果不知道人民口头创作，那就不可能懂得劳动人民真正的历史，而人民的口头创作是不断地和决定地影响到最伟大的书本文学作品的创造的。”^②事实的确是这样。我国的《水浒传》、《西游记》这些不朽的文学作品，都是在民间口头文学的基础上整理加工而成的。毛主席告诉我们说：“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。这是唯一的

① 鲁迅，《门外文谈》，《且介亭杂文》，人民文学出版社1953年重印第一版，第93-95页。

② 《马克思主义与文艺》，解放社版，第48页。