

海外文叢

鄭愁予・蒔花剎那

OVERSEAS CHINESE WRITERS SERIES

海外文叢

蒔花刹那

鄭愁予著

三聯書店香港分店

海外文叢

策劃・蕭滋

執行編輯・潘耀明

薛花剎那

責任編輯・蔡嘉蘋

裝幀設計・圓意設計

封面攝影・高志强

版面設計・廖遠明

書名・薛花剎那（海外文叢）

作者・鄭愁予

出版發行・三聯書店香港分店

香港域多利皇后街九號

JOINT PUBLISHING CO. (HK)

9 Queen Victoria Street, Hongkong

印刷・藝光印刷有限公司

香港黃竹坑道四十八號八樓

版次・一九八五年十月香港第一版第一次印刷

國際書號・ISBN 962・04・0407・6

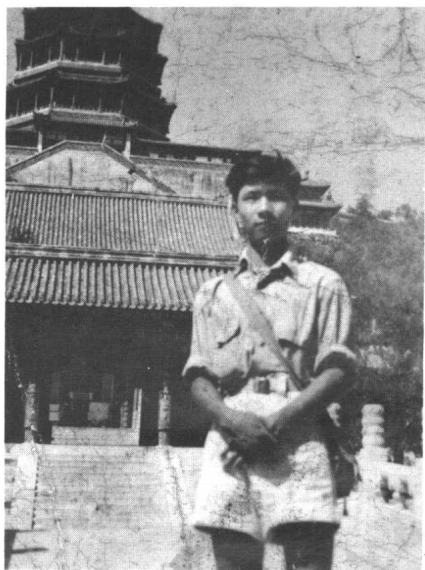
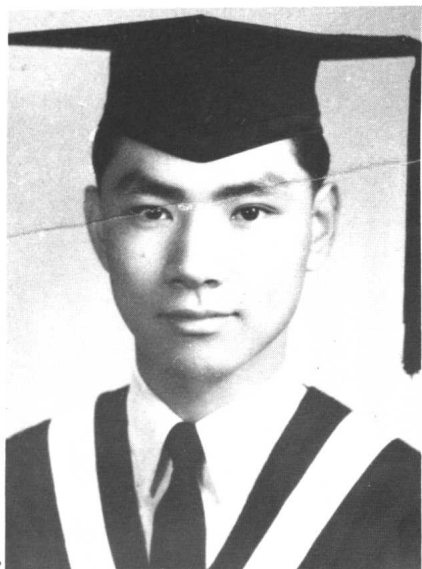
規格・大三十二開（210×137mm）一一一四面

©1985 Joint Publishing Co. (HK)

Published & Printed in Hongkong



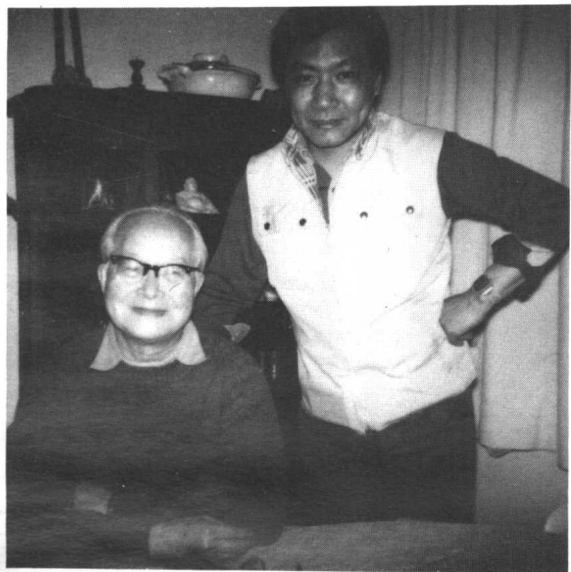
• 在佛蒙特山上(1982)



• 攝於北京萬壽山，時年十五。

• 在台灣登山時攝

• 大學畢業時



- 與沈從文先生在美國耶魯大學合影
- ⋮ 全家攝於女詩人Emily Dickenson故居門前(1976)
- ⋮ 與韓國詩人許世旭合攝於美國康州鄭宅(1981)



佛芒特日記之十三

山鬼

山中有一女 日間在商會任秘書
晚間便是鬼 著一襲白紗衣 行在小徑上
想遇見一知心的少年 好透露政富的秘案 信他
也好就了身子 因為是鬼
便不落什麼痕跡

山中有一男 日間在學校做美術教員
晚間便是鬼 著一身法蘭絨 坐在小溪岸
因為是鬼 他不想做什麼
也不要碰刺誰

兩個是樣心思的山鬼 我每晚都看見
所以我向遠的窗 只有灯火而不便知
我知道 他們不會成親 這是自然的規矩
可是要是他們相戀了……
一夕的思愛不就正是那樣行的 夥 那不動的岩石

• 與劉賓雁夫婦(右一，左一)合攝於鄭宅客廳(1982)

• 1982年接受彥火訪問時攝

• 手迹

目次

1 前記（代）（方籌）

第一輯 雨說

5 身爲雪客

7 疊衫記

9 爬梯及雜物

11 人工花與差臣宣慰

13 NYC 飲酒

16 冰淇淋食者

17 甬廊

19 受刑的羅丹

24 雨說——爲生活在中國大地上的兒童而歌

27 窗外春

29 烈日

第二輯 零的遞減

33 燕人行——附紀事

36 一張空白的卡片

38 零的遞減

38 歲末懷友

40 煙後懷友

41 夢迴懷友

43 武昌街東坡

45 踏青即事

48 手術室初冬

第三輯 書齋生活

53 易經

54 風骨

56 暮

57 白髮

58 彭殤

- 60 懷世旭
- 62 祝福楚戈
- 64 松生藍菱書齋留宿
- 66 管管五十肩
- 68 遠道
- 69 贈一位同年遊美的舊友
- 70 重檢「雪的可能」
- 71 讀舊作竟不能自己
- 73 節操的造型
- 75 搬書運動
- 76 Excalibur
- 78 Hologram
- 80 蒔花利那
- 82 衣物——題蒙內畫
- 84 曇花
- 86 曇花再開

129	120	117	113	110	107	105	103	101	99		94	92	91	88
酒亭	第五輯	獨樹屯	秋盛，駐足布朗街西坡	在溫暖的土壤上跪出兩個窩	雪的可能	藍眼的同事	八月夜飲	六月夜飲	登音橋	玉米田	第四輯	貓與紅葉	一碟兒詩話	早晨的事
	香港拾得										愛荷華集			冬——悼芥昱

163	160	158	156	154	152	149	147	145		140	138	137	135	133	131
密西西比源頭	夢斗塔湖荒渡	天涯踏雪記	金山灣遠眺	紐罕布什爾絕早過雙峯山	青空	波士頓公園五月所見	查爾斯河左岸	酋長的弓 (Gateway Arch)	第六輯 散詩紀遊	舊港	落馬洲	域多利亞巔	對飲	臨別一瞥馴獸人	側影的捕捉術——題照

191	189	188	187	186	185	184	183	181	176	175	172	170	169	167
裸的先知	梵音	厝骨塔	夢土上	水手刀	雪綫	晚虹之逝	晨景	雨絲	夜宴木積屯	山鬼	席爾斯家庭	在希臘餐廳早餐	飛越聖海倫絲火山俯覽 (Mt. St. Helens 8364 Ft.)	大峽谷 (Grand Canyon)
									第七輯 揀落穗 (一)					

第八輯 揀落穗（二）

195 下午

196 晨

197 草履蟲

198 情婦

199 雨季的雲

200 窗外的女奴

202 知風草

203 鄭愁予小傳

204

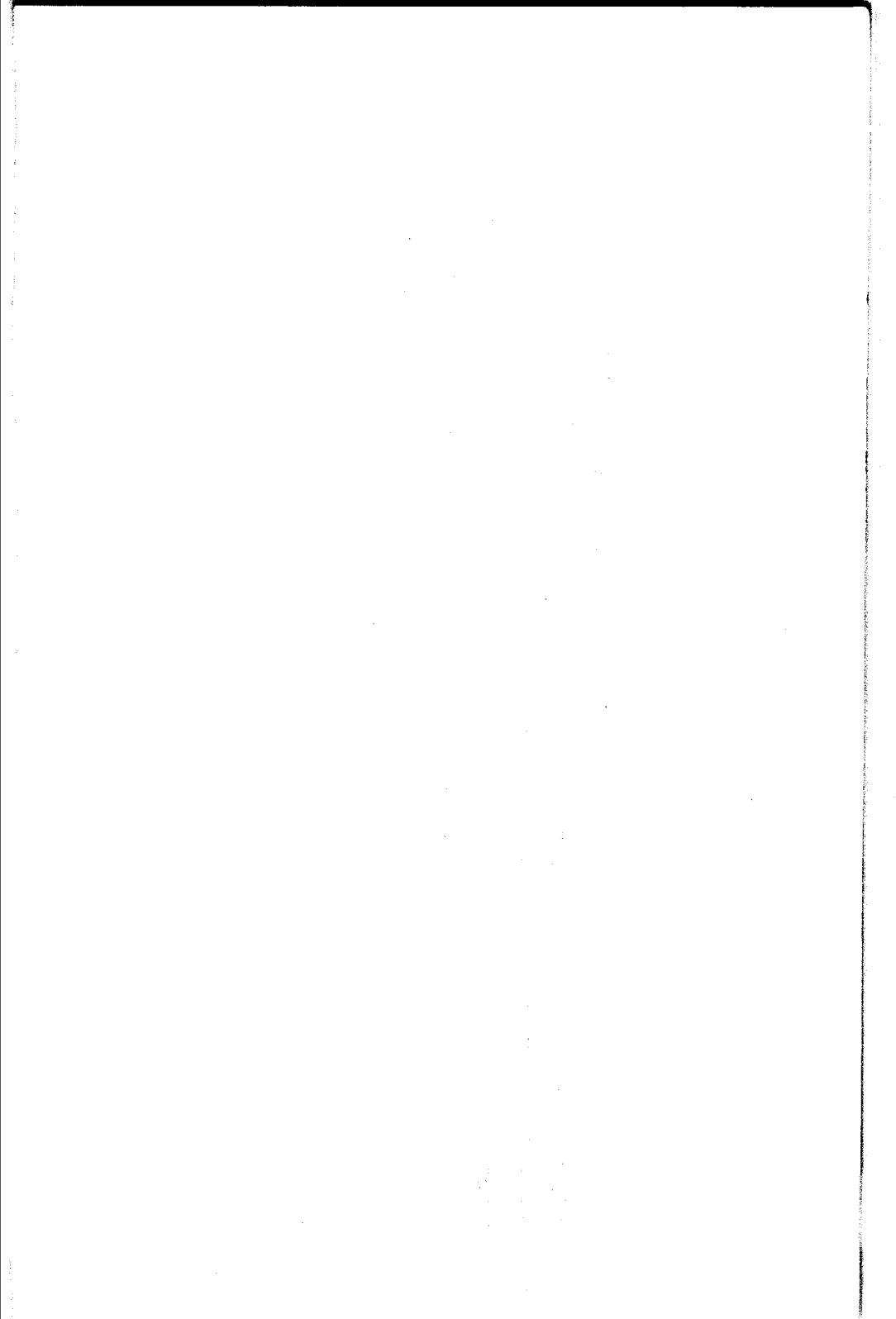
鄭愁予的詩集

前記

(代)

方 籌

鄭愁予創作甚早，在台灣和海外的影響廣大深遠，每出新章輒膾炙人口。由於他的詩篇「綜合古典與現代的美，熔鑄中國與西方的真」，乃允為現代詩中最具說服力的作品。因此，在多次新詩論戰中常被徵引做為保衛現代詩的典範之作。論者又稱愁予：詩懷跌宕宛轉，詩境空靈清華；蓋源自詩人率真澹遠的性情。這性情又使他不需假借詩藝以外的任何法術，而能蘊藉自足，風流達世。數年前他坦拒參加有巨大市場價值的〈台灣十大詩人〉選集便是可鑒的例子。旅居海外的愁予，雖贏得「令人着迷的浪子」的美號，而春秋不住，至望詩人能在「流浪」中不停地與造化競美，以更多的創作向時間對抗，則「蒔花剎那」也就是永恒。



第一輯

雨說