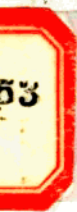


潮汕历史文化小丛书  
潮汕历史文化研究中心编

# 潮诗纪事

杨方笙 著



汕头大学出版社

潮汕历史文化小丛书  
潮汕历史文化研究中心编

# 潮诗纪事

杨方笙 著

赠送  
华侨大学图书馆藏



A0781080

汕头大学出版社

11/27/05

粤新登字 15 号

## 图书在版编目(CIP)数据

潮汕历史文化小丛书 / 潮汕历史文化研究中心 编  
—汕头: 汕头大学出版社, 1997. 9

ISBN7-81036-244-5/Z·26

I. 潮…

II. 潮…

III. 潮汕—历史文化—丛书

IV. Z1

汕头大学出版社出版发行

(广东省汕头市汕头大学内)

汕头新华印刷厂印制 新华书店经销

1997 年第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 33.125 插页: 2

字数: 831 千字 印数: 0~6000 册

定价: 65.00 元

# 潮汕文库

总顾问:吴南生

顾问:(按姓氏笔划排列)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 王逸之 | 庄世平 | 刘思仁 | 许世元 |
| 李炯才 | 沈野  | 陈伟  | 陈伟南 |
| 张湘伟 | 林川  | 赵贤明 | 饶宗颐 |
| 倪克屏 | 翁绍裘 | 翁锦通 | 詹培忠 |
| 蔡起贤 |     |     |     |

规划委员会

主任:刘峰

副主任:陈喜臣 黄福永 吴勤生

陈德鸿 杜经国

委员:(按姓氏笔划排列)

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 丁伟斌 | 李衍平 | 杨方笙 |
| 陈历明 | 黄赞发 | 隗蒂  |

编辑委员会

主任:杜经国

副主任:黄赞发 杨方笙 陈历明 隗蒂

委员:(按姓氏笔划排列)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 吴奎信 | 林伦伦 | 林淳钧 | 郭马凤 |
| 黄挺  | 黄绮文 | 蔡仰颜 |     |

《潮汕历史文化小丛书》执行主编 杨方笙

## 潮汕历史文化研究、传播基金会

永远荣誉会长:谢慧如 陈伟南

荣誉会长:詹培忠

名誉会长:李景河 吴文宁 陈经纬

彭电武 詹伟山

名誉理事:陈厚宝 许哲铭 郭国英

黄玉莲 陈合春 吴喜然

苏章如 郭 宣

(以上按捐款额及姓氏笔划排列)

会长:刘 峰

副会长:吴勤生 陈德鸿

理事:(按姓氏笔划排列)

丁伟斌 马友光 方木宏

方壮彬 刘幸福 孙振明

麦友直 杜培铮 李福光

沈冰虹 陈 纤 陈作宏

陈武忠 罗 炼 郭以宁

黄绍生 曾桂清 谢秋城

詹友生 蔡松涛

## 序

这里奉献在广大读者面前的一套普及读物,定名为《潮汕历史文化小丛书》,它由潮汕历史文化研究中心主持编写,是《潮汕文库》的组成部分,计划分辑陆续出版,每辑 10 册。这次先行付梓的是第一辑,后面还将有第二辑、第三辑,陆续呈献给大家阅读。

这套小丛书的出版,欣逢 1997 年香港回归祖国,第九届国际潮团联谊年会在汕举行,我们特为此献上一份薄礼。

潮汕文化是中华文化的一支涓涓细流,在潮汕地区自然条件和人文环境下,于漫长的历史发展进程中逐渐形成。它是本地土著文化和中原移民文化经过互相影响、互相吸收而逐渐融合,形成自身特色的。后来潮汕人大量移民海外,把中华文化传播到五洲四海,同时也吸收了世界许多民族文化的积极因素,又把它再带回潮汕,使潮汕文化不断丰富发展。

潮汕文化具有自己浓郁的地方特色,经

过长年累月的积聚,形成深厚丰富的文化遗产,对其中的精华,我们一定要发扬光大,而对其糟粕,必须坚决予以摒弃。1991年成立的潮汕历史文化研究中心,一开始就确定了弘扬潮汕历史优秀文化,增强中华民族凝聚力,促进潮汕地区两个文明建设,为祖国四化建设服务的宗旨。研究中心成立以来,围绕上述的宗旨开展了各项活动。经过各方支持,研究中心各位专家、学者、工作人员以及社会上一大批热心人士的共同努力,我们已出版了一批潮学专门论著,也对潮学作了多方面的研讨。尽管如此,近年来大家总感到对自己的工作不那么满足,尤其对至今仍没有一套系统完整地反映潮汕历史文化的普及读物,感到遗憾。经过多方的考虑,研究中心的同志们下了最大决心,准备在二、三年内出版一套比较系统、简明的潮汕历史文化小丛书,使广大群众尤其是海内外新一代的青少年更多的了解家乡的历史文化,以激发他们热爱祖国、热爱家乡的思想感情,在新的历史时期更好地弘扬潮人的优良传统,为祖国为家乡作出应有的贡献。

经过编写同志的辛勤耕耘,第一辑《潮汕历史文化小丛书》终于面世了,这批读物是否

达到预期的目的,是否具有科学性、知识性、趣味性、可读性,还有待广大读者加以评说。我们希望听到各方面的意见,以便使今后的第二辑、第三辑小丛书编写得更好。我也坚信,在各有关部门的支持下,广大读者的鼓励鞭策下,这套丛书将会得到不断的改进。

当主编这套小丛书的同志要我写这篇序言时,作为潮汕历史文化的小学生,自感力不从心。但这套读者渴望已久的丛书能与大家见面,我又觉得高兴,促使我终于拿起笔来写了上面几句话,和大家一起分享一份欢乐。祝愿这套丛书能带动更多的人关心潮汕历史文化,也祝愿潮汕历史文化这小小花朵迎来更花繁叶茂的春天。

刘 峰

1997年7月9日

## 前 言

假如你是一个杭州人,完全不知道有关西湖的故事、传说、诗词、轶闻;假如你是一个泰安人,不知道泰山在我国名山中的位置,也没读过前人咏赞泰山的文艺作品:恐怕你就不能说对自己的故乡已有深入的了解。

从唐代开始,历代都有一批诗人写潮州,说潮州,赞潮州。这些都是潮汕人民宝贵的文化遗产。对于这批遗产,我们可以从文艺学、美学的角度去研究,如咏潮诗词辑选、咏潮诗词赏析等等。本书则试图从一个较新的角度——即从史学、社会学、民俗学的角度去观赏、认识这些诗词,从中发掘尽可能多的有助于我们理解潮州变迁的材料,帮助年青读者更好地认识潮汕风貌和潮人心态,更好地认识自己的家乡。

我国学术界向有“诗纪事”体,如《唐诗纪事》(计有功)、《宋诗纪事》(厉鹗)、《元曲纪事》(王文才等)、《清诗纪事初编》(邓之诚)等等。这些都是大块头的专著,资料性很强,但读起来比较吃力。本

书意在向青年读者普及,因此不求完备,不求繁细,只想将作者阅览所及的一些主要方面,用比较轻松的文字记录下来,供青年读者们阅读和参考。对于文中提到的咏潮诗作,也尽可能通俗地加以注释,不使当中某些难僻之处成为理解的障碍。

本书在写作过程中,参考并引用了许多潮学研究者的心得成果,没办法一一注明,谨在这里一并申谢。

作者 1997 年 6 月 26 日,  
时距香港回归还有五天。

## 第一辑 目录

潮汕自然概览 杨义全 著  
潮汕方言与普通话 林伦伦 著  
潮州音乐漫谈 林毛根 著  
潮剧艺术欣赏 林淳钧 著  
海外潮人爱国壮举 陈驊 杨群熙 编著

潮诗纪事 杨方笙 著  
潮汕诸神崇拜 隗芾 编著  
潮汕海外移民 杜桂芳 著  
华侨与近代潮汕经济 杨群熙 著  
潮人同乡社团遍全球 黄绮文 宋佩华 著

# 目 录

## 乡邦史迹

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 唐代潮州多瘴 .....       | 1   |
| 附诗:左迁至蓝关示侄孙湘 ..... | 韩 愈 |
| 到恶溪夜泊芦岛 .....      | 李德裕 |
| 潮阳道中 .....         | 王安中 |
| “海滨邹鲁是潮阳” .....    | 6   |
| 文陆悲歌 .....         | 8   |
| 附诗:纪文相入潮遗事 .....   | 林大春 |
| 陆丞相墓 .....         | 王天性 |
| 戊午海啸 .....         | 12  |
| 附诗:戊午海啸歌三十韵 .....  | 林熙春 |
| 明代潮州的倭患 .....      | 17  |
| 附诗:寇营 .....        | 周 政 |
| 明清之际人民的乱离 .....    | 20  |
| 附诗:官梅阁题壁 .....     | 丘 恭 |
| 和题壁次韵 .....        | 赵 玘 |
| 清初的迁界和复界 .....     | 24  |
| 附诗:迁海界怅望故里 .....   | 余元晖 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 己酉弛海禁回乡志喜 .....   | 陈龙光 |
| 百余年前潮州大水实录 .....  | 28  |
| 晚清潮州的“黄赌毒” .....  | 31  |
| 丁日昌的《揭阳新乐府》 ..... | 34  |
| 附诗：新郎锁 .....      | 丁日昌 |
| 旧时潮州的一次盗警 .....   | 37  |
| 附诗：潮州行 .....      | 黄遵宪 |
| 丘逢甲痛说汕头海关 .....   | 41  |
| 附诗：汕头海关歌寄伯瑶 ..... | 丘逢甲 |
| 董必武岩石留诗 .....     | 46  |
| 附诗：游岩石 .....      | 董必武 |

## 往哲前贤

|                                             |      |
|---------------------------------------------|------|
| 韩愈在潮诗 .....                                 | 49   |
| 千古纷纷说留衣 .....                               | 51   |
| 附诗：题大颠堂壁 .....                              | 周敦颐  |
| 潮州先贤赵德 .....                                | 54   |
| 附诗：别赵子 .....                                | 韩  愈 |
| 杨万里与王大宝 .....                               | 58   |
| 附诗：道逢王元龟阁学 .....                            | 杨万里  |
| 文天祥高咏《沁园春》 .....                            | 61   |
| 附诗：沁园春·谒双忠庙 .....                           | 文天祥  |
| 赵执信与韩祠苏碑 .....                              | 64   |
| 附诗：潮州昌黎庙碑，东坡手书者久亡，后人摹<br>刻者亦毁。拗斋砬石，要余书之，因系以 |      |

|              |     |
|--------------|-----|
| 诗 .....      | 赵执信 |
| 宋湘在潮诗 .....  | 68  |
| 附诗:游韩山 ..... | 宋 湘 |
| 广济桥晚眺 .....  | 宋 湘 |

## 民俗乡风

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 周用咏女人插秧 .....      | 71  |
| “岂是风流学晋人?” .....   | 73  |
| 附诗:潮州杂兴 .....      | 徐乾学 |
| 潮州上元竹枝词 .....      | 孟亮揆 |
| 关于采葛 .....         | 76  |
| 附诗:观女采葛 .....      | 柯壬馨 |
| 旧时潮州溺女陋俗 .....     | 79  |
| 附诗:溺女歌 .....       | 李广授 |
| 食槟榔 .....          | 83  |
| 郑昌时的《韩江竹枝词》 .....  | 85  |
| 附诗:韩江竹枝词(三首) ..... | 郑昌时 |
| 再介绍几首竹枝词 .....     | 88  |
| 张华云的《潮汕竹枝百唱》 ..... | 90  |
| 附诗:潮汕竹枝词(五首) ..... | 张华云 |
| 田汉、老舍等人盛赞潮剧 .....  | 93  |
| 附诗:题赠潮剧 .....      | 田 汉 |
| 赠广东潮剧院(二首) .....   | 老 舍 |
| 观剧四绝(之四) .....     | 王 起 |
| 题赠潮州市潮剧团 .....     | 秦萼生 |

## 山川胜迹

- 潮汕气候 ..... 97
- 附诗:题惠来驿 ..... 龚茂良
- 惠来道中 ..... 潘 耒
- 春日与同人游塔山 ..... 王 岱
- 韩江·韩山·韩亭·韩木 ..... 101
- 附诗:韩山 ..... 刘 允
- 韩江 ..... 惠士奇
- 韩木 ..... 杨万里
- 韩江中下游 ..... 105
- 附诗:蓬辣滩 ..... 翁万达
- 三河午泊 ..... 陈周礼
- 潮州西湖 ..... 108
- 附诗:西湖题壁 ..... 林大川
- 西湖渔筏 ..... 郑兰枝
- 湖山上巳 ..... 麦天纵
- 盛衰满眼凤凰台 ..... 112
- 附诗:凤凰台 ..... 潘 耒
- 凤凰台远眺 ..... 许纪南
- 揭阳城风景线 ..... 116
- 附诗:榕城小景 ..... 郭笃士
- 榕江竹岸 ..... 张华云
- 杨万里潮阳望海 ..... 119
- 附诗:潮阳海岸望海 ..... 杨万里

### 唐代潮州多瘴

韩愈于公元819年因谏迎佛骨被贬潮州，行至距长安不远的蓝田县，写了一首《左迁至蓝关示侄孙湘》的七律。诗的最后两句说：“知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。”辞意甚为哀切。文史家章士钊先生读这首诗觉得反感，说它“躁”而“怒”，与柳宗元遭贬后所写的诗“舒”而“和”有别，其实是不甚公平的。

唐代潮州多瘴，为当时的人所熟知。到过潮州的一名“泷(shuāng)吏”对韩愈说：“下此三千里，有州始名潮。恶溪瘴毒聚，雷电常汹汹。”白居易赠杨继之诗中称潮州为“瘴海滨”。贾岛寄韩愈诗中有“一夕瘴烟风卷尽”之语。一直到晚唐时李德裕贬为潮州司马，还根据自己的亲历亲见，写下“风雨瘴昏蛮海日，烟波魂断恶溪时”这样的诗句，足见众口一辞，成为“共识”。

从上引诸诗中的“瘴江”、“瘴毒”、“瘴海”、“瘴烟”、“瘴昏”来看，我们知道潮州的瘴是“水瘴”，与产生于西南边地一带的“山瘴”有所不同。潮州的瘴与江、海有关，似烟似雾，有时又像屈大均说的

“非烟非雾，蓬蓬勃勃，”有毒，能致人疾病。用我们今天的科学知识来分析推断，可以大致判定唐代潮州尚未全面得到开发，地旷人稀；加以地处亚热带，滨江邻海，草木繁茂，地面上经常熏蒸着暖热的湿气，这是不利于人的健康的。在这种自然条件下，毒虫疫病，也易于滋生。人们，尤其是不习惯当地气候与生活条件的外来人，随时都有染上传染病的危险。因此，韩愈说“好收吾骨瘴江边，”是“危乎言之”，却不是故意耸听。

到了北宋，我们读陈尧佐、王汉、周敦颐、薛利和等人咏潮州的诗，便看不见瘴毒这一类字眼。北宋末年王安中写了一首《潮阳道中》，更明确地说潮汕平原一带“岭茅已远无深瘴”，出现了“万灶晨烟熬白雪（指盐），一川秋穗割黄云（指稻）”的农工业初步繁荣的景色，可见潮州到宋代其开发程度已相当可观了。

附诗：

### 左迁<sup>①</sup>至蓝关示侄孙湘<sup>②</sup> 韩愈

一封朝(zāo)奏九重天，夕贬潮阳路八千<sup>③</sup>。  
欲为圣明除弊事，<sup>④</sup>肯将衰朽惜残年？<sup>⑤</sup>  
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。<sup>⑥</sup>  
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。<sup>⑦</sup>