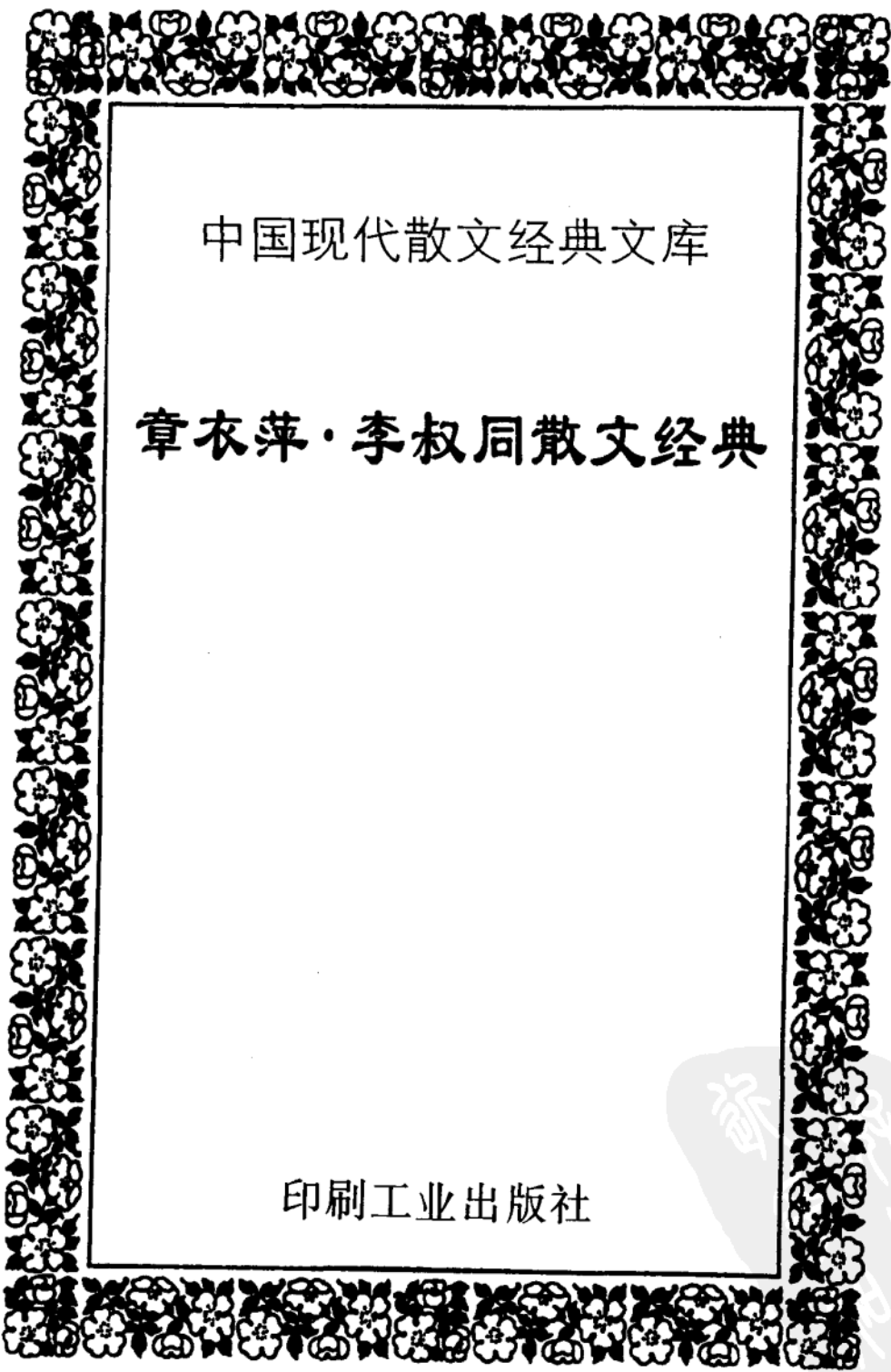


中国现代散文经典文库

李叔同·章衣萍卷



印刷工业出版社



中国现代散文经典文库

章衣萍·李叔同散文经典

印刷工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

章衣萍、李叔同散文经典/章衣萍, 李叔同著. -北京: 印刷工业出版社, 2001

(中国现代散文经典文库/阿宏主编)

ISBN 7-80000-407-4

I. 章… II. ①章… ②李… III. 散文-作品集-中国-现代
IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 044581 号

中国现代散文经典文库

章衣萍、李叔同散文经典

印刷工业出版社出版发行

(北京复外翠微路 2 号 邮编: 100036)

* * *

新华书店经销

北京市振兴印刷厂印刷

* * *

850 × 1168 毫米 1/32 开 133 印张 2912 千字

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—5000

ISBN 7-80000-407-4/I·15

全套定价: 1160.00 元 (全 12 卷)





前言

作为十九世纪二三十年代上海现代派文学的重要代表，章衣萍（1902—1946）曾以其小说创作的新异风格而备受关注，但他清新优美的散文小品也同样具备了很高的艺术水准。

章衣萍原名章鸿熙，1902年出生于安徽绩溪。1916年入师范学校读书，次年南京求学。毕业后赴北京大学旁听，并开始文学创作。1924年章衣萍开始向《语丝》等杂志投稿并加入了文学团体莽原社。早年曾与鲁迅交往甚密，又以同乡之谊结识胡适，这对他的文学创作起到了很大助益。1928年后到暨南大学任校长秘书并兼职教员，这一时期成为章衣萍文学创作的高产期，不但写成了大量的小说，而且在散文方面，先后结成集子的就有《古庙集》、《樱花集》、《枕上随笔》、《秋风集》、《衣萍书信》、《友情》等。1946年章衣萍因病去逝。

章衣萍的散文优美清新，宣扬各色情爱是其散文创作的内核，这其中既包括了对异性、对自然的“爱”，也不乏对国事、人生的感慨。他用行云流水似的文字，倾吐自己哀婉柔媚的情丝，表现青年的酸涩的苦闷。而他对异性的敏感，甚至到了病态的程度。作者善于抒写自己刹那间涌现的感悟，传达出一种热烈缠绵的忧思。文字于典雅中显露出轻软的神采，婉转幽扬却不失自然，艺术性臻于完美。



二十世纪的中国出现了一位才艺卓越的大师，在俗时诗文、书画、音乐、戏剧皆取得突出的成就，出家后专事佛学，为南山律宗的传承与发扬做出极大贡献。他便是李叔同（1880—1942），出家后人称弘一大师。

李叔同，祖籍浙江平湖，1880年出生于天津市河东区，39岁时皈依佛门，法名演音，号弘一，晚号晚晴老人。李叔同幼年丧父，只与母亲相依为命，加之天性中生就的忧伤，使得他在十几岁上就产生了强烈的人生“无常苦空”的念头。二十岁时携母亲妻子赴沪，居城南草堂，攻读诗词、金石、书画，并组织了上海书画公会。1905年官费赴日学习西洋油画兼钢琴，并于次年加入同盟会，在东京组织艺术团体春柳社，亲自创编和演出了中国最早的一批话剧。1910年回国后作编辑、任教员，在浙江省立第一师范学校期间培养了一大批中国现代美术、音乐人才，著名画家丰子恺、音乐家刘质平等皆出其门下。1918年李叔同披剃出家，受戒于灵隐寺，从此悉心研究佛经禅理，直至1942年卒于福建泉州。

李叔同的诗文作品有《秋草集》、《李庐诗录》，以及出家后的《晚晴集》、《弘一大师文钞》等。在他出家之前，他的诗文创作文辞华美、气韵高华，充满了才情感怀，但在其潜在的张力下却表现了对生命与万物无比哀伤的同情之心。而至出家之后，李叔同的部分书信和文章则表现出恬淡、静悟的风格，给人以智慧启迪，意境深邃幽远。

本文库收录了章衣萍、李叔同两位经历与风格皆迥然相异的作家的散文经典作品，从中可以使读者更好地把握二十世纪初期现代文学创作的不同风貌。



目 录

章衣萍散文经典

小序	(1)
古庙杂谈	(4)
记濮文昶的词	(14)
记石鹤舫的词	(18)
柏克赫士特女士	(20)
他们尽是可爱的!	(34)
春愁	(38)
鲁彦走了	(41)
不要组织家庭	(45)
糟糕的《国语文学史》	(47)
萌芽的小草	(53)
感叹符号与新诗	(56)
零零碎碎	(65)
僭越的忧虑	(68)
病中的觉悟	(69)
“不行”	(71)
丢了三个	(73)
漫语	(75)



目 录

高尔基及其他	(77)
浪漫的与写实的	(80)
《平民诗选》序	(84)
《深誓》自序	(87)
跋《情书一束》	(89)
《断片的回忆》小序	(93)
罪过	(95)
呼冤	(98)
小小的希望	(102)
《秋野》发刊词	(104)
女人压迫女人	(105)
“不通曰通”解	(107)

李叔同散文经典

文 选

辛丑北征泪墨	(111)
《国学唱歌集》序	(115)
《音乐小杂志》序	(116)
西湖夜游记	(118)
《赞颂辑要》弁言	(119)
《护生画集》跋	(120)
《李息翁临古法书》序	(121)
人生之最后	(122)
改过实验谈	(127)
放生与杀生之果报	(131)
敬三宝	(134)



净宗问辨	(137)
我在西湖出家的经过	(142)
青年佛徒应注意的四项	(149)
南闽十年的梦影	(155)
弘一大师最后一言	(163)
泉州开元慈儿院讲录	(171)
呜呼！词章！	(175)
图画修得法	(176)
水彩画略论	(182)
近世欧洲文学之概观	(187)
西洋乐器种类概况	(191)
石膏模型用法	(194)

序 跋

《二十自述诗》序	(197)
《李庐印谱》序	(198)
《诗钟汇编初集》序	(199)
《李庐诗钟》自序	(200)
《城南草堂笔记》跋	(201)
为杨白民书座右铭跋	(202)
旭光室额跋	(203)
《朱贤英女士遗画集》题辞	(204)
赠夏丐尊篆刻题记	(205)
《五戒持犯表记》序	(206)
《大方广佛华严经净行品》偈后记	(207)
《四分律比丘戒相表记》序	(208)
校刻《五戒相经笺要》校序	(209)
金陵刻《华严疏钞》题记	(210)
胡寄尘编《四上人诗钞》题记	(211)



目 录

晚晴院额跋	(212)
《华严集联三百》序	(213)
华严经普贤行愿自在菩萨章序	(215)
《地藏菩萨本愿经白话解释》序	(217)
圈点《南山钞记》跋	(218)
记厦门贫儿舍资请宋藏事	(219)
《地藏菩萨本愿经说要》序	(220)
《随机羯磨疏》跋	(221)
《一梦漫言》序	(222)
《一梦漫言》跋	(223)
见月律师年谱摘要并跋	(224)
《庄闲女士手书法华经》序	(225)
《四分律随机羯磨》题记	(226)
鼓山度藏经版目录序	(227)
佛说阿弥陀经义疏撮录序	(228)
过化亭题记	(229)
藕益大师年谱草稿序	(230)
元魏县鸾往生论注题记	(231)
本妙法师般若心经论解序	(232)
《佛学丛刊》序	(233)
东瀛四分律行事钞资持记通释序	(234)
《韩偓评传》序	(235)
《养正院亲闻记》后跋	(236)
跋《药师如来法门略录》	(237)
《四分律删繁补阙行事钞》题记	(238)
《四分律行事钞·卷上之二》封面题记	(239)
《四分律行事钞·卷上之三》封面题记	(240)
《四分律行事钞·卷上之四》封面题记	(241)



《四分律行事钞·卷中之一》封面题记	(242)
《四分律行事钞·卷中之二》封面题记	(243)
《四分律行事钞·卷中之三》封面题记	(244)
《四分律行事钞·卷下之一》封面题记	(245)
《四分律行事钞·卷下之二》封面题记	(246)
《四分律行事钞·卷下之三》封面题记	(247)
《四分律行事钞·卷下之四》封面题记	(248)

疏铭传记

绍兴开元寺募建殿堂疏	(249)
大中祥符朗月照禅师塔铭	(250)
题永嘉庆福寺缘册	(252)
清故渊泉居士墓碣	(253)
了识律师传	(254)
厦门万寿岩瑞山禅师传	(256)
心灿禅师传	(257)
记陈敬贤居士轶事	(259)
法空禅师传	(260)
本妙法师传	(261)
重兴草庵碑	(262)
玉泉居士墓志铭	(263)

