

上海書畫出版社

劉小晴

楷書滕王閣序

上海書畫出版社

劉小晴

楷書滕王閣序

责任编辑 方传鑫  
技术编辑 钱勤毅  
封面设计 范乐春

---

图书在版编目(CIP)数据

刘小晴楷书滕王阁序 / 刘小晴书. — 上海: 上海书画出版社, 2003. 12  
ISBN 7-80672-806-6

I. 刘... II. 刘... III. 楷书-法书-中国-现代  
IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第115440号

---

## 刘小晴楷书滕王阁序

刘小晴书

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: [www.duoyunxuan-sh.com](http://www.duoyunxuan-sh.com)

E-mail: [shcph@online.sh.cn](mailto:shcph@online.sh.cn)

印刷: 上海中华印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 2.5

印数: 0,001-5,000

版次: 2003年12月第1版 2003年12月第1次印刷

书号: ISBN 7-80672-806-6/J·723

定价: 20.00元

# 端人正士

## ——读《刘小晴楷书滕王阁序》

胡雯雯

刘小晴，一九四三年生，上海市崇明人。上海书法家协会常务理事，《书法》杂志特邀编审。主要论著有《书法技法迷要》、《中国书法技法评注》、《小楷技法指南》、《书法艺术的创作与欣赏》、《行书基础知识》、《书法技法简明图解》以及数百篇文章，另还出版了大楷、小楷及行书字帖、光盘等多种。

刘小晴书法以谨严端稳见长，这种书写状态反映了他一贯的行事风格，他崇尚唐楷那种整饬庄重的氣息，故而在创作中即便是一点一拂也不苟且，力求力到神到，这种求真求美的理念始终在左右着他的创作，在技术上追求高度的完美和不懈可击，在思想上强调人品与书品的合一，于是观其书可以想见其端人正士的大概风貌。小晴作书先屏神静气，以长锋濡墨，轻落笔后即调整笔锋，俟气沉丹田后再沉着运笔，故而他的笔画笔笔踏实绝无油滑之感，其转折钩趯处可清晰地看到他的运笔的一丝不苟，正是由于他的这种与古人一较长短的想法，使得他的楷书创作在全国书坛上也是独树一帜的。刘小晴楷书以欧阳询、褚遂良为宗，上溯二王之小楷，在此基础上着重创立了自己之风格。他的作品给人以清癯、劲挺的美感，再现了唐楷的神采。此本《滕王阁序》是刘小晴先生较为成熟的作品，几易其稿，在书写的过程中反复推敲，最后一气书成，读来字字金玉珠玑，行行神完气足，全篇美轮美奂，与其平时的楷书作品相较，更显得灵动而有生气，体现了刘小晴先生的深厚的功力和学养。

刘小晴是我国著名的书法理论家，于古典书学多有研究，并著述了大量的理论著作，于基础理论研究甚有心得，被公认为具有权威性的人物。正因为他在理论领域的建树，使得他在创作上别有建树。他几乎将古代楷书作品逐一临摹并进行研究，从中比较出各自风格的不同点及技法的差异，他去芜取精，为我所用，将当代的

创作理念浸透到创作之中，做到在不脱离传统法度的框架下，使自己的风格成熟定型。故而，他的作品学养与功力互为生发，在宽广的文化视野中，他充分认识到当今楷书的发展之路何在。刘小晴正当壮年，可谓书学之途已渐臻高峰，其中出神入化的变化，相信通过此本《滕王阁序》，读者从中可窥知一二。

《滕王阁序》一文的作者王勃（六四九—六七六），字子安，龙门（今山西稷山县）人，是唐初极富才华的诗人。当他二十八岁时，在探视父亲的路上，渡海溺水，惊悸而死。《滕王阁序》全称《秋日登洪府滕王阁饯别序》，是他赴南海省父，路出洪州（今南昌市），参与都督阎某在滕王阁上举行的饮宴而作，是古今传诵的骈文名篇。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王并称初唐文坛四杰。闻一多在谈到四杰时曾说他们『年少而才高，官小而才大，行为都相当浪漫，遭遇尤其悲惨』（《唐诗杂论·四杰》）。《滕王阁序》一文曾引起无数文人墨客的遐思和联想，享受着内中佳言美句的恩惠。此文经典性意义已打破了时空的界限，故而由书法名家来书写《滕王阁序》能使我们依稀感觉到青年王勃神思飞扬、才气横溢的风采。

釋文（《中華活葉文選》版本）

豫章故郡，洪都新府。星分翼、軫，地接衡、廬。襟三江而帶五湖，控蠻荆而引甌越。物華天寶，龍光射鬥牛之墟；人杰地靈，徐孺下陳蕃之榻。雄州霧列，俊彩星馳。臺隍枕夷、夏之交，賓主盡東南之美。都督閻公之雅望，紫戟遙臨。宇文新州之懿範，襜帷暫駐。十旬休暇，勝友如雲；千里逢迎，高朋滿座。騰蛟起鳳，孟學士之詞宗；紫電青霜，王將軍之武庫。家君作宰，路出名區；童子何知，躬逢勝餞。

時維九月，序屬三秋。潦水盡而寒潭清，烟光凝而暮山紫。儼驂騑于上路，訪風景于崇阿。臨帝子之長洲，得天人之舊館。層臺聳翠，上出重霄；飛閣流丹，下臨無地。鶴汀鳧渚，窮島嶼之縈迴；桂殿蘭宮，列岡巒之體勢。

披綉闥，俯雕甍。山原曠其盈視，川澤盱其駭矚。閭閻撲地，鐘鳴鼎食之家。舸艦迷津，青雀黃龍之軸。虹銷雨霽，彩徹雲衢。落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱。雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦。遙吟俯暢，逸興遄飛。爽籟發而清風生，織歌凝而白雲遏。睢園綠竹，氣凌彭澤之樽；鄴水朱華，光照臨川之筆。四美具，二難并。

窮睇眄于中天，極娛游于暇日。天高地迴，覺宇宙之無窮；興盡悲來，識盈虛之有數。望長安于日下，指吳會于雲間。地勢極而南溟深，天柱高而北辰遠。關山難越，誰悲失路之人？萍水相逢，盡是他鄉之客！懷帝閭而不見，奉宣室以何年？嗟乎！時運不齊，命途多舛。馮唐易老，李廣難封。屈賈誼于長沙，非無聖主！竄梁鴻于海曲，豈乏明時？

所賴君子安貧，達人知命。老當益壯，寧移白首之心？窮且益堅，不墜青雲之志。酌貪泉而覺爽，處涸轍以猶歡。北海雖賒，扶搖可接。東隅已失，桑榆非晚。孟嘗高潔，空餘報國之情。阮籍猖狂，豈效窮途之哭？

勃三尺微命，一介書生。無路請纓，等終軍之弱冠；有懷投筆，慕宗慤之長風。捨簪笏于百

齡，奉晨昏于萬里。非謝家之寶樹，接孟氏之芳鄰。他日趨庭，叨陪鯉對；今晨捧袂，喜托龍門。楊意不逢，撫『凌雲』而自惜；鍾期既遇，奏流水以何慚。

嗚呼！勝地不常，盛筵難再。蘭亭已矣，梓澤丘墟。臨別贈言，幸承恩于偉餞；登高作賦，是所望于群公。敢竭鄙誠，恭疏短引。一言均賦，四韻俱存。請灑潘江，各傾陸海云爾。

滕王高閣臨江渚，佩玉鳴鑾罷歌舞。

畫棟朝飛南浦雲，朱簾暮卷西山雨。

閑雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。

閣中帝子今何在？檻外長江空自流！

豫章故郡洪都  
新府星分翼軫  
地接衡廬襟三  
江而帶五湖控





傑射物蠻  
地斗華荆  
靈牛天而  
徐之寶引  
孺墟龍甌  
下人光越

陳蕃之榻雄州  
霧列後彩星馳  
臺隍枕夷夏之  
交賓主盡東南

懿臨之之  
範宇雅美  
檐父望都  
帷新綦替  
暫州戟閣  
駐之遙公

起鳳孟學士之  
高物滿座騰蛟  
如雲千里逢迎  
十旬休暇勝友



詞宗紫電清霜  
王將軍之武庫  
家君作宰路出  
名區童子何知

躬逢勝餞時維  
九月序屬三秋  
潦水盡而寒潭  
清煙光凝而暮

山紫儼驂駢於  
上 路 訪 風 景 於  
崇 阿 臨 帝 子 之  
長 洲 得 天 人 之

舊館層臺聳翠  
上出重霄飛閣  
流丹下臨無地  
鶴汀鳧渚窮島





嶼之縈迴桂殿  
蘭宮列岡巒之  
體勢披繡閣俯  
雕甍山原曠其