

名句佳联集字字帖

岁岁平安
年年吉祥

《华山庙碑》

张伟生 主编
熊凤鸣 周童耀 编

MING JU JIA LIAN JI ZI ZI TIE

上海书店出版社

. 328
S2. 3

名句佳聯集字字帖

張清生題



名
句
佳
聯
集
字
字
帖

張
清
生
題



出版说明

学习书法，临习传统碑帖是登堂入室的必由之路。中国书法的历史渊源流长，历代流传下来的名迹法书，都是学习书法的极好教材。然而，从内容上看，古代碑帖大都为长篇的文论、诗翰、书札、经典、祭文等，其文意内容显然很难为当今学书者在创作作品时所使用，许多书法的初学者往往在临摹碑帖时依样画葫芦，能得心应手，而要将临摹的功夫运用到创作作品中去，又显得无从下手。鉴于此，我们选择了一部分常用的碑帖，以成语、格言、楹联等为主要内容，用集字的形式，编撰出版了这套《名句佳联集字字帖》，旨在为初学者提供一条从临摹传统碑帖更快更有实效地过渡到创作作品的途径。

用集字的形式编撰成帖，古即有之，而此套《名句佳联集字字帖》却有其独自的特点：

首先，在择字上，本着涵盖面广、尽量避免重复出现的文字以及字体风貌相对协调一致的原则，对原帖的字进行了比较广泛而细致的梳理和选择，在此基础上兼及文字内容，使初学者通过临习集句便能更充分地熟悉和掌握原帖的特征风貌。

其次，根据集字内容的不同，每幅作品都配以相应的款式，有条幅、横披、斗方、对联等，并对字的排列都作了精心安排，初学者在临习集字的同时，也掌握了作品的章法格式。

再次，每幅集字作品都附有文字说明，其中包括内容的出处、释义以及临习提要，从理解文意到掌握技法要领都给书法的初学者以比较全面的提示。

我们衷心希望此套《名句佳联集字字帖》能成为广大的书法初学者、工作者以及爱好者的良师益友。同时也期待着大家提出宝贵意见，把这套集字字帖编撰得更加完美实用。

目 录

二字句

书品	1
书道	1
神品	2

三字句

天仙配	2
-----	---

四字句

在水一方	3
山高水长	3
来日方长	4
以德报德	4
不世之功	5
大本大宗	5
祖国万岁	6
嘉惠后人	6
各行其是	7
建功立业	7
高风峻节	8
时不我与	8
应天从人	9
百年之业	9
万水千山	10
日月重光	10
奉若神明	11
前无古人	11
德高望重	12
万世一时	12
风云人物	13
令人神往	13
长命百岁	14
天公地道	14
万事大吉	15

神仙中人	15
四通八达	16
万古不变	16
五世其昌	17
乐山乐水	17
精益求精	18
亭亭玉立	18
君子之风	19
惟精惟一	19
平安无事	20
玉成其事	20
今月古月	21
不求闻达	21
通功易事	22
一川风月	22
一往无前	23
行成于思	23
万事亨通	24
万古高风	24
天道无亲	25
风行一时	25
百二山河	26
无往不克	26
自得其乐	27
主持公道	27
四时八节	28
文以载道	28
天经地义	29
一代辞宗	29
不易一字	30
望文生义	30

五字句

乐亦在其中	31
本立而道生	32
书无百日工	33
相望共星河	34
日书三万字	35
功到自然成	36
人是月中仙	37
文章千古事	38
功十而过一	39
农,天下之本	40
三思而后行	41
君子有九思	42
高节人相重	43
文者以明道	44

六字句

吉人自有天相	45
长相思,在长安	46
不求备于一人	47
既来之,则安之	48
惟人,万物之灵	49

七字句

天有三光日月星	50
天不变,道亦不变	51
五风十雨余粮在	52
三月三日天气新	53
一日思亲十二时	54

八字句

天下之物 莫不有理	55
岁岁平安 年年吉祥	56
有节气,然后有事功	57
时在中春 阳和方起	58

登堂莫及 闻风而起	59
求之有道 得之有命	60
十日一水 五日一石	61

九字句

不以天下易一民之命	62
-----------------	----

十字句

成人不自在 自在不成人	63
乐民之乐者 民亦乐其乐	64

十四字句

古往今来共一时	
人生万事无不有	65

七言联

位业应思天下雨	
文章犹有古人风	66
西京明诏皆高古	
南极祥光兆吉昌	67
七星共昭文昌气	
一叶自成天下秋	68
岁星仙气原方朔	
璧月新词是义山	69
仙阙玉堂风云会	
故人瑶札河汉通	70

八言联

礼乐古今是用文地	
中和嘉节乃登农书	71
书府芳馨古今集会	
玉京云月仙人往来	72
辞有其施河梁五字	
思之所触少陵七歌	73
文高九章道重万物	
风宣八节气备四时	74

品 書

书 品

出 处: 南梁·庾肩吾《书品》。

释 义: 指书法家、主要是指书法作品的等第。庾肩吾将自汉至齐、梁能真、草书者123人分为：“上之上、上之中、上之下、中之上、中之中、中之下、下之上、下之中、下之下”共九品论列。

临习提要: 书写时，“品”字应略上移，与“书”字中心线相谐调。“书”字横波尾处略有泐损，临写时可按笔后略提出锋。“品”字造型较独到，上“口”长方，以罩全字，且折处倾斜，以增动势；下“口”方正，折处均为直竖，使字形稳定。“书”字有两折，均倾斜，临写应注意横笔之间的布白，既要均匀又不能呆板，一般上部宜重，墨可略润，下部墨可略干。

道 書

书 道

出 处: 语见唐人论书著作。

释 义: 道，事物的规律、法则。此指书法艺术能陶冶人的情性，可抒发和调节作者情感，并借以提高品行素养的技艺和道理。

临习提要: “书”字横较多，临写宜用纤细笔画出之，分布匀称，用墨要有变化。“道”之波画厚重，临写时应慢慢提起，收笔略有上翻，燕尾较短促，右部“首”字偏右，整个字斜倚，临写绝对不可为求平稳，把“首”字往右挪。“首”上部多一短竖，汉隶中常见，临写应注意三点的变化。

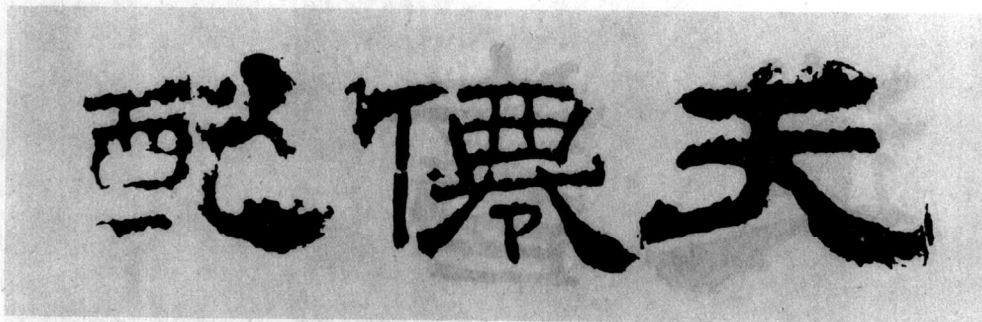


神 品

出 处：唐·张怀瓘《书断》。

释 义：张怀瓘将古今书家分为“神、妙、能”三品。包世臣下定义说：“平和简净，道丽天成”为“神品”。

临习提要：“神品”二字整体感强，用笔平稳，形体横向取势。“神”字左部流丽，其撇至尾处略按后上翻收笔，与左倾之竖相映成趣，使左部“示”静中寓动。右部“申”方整匀称，中竖垂直，横折处应提笔后再按，不宜一笔书成，“品”字折处亦然。此二字虽不见燕尾，但隶意很浓。



天 仙 配

出 处：民间传说的戏剧传统剧目之一，尤以黄梅戏流传较广。

释 义：剧情写玉帝第七个女儿向往人间幸福生活，私自下凡与贫苦长工董永结为夫妻，后被玉帝派天兵追回天宫。

临习提要：“天”字雄浑开张，其撇可较疾，用笔较重，收笔处顿而上提。波捺重势，中部按笔即重，收笔虽较果断，但提笔不宜过速，以求燕尾厚长。此幅字其有三波。“仙”之波较直，用意较拙，按笔即可出，应回锋。“配”之波厚重，按后慢提，上平为宗。“仙”字单人旁的撇可从左起笔，起笔应逆锋重按后慢慢上提，中锋能达效果。

方 一 水 在

在水一方

出 处: 《诗经·秦风·蒹葭》:“所谓伊人,在水一方。”

释 义: 心中的人儿在何处?就在河水那一方。

临习提要: “在”字首横尾部残损,给视觉造成误解,使集字有平呆不振的感觉,但如在临写时,将“在”字首横按常规处理,不用波磔,且在尾处提笔,则可见精神。最后一字“方”起笔收笔处均有泐损,书写时尽可能用圆笔,以区别其他两横波。其“水”之捺波较短促内敛,不能拖长。

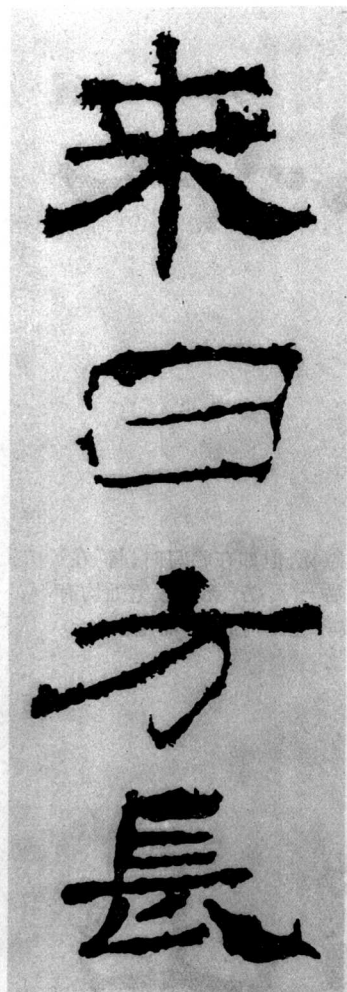
长 水 高 山

山高水长

出 处: 宋·范仲淹《范文正公集·严先生祠堂记》:“云山苍苍,江水泱泱。先生之风,山高水长。”

释 义: 像山一样高耸,如水一样长流。喻人的高贵品质像山和水一样永久流传,亦喻恩情、友谊的深厚。

临习提要: “山”字要注意左右两笔须对称且往外拱,以成宽博之形。“高”之波泐损,可以其他字参考补正。“水”之左撇运笔重,按笔而走,至尾部稍按顿笔后微翻才收住。其波与撇对称,收笔短促,但波磔清楚,与“长”之波相比,则后者平出,且提按反差大,收笔慢提。



来日方长

出 处：常用词。

释 义：意为未来的日子很长，展望将来的发展。

临习提要：此幅集字非常完整，如在“日”字旁题上写者的名号，再钤上印记，则更显精神。此幅作品临写时要注意“来”之撇和“方”之撇的区别。前者用笔较方，运笔较稳，而后者用笔圆润，且较飞动，取势亦较险，似见《石门颂》之意。另外，整幅作品方圆兼用外，轻重变化亦较明显，首字“来”如能适当涨墨，则韵味立显。



以德报德

出 处：《论语·宪问》：“以直报怨，以德报德。”

释 义：比喻很讲道义，以恩惠来酬答别人给自己的恩惠。

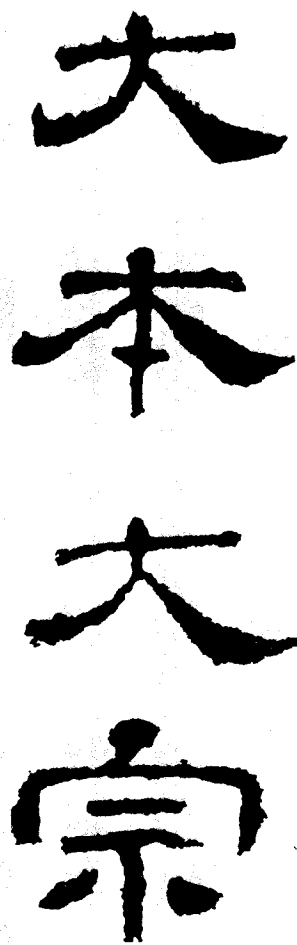
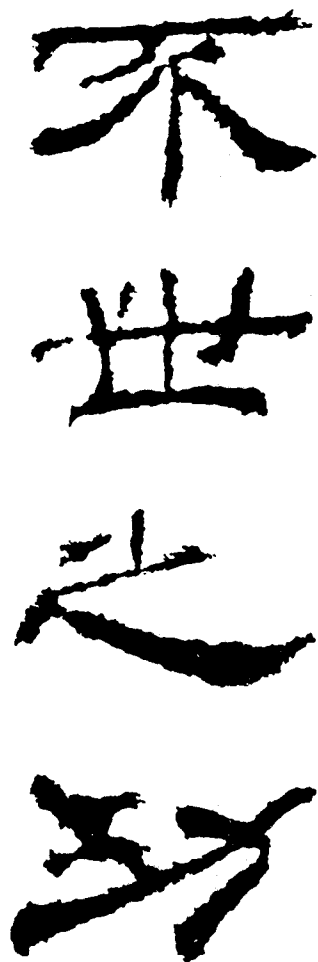
临习提要：此幅作品较难处理，四个字中“德”字重复，且集字显无变化，临写时需作处理，可在墨色和运笔速度上作些变化。另处，四字四波方向较一致，且均较平稳、严谨、明显缺动感。临写应在用笔上作些变化，方圆并重，如前一“德”字用方笔，后一“德”字用圆笔。“以”字笔画少可以按笔为主，且放缓运笔，求其沉郁古雅之气，而“报”则以提笔为主，运笔稍快，求其飘逸流美，波可稍舒展。

不世之功

出处:《后汉书·隗嚣传》:“足下将建伊、吕之业,弘不世之功。”

释义:功业伟大,举世罕见。

临习提要:“整体大气,貌丰骨健”,是这幅作品的一大特点。尤以“之功”二字八面生风,上纵下收,变化极丰富。“不”字书写时应注意其撇婀娜婉转,与“功”之撇的纵肆形成对比。收笔虽类同,均为顿笔上翻,但力度和速度均有较大区别。“世”字在四字中最稳健方正,用笔较精致,与其他字反差较大,且其右竖尾部往左按笔后提起形成钩挑。



大本大宗

出处:《庄子·天道》:“夫明白于天地之德者,此之谓大本大宗,与天地和者也。”

释义:本,根本。宗,主旨。离不开、少不了的最根本、最主要的东西。

临习提要:“大”字虽有两个,但变化很大,首字较稳重,厚实,用笔略方;后字用笔较圆、较轻捷,收笔亦较放纵,尤其是燕尾处。若与首字相比,后字一波三折,起伏较明显,尾处纵而后收,秀逸洒脱。“宗”字中竖略曲,书写时可在曲处略回锋再行笔,尾部收笔方出。另应注意,“宗”字宝盖头转角为圆势。

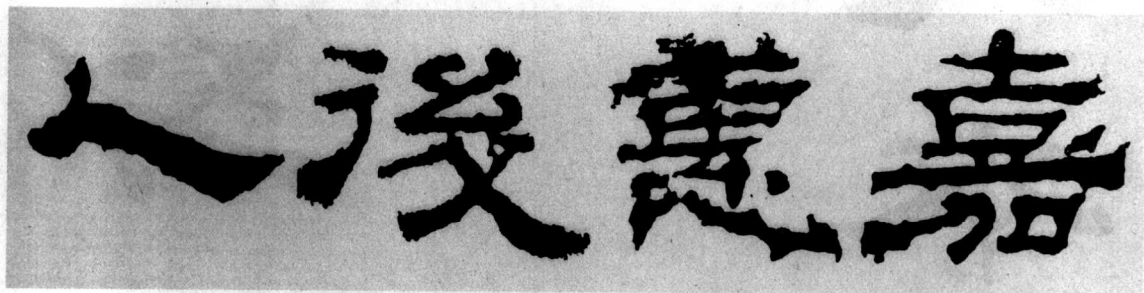


祖国万岁

出 处：颂词。

释 义：欢呼祝愿自己的国家长治久安、繁荣昌盛。

临习提要：四字笔画均较多，用笔以圆笔为主，且细笔较多。整体看，结体紧密，笔画圆润丰腴，端庄道厚，有庙堂气。临写时应注意“万”字的下部，其左竖倾斜，右竖略带挑。还要注意“岁”之撇，虽是圆笔，但收笔处的上翻使其有方笔感，以增强变化。



嘉惠后人

出 处：赞词。

释 义：嘉惠，贾谊《吊屈原赋》：“共承嘉惠兮，俟罪长沙。”对后人所给予的恩惠。

临习提要：“惠”字残损较重，尤其是波捺，难寻其痕迹。但据其他三字的波捺，基本上可确定其波较舒展，形较长。“人”字左撇较短促，形斜倚，顿笔较重且果断，与其右捺形成奇险之势，临写时应注意右捺尾部的力量。其字虽简，但因殿后，应加重份量。另外，款字与“人”字靠近，亦是弥补“人”字笔画过简的一种方法。

各行其是

出 处：清·吴趼人《痛史》：“我之求死，你之求生，是各行其是。”

释 义：各人按自己的意愿办事，彼此不相照顾。

临习提要：“行”字泐损较重，右部短横波基本已面目全非，临写时可按对称关系决定短波尾端的位置，其燕尾不宜过大。“其”字书写以提笔为主，用笔取方势，横波尾端较遒劲，结体稍扁平。“是”字下部一般均作一点或一横，而此碑以两点书之，较特殊，不应作泐损看。

各行其是

建功立业

建功立业

出 处：宋·苏轼《上两制书》：“古之圣贤建功立业、兴利捍患，至于百工小事之事皆有可观。”

释 义：创建功勋，确立事业。

临习提要：要注意此幅作品的粗重和轻细的对比。“建”字的“聿”部明显以提笔作书，而其走之底以按笔为主。另外，方圆相兼也较明显。“立”字以方笔为主，而“业”字却以圆笔作书，其横波圆润舒展，较“立”字横波飘逸，但不失平整。作品如落长款将增强整体的沉稳、庄重，能具庙堂之气。



高风峻节

出 处：宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·楚汉魏六朝上》：“余渭渊明高风峻节，固已无愧于四皓，然犹仰慕之，尤见其好贤尚友之心也。”

释 义：高风，高尚的风格。峻节，峻挺的气节。形容道德、品质、行为俱佳。

临习提要：“高”字残损较重，书写时要注意横波尾端以沉稳厚重为佳，尾部按笔后，应缓缓提起，且不宜上翘，收笔波势可短促。“风”字左撇稍顿后缓缓提起，不可过速，其右波应重按，出锋时须保持平势。“峻”和“节”以提笔临写为宜，尤其“峻”字，笔笔提笔劲书，各接处干净利落，波捺取方势，出锋坚挺，与“风”、“高”字之波形成对比。



时不我与

出 处：三国·魏·嵇康《嵇中散集·幽愤诗》：“实耻讼冤，时不我与！”

释 义：嗟叹岁月易过，时机错失，追悔莫及。

临习提要：整幅作品非常统一，略取斜势，方圆兼备，波捺均较爽利。“时”字左边的“日”上窄下宽，左斜右直，且占纸较少，临写者须注意这些特点在隶书中常见。“不”字首横起笔位置较低，非泐损。但其尾有波势，一般不用，临写如用，取势即可。“我”字横之尾端出现波磔，显是泐损所至，应在临写时去掉波势。“与”字上部结字要宽博，转势略方。

業之丰百

百年之业

出 处：汉·班固《西都赋》：“国藉十世之基，家承百年之业。”
释 义：制订对长远利益有重要影响的计划，奠定百岁春秋的牢固基业。

临习提要：“百”字首横尾端泐损，影响了整幅作品的视觉。临写此字时，起笔略低，逆入藏锋后先略上走，后按笔往右，边提边走，至中部再边按边走，一直至尾部重按后慢慢提起，形可参“年”字，但应略含蓄，中段可微提。临写时还应注意“业”字运笔较圆，“年”字方圆相兼，“之”字波捺较峻利等特点。

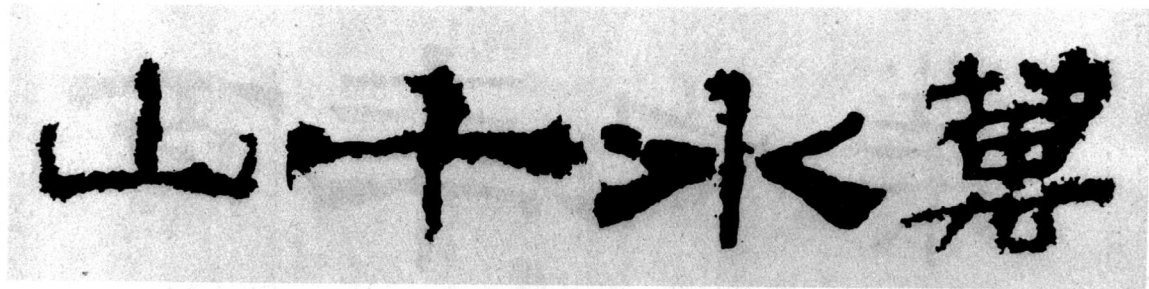
应天从人

出 处：《梁书·颜协传》：“高祖受禅，见远乃不食，发愤数日而卒。高祖闻之曰：‘我自应天从人，何预天下士大夫事？’”

释 义：上应天命，下从人心。常用于帝王登基时的赞颂词。

临习提要：此幅作品四撇四波，形、势各异，繁简区别亦很大，临写者应在临写前稍作分析。从集字看，“应”、“人”二字之撇运笔较轻，其实仅“应”字如是，而“人”字原撇应较厚重，是残损所至。“天”、“人”字二撇形较近，且均具方势，但“天”以按笔为主，“从”提笔较多。从波捺看，“天”、“人”之波偏重按笔，但“人”取势沉稳，“天”较遒劲且沉雄。

應
天
從
人

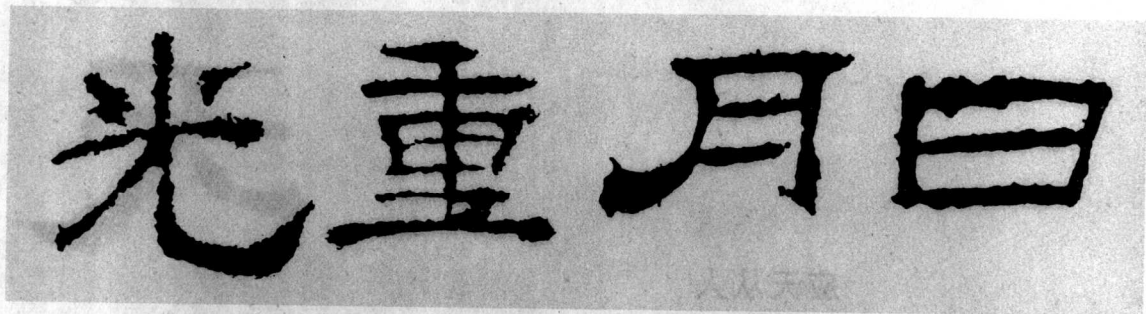


万水千山

出 处：唐·贾岛《送耿处士》诗：“万水千山路，孤舟几月程。”

释 义：崇山峻岭，路途艰险遥远。

临习提要：整体看，此集字作品残损较多。但除第一字外，笔画都很少，因此其残损部分的处理比较重要。“万”字草字头右半部残损，应以短横临写。“水”字左部连接处可参考右部进行提按。“千”字主要是一横波，临写时可落笔稍低，用笔略方，尾端重按后，缓出，但燕尾波挑厚重含蓄，形近“水”字之波。



日月重光

出 处：三国·魏·缪袭《魏鼓吹曲》：“日月为重光。”

释 义：太阳和月亮又重新放出光芒。比喻脱离了黑暗的处境，又重见光明。

临习提要：“重”字端庄秀丽，用笔圆润细劲，落笔收笔较一致。“光”字相对以细、圆笔画为主，但其挑笔处落笔较重，出笔爽利放纵。“月”字左撇厚重敦实，用笔见方，整个字形也见方势，与其他三字的圆笔有些差异，给整体增加了沉实稳重的感觉。

奉若神明

奉若神明

出 处：清·袁枚《随园诗话》：“(屈复)专改削少陵，诋訾太白，以自夸身份。耳食者抵死奉若神明”。

释 义：奉，信奉。形容对某些人或事物，极其尊敬，宛如迷信的人敬神一般。

临习提要：整幅作品字型均较方整，用笔也较厚重，结体宽绰。唯“奉”字行笔较细，似有游离之感，书写时稍将按笔力度增加，使整体笔形统一。且“奉”字之波落笔虽较轻，但其收笔较重，整个字沉稳含蓄，刚柔相济，下部两横一竖重韵不重力，与其波捺一张一缩，形成对比。

前无古人

前无古人

出 处：宋·洪迈《容斋四笔·有美堂诗》：“二者皆语句雄峻，前无古人。”

释 义：空前未有，从来没有人这样做过。

临习提要：“前”字以“止”之形书之，非残损，可见篆法。“古”字横波尾端泐损，可参以“前”之波磔书写，用笔略重，起笔处略平，不同“前”字。“无”字横波婉转遒劲、亦近浑厚，临习时要注意收笔前的按笔力度，提笔可稍速，收锋前须往左明显回锋，以呈下拱上平之形态。