

钢笔字写法 及多体字帖

陈英群 著



吉林大学出版社

钢笔字写法及多体字帖

陈英群 著

吉林大学出版社

钢笔字写法及多体字帖

陈英群 著

*

吉林大学出版社出版 长春市美术彩印联营厂印刷

吉林省新华书店发行

*

787 × 1092 32 开

4.125 印张 90,000 字

1988 年 1 月第 1 版

1988 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—42,000 册

ISBN 7—5601—0076—7 / J·1

定价: 1.20 元

前 言

钢笔字用途最广，人人都想写好；但不一定人人都能写好。那么这种好坏差别怎么形成的呢？答曰：“天资人人有份，相差无几，全靠自己的努力。”对于一个肯努力的人，是多么需要“得法”呀！本书就是为这些肯努力的人提供一些方法的。内容分两大部分：

第一部分是钢笔字写法，它简明扼要地阐述了执笔、运笔、笔画、结构、格式、临摹等方法，并附有多种图表。

第二部分是字帖，其中楷书二体、行书四体、隶书一体、草书一体、篆书一体。为便于区分，在每种字体的第一页下边作了标明。

愿本书能成为读者的“益友”。由于作者水平有限，书中不足之处，在所难免，敬希读者不吝赐教。

陈 英 群

1987年10月

目

录

钢笔字写法

一、执笔和姿势.....	1
二、运笔方法.....	3
三、楷书写法.....	4
(一) 笔画.....	4
(二) 结构.....	6
(三) 笔顺.....	9
四、行书写法.....	11
(一) 笔画.....	11
(二) 结构.....	13
五、隶书写法.....	14
(一) 笔画.....	14
(二) 结构.....	16
六、书写格式.....	16
七、临摹方法.....	21

多体字帖

一、楷书第一体.....	22
二、楷书第二体.....	31
三、行书第一体.....	40
四、行书第二体.....	53
五、行书第三体.....	62
六、行书第四体.....	74
七、隶书.....	92
八、草书.....	101
九、篆书.....	110

钢笔字写法

一、执笔和姿势

执笔诀

拇指由左向右，
食指由右向左，
中指由下向上，
捏住笔杆不放。
笔杆斜靠虎口，
四十五度适当，
指头距离笔尖，
三个厘米稍上。
无名指和小指，
依次垫于下方，
莫说没有用场，
托住上部稳当。
指实掌虚腕平，
不松不紧不僵，
密切协作尽力，
确保行笔流畅。（见图表一）



图表一



姿势诀

臀部坐正，
 全身稳定；
 两肩齐平，
 头微前倾；
 胸张背直，
 松适安详；
 双腿分开，
 两脚放平；
 胸不挨桌，
 一拳之隔；
 两臂撑开，
 对称均衡；
 左手按纸，
 右手执笔；
 纸勿斜放，
 头莫斜侧。

(见图表二)

图表二

二、运笔方法

运笔，就是掌握笔尖在纸面上运动的方向、轻重和快慢。

方向，是指笔尖上下左右的移动，这种移动产生曲折不同的笔画；轻重，是指笔尖“提”和“按”的动作，这种动作产生粗细不等的笔画；快慢，是指笔尖行走的速度，这种速度关系到笔画的流畅或涩滞。例如：写“点”，下笔轻，中间“按”，收笔轻；写“横”，下笔稍“按”，轻向右行，收笔稍“按”；写“竖”，下笔微“按”，轻向下行，收笔稍“按”或缓“提”；写“竖钩”，下笔稍“按”，向下行，到钩处略“按”，向左上轻钩；写“撇”，下笔重，往右下“按”笔，向左下方轻轻撇出；写“捺”，下笔时略停顿，轻向右下方行笔，到弯处稍“按”笔，轻快向右下“捺”出；写“提”，下笔稍下按，向右上轻挑；写“横折”，下笔稍下按，向右缓行笔，到折处“按”，继续向下行笔，轻收笔。

虽然因钢笔笔尖细硬，起笔露锋，行笔“提”、“按”不太明显，收笔一般不回锋，运笔方法较简单，但要想把钢笔字写出既有毛笔字的韵味，又不失钢笔字的特色，在运笔中不下一番功夫是不行的。而在运笔中，起笔、行笔、收笔都离不开“提”和“按”。攻下“提”和“按”这一难点，运笔方面的其他问题也就迎刃而解。运笔中的“提”、“按”动作，使笔尖的开缝产生宽窄变化：“提”则窄，“按”则宽。笔尖开缝的宽窄，就是笔画的粗细。笔画有粗有细，才能显出字的丰富多姿。在运笔中若觉得笔尖弹性不足，开缝达不到理想宽度，则可以在写字纸底下厚垫一些纸或练习本，笔画也就随之加粗。至于运笔中的快慢，因人而异，一般说来，不快不慢为好。

三、楷书写法

楷书端正工整，应用范围比其他字体广泛，因而练习楷书，也就成为学写钢笔字的一个重要基础。

(一) 笔画

汉字是由各种笔画组成的。练字，必须首先熟悉并掌握各种笔画的写法。现将楷书二十八种笔画的名称和形态一一列出，以供参考。(见图表三)

楷书二十八种笔画名称形态图表

名称	形态	例字	名称	形态	例字
点	丶	高	横撇折钩	ㄣ	乃
横	一	二	横撇钩	ㄣ	陈
竖	丨	千	竖钩	丨	可
撇	丿	人	弯钩	㇏	家
捺	㇏	大	竖提	㇚	衣
提	㇚	挡	竖折	㇗	区
横钩	㇇	写	竖弯	㇄	西
横折	㇔	固	竖弯钩	㇆	元
横折钩	㇕	月	竖折折钩	㇚	写
横撇	㇚	又	竖折撇	㇚	寺
横折提	㇚	识	斜钩	㇚	我
横折弯	㇚	朵	卧钩	㇚	志
横折弯钩	㇚	九	撇折	㇚	约
横折撇	㇚	延	撇点	㇚	如

图表三

变化图表

图表三所列笔画，并非包罗万象，在实际应用时还有许多变化。例如：

“点”有左点、右点（不仅这两个，下同）；“竖”有悬针竖、垂露竖；

“提”有平提、斜提；“撇”有斜撇、竖撇；捺有斜捺、平捺。（见图表四）

名称	形态	例字
左点	丶	小
右点	丶	主
悬针竖	丨	伞
垂露竖	丨	甲
平提	一	均
斜提	㇀	牺
斜撇	㇀	少
竖撇	㇀	月
斜捺	㇏	又
平捺	㇏	廷

图表四

(二) 结构

结构，指的是把笔画组织装配成字。组装得好，字就显得清楚、端正、活泼、美观；反之，会出现模糊、歪斜、呆板、难看。

字的结构，分两大类：一类是没有偏旁部首和其他结构单位的独体字（如“下”、“云”、“大”等字）；另一类是由偏旁部首和其他结构单位组成的合体字。合体字又分左右结构、上下结构、左中右结构、上中下结构、全包围结构、半包围结构、品字结构等。

结构，主要要求做到如下各点：（参见图表五）

楷书结构例字图表

吸	知	村	宫	盘	半
上	斗	大	有	交	身
四	足	剧	七	去	音
冬	茶	友	户	戈	聿
册	宽	幕	树	柳	固
同	幽	区	司	仄	晶

图表五

1. 左右结构的字，左边笔画少而且形体短的，左边要适当地升高。例如“吸”字。

2. 左右结构的字，右边笔画少而且形体短的，右边要适当地放低。例如“知”字。

3. 左右结构的字，两边宽窄一样，笔画大致相同，就要占位均等。例如“村”字。

4. 上下结构带有“宝盖头”的字（“安”字除外），字头都要写得大一些，以覆盖下面的笔画。例如“官”字。

5. 有些上下结构的字，下面的字底要托着上面的笔画，最末一笔要长于所有笔画。例如“盘”字。

6. 一字之中，“竖”为主要笔画的，其“竖”要写得挺拔正直。例如“半”字。

7. 有些字，横要长，竖要短。例如“上”字。

8. 有些字，横要短，竖要长。例如“斗”字。

9. 有些字，横要短，撇要长。例如“大”字。

10. 有些字，横要长，撇要短。例如“有”字。

11. 有叉的字，交叉点要对上面笔画正中。例如“交”字。

12. 细瘦的字，不要缩扁。例如“身”字。

13. 宽扁的字，不要拉长。例如“四”字。

14. 一字之中有“卜”字的，“卜”字一竖应与上截中缝相对。例如“足”字。

15. 左右结构的字，右边有“竖刀”的，其“竖钩”要长于左部。例如“剧”字。

16. 横应斜写的不能平，以免失势。例如“七”字。

17. 横应平写的不能斜，以免重心不稳。例如“去”字。

18. 横在一字腰间的，其横不仅要平，而且要长。例如“音”字。

19、一字之内，末笔是“点”的，要将整个字形的重心，归到最后一点上。例如“冬”字。

20、一字之中，“捺”较多的，要分清主次，只能出现一个“捺”，其余的“捺”，可用“点”代替。例如“茶”字。

21、一字之中，“撇”较多的，两“撇”分长短，但不要平行。例如“友”字。

22、一字之中，斜形笔画构成主体，右边缺少笔画的，如：“厂”、“户”、“少”等字，写时要注意掌握重心，使之斜中有正。例如写“户”字，第一笔的“点”要摆在正中，第二、三笔的“横”要向右上倾斜，第四笔的“撇”要有弧度。

23、一字之内斜形构成主体，左下缺少笔画的，如：“式”、“飞”、“戈”等字，要把主要笔画写得硬挺，重心才能稳当。例如写“戈”字，第一笔的“横”要向右上倾斜而有力；第二笔稍带弧度，切忌力弱；第三笔的“撇”要有力而末梢略带上应之势；最后的“点”，要稍微拉开距离。

24、“横”或“竖”多的字，要有长有短，错落有致。例如：“聿”、“册”等字。

25、上中下结构的字，要避免字形过于狭长，可以把一个或两个结构单位写得宽扁一些。例如：“宽”、“幕”等字。

26、左中右结构的字，一般字形较宽，写时要注意使每个结构单位窄一些。在此基础上根据情况，可以把三个结构单位写得宽窄不一（两宽一窄或一宽两窄）。例如：“树”、“柳”等字。

27、全包围结构的字，外框的大小就是字的大小。写字时，外框要收缩些，被包围的部分要匀称。例如“固”字。

28、半包围结构的字，包围部分的高度和宽度就是字的高度和宽度。被包围的部分要匀称端正。例如：“同”“幽”、“区”、“司”、“仄”等字。

29、品字结构的字，要适当地加大上部分。例如“晶”字。

上述各点，对初学写钢笔字的朋友掌握字形结构，会有一定的帮助，但不可机械拘泥，在实践中，既要掌握这些原则，又要灵活运用。

(三) 笔顺

一个字：哪一笔应该先写，哪一笔应该后写，是有一定顺序的。这个顺序，就叫做笔顺。按照笔顺去写，不仅对处理结构有好处，而且能使书写迅捷。笔顺的主要规则有：先横后竖；先撇后捺；先左后右；先上后下；先中间后左右；先左右后中间；从里到外；从外到里；最后封口；横画拦腰终结。笔顺规则的实际运用见图表六。

楷书笔顺规则图表

规 则	例字	顺 序
先横后竖	干	一 二 干
先撇后捺	文	一 ㇏ 文
先左后右	湖	㇚ 沽 湖
先上后下	豆	一 冂 豆 豆
先中间后左右	水	丨 ㇆ ㇆ 水
先左右后中间	火	㇇ ㇏ 火
从里到外(下包上)	凶	㇚ × 凶
从外到里(上包下)	风	㇚ 凡 风
最后封口(全包围)	因	冂 因 因
横画拦腰终结	女	㇚ 女 女

图表六

四、行书写法

行书笔画简练，笔势流畅，形态活泼，写起来比楷书方便，颇为实用。学写钢笔字，练好行书，实属必要。

行书主要特点：（一）体势上介于楷书和草书之间，与楷书接近，楷法多于草法的叫做“行楷”；与草书接近，草法多于楷法的叫做“行草”。（二）行书的行笔较之楷书快，笔画流畅挥洒。（三）笔画连接处出现附钩和牵丝，气势相接、笔断意连。

（一） 笔画

学习行书，也要从笔画开始，笔画写好了，也就打下了基础。现将行书笔画的名称、形态一一列出，以供参考。（见图表七）

行书笔画名称形态图表

名称	形态	例字	名称	形态	例字
圆点	丶	灰	迴抱竖	丨	像
长点	丶	大	相背竖	丨	门
仰点	丶	心	左钩	乚	乎
垂点	丶	忙	右钩	乚	长
上下点	丶	寒	上钩	乚	化
冰点	丶	次	下钩	乚	雪
曾头点	丶	单	内钩	乚	心
其脚点	丶	其	斜钩	乚	或
散水点	丶	海	竖弯钩	乙	飞
采头点	丶	采	横折钩	乚	月
彡旁点	丶	级	长撇	丿	太
火底点	丶	杰	直撇	丿	月
长横	一	兴	平撇	丿	垂
短横	一	天	短撇	丿	白
悬针竖	丨	年	直捺	㇏	今
垂露竖	丨	引	平捺	㇏	近

图表七